

प्रकाशक .

हरिदास एण्ड कम्पनी, लिमि०,

मथुरा ।

पाँचवाँ संस्करण

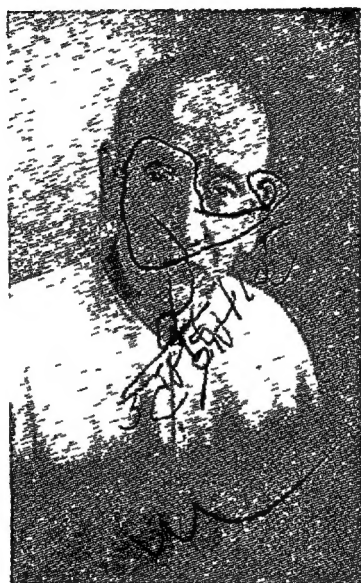
जून १९४७

मूल्य ४।।)

मुद्रक

प्रभुदयाल मीतल

अग्रवाल प्रेस, मथुरा



रसा-चन्द्रोदय प्रभृति अनेक ग्रन्थों के लेखक—
आयुर्वेद पञ्चानन बाबू हरिदास वैद्य,

[जन्म सं० १६२८ वि०]



निवेदन.



शृङ्गार-शतक का यह पौंचवा संस्करण पाठकों के सामने है। पिछले महासमर ने, दुनियाँ के हर काम का सिलसिला खराब कर दिया। कहने को तो महासमर समाप्त हो गया, पर संसार की वर्तमान परिस्थिति युद्ध कालीन स्थिति से भी खराब है और मनुष्य बहुत कुछ करने की इच्छा रखते हुए भी कुछ नहीं कर पाता।

हम शृङ्गारशतक को इस बार बहुत सुन्दर बनाना चाहते थे। वर्तमान संस्करण में हम कुछ नये चित्र भी लगाना चाहते थे और कई और सुधार करना चाहते थे। पर चीजों की दुर्लभता ने ऐसा नहीं करने दिया। फिर भी इस संस्करण में अच्छा से अच्छा सामान लगाया गया है। आशा है, पाठक इसे पसन्द करेंगे।

—प्रकाशक।

चित्र-सूची



		पृष्ठ
(१)	मनोमोहिनी काम-मद से मतवाली पुष्ट कुर्चोंवाली सुन्दरी	२७
(२)	पुण्य-कर्म सञ्चय करने से पुष्ट कुर्चों वाली सुन्दरी नारी मिलती है	६३
(३)	स्त्रियों के नितम्ब या पर्वतों के नितम्ब	६७
(४)	अभिसारिका नायिका जो चन्द्र-किरणों को भी सह नहीं सकती	६९
(५)	वसन्त में विरहिणी सुन्दरी मनमलीन किये बैठी है	१३३
(६)	गरमी के मौसम में छत पर स्त्री-पुरुष	१४१
(७)	वर्षा-काल की अंधेरी रात में अपने यार के पास जाने वाली अभिसारिका नायिका दुःखी और सुखी	१५५
(८)	वर्षा की झड़ी में शीत के मारे स्त्री पुरुष परस्पर आलिङ्गन किये पड़े हैं	१५७
(९)	शरद् की चाँदनी रात में, रतिभ्रम से थकी हुई प्यारी के हाथों से लाई हुई भारी का जल	१५६

- (१०) जो शूरीर गजराज और मृगराज को भी मार
सकता है, वही स्त्री के सामने हाथ जोड़े खड़ा है १८७
- (११) स्त्री न होती तो हिमालय के पवित्र स्थान छोड़
कौन अपना मान-मर्दन करता ? ... २१३
- (१२) सुन्दरी के गाल के तिल की तारीफ ... २३२
- (१३) स्त्री के सामने होने से सुखी; पर जुदाई से
अत्यन्त दुःखी पुरुष ... २४१
- (१४) जवानी में ही स्त्री सुन्दरी दीखती है, बुढ़ापे में
तो परम सुन्दरी भी महा कुम्पा हो जाती है २६१
- (१५) मैं पेड़ पर बैठा ही था कि इतने में किसी ने
आकर खिड़की के किवाड़ खटखटाये और धीरे
से कहा, "करुणा ! किवाड़ खोल ।" ३०५
- (१६) उसने करुणा को गोद में उठा लिया और छाती
से लगा लिया । उनकी आवाज से मालूम होता
था, मानो गाना हो रहा है ... ३०६
- (१७) करुणा बाहर की तिदरी में आकर खड़ी है,
उसके सिर के बाल बिखर रहे हैं और पोती
बिल्कुल खुली हुई है ... ३०७
- (१८) मैंने चटसे गँडासा चौकीदार की गर्दन पर मारा
वह सिर पर हाथ रख कर कुछ सोचने लगी ३०८
- (१९) उसने एक टाट की बोरी में चौकीदार की लाश
रखी और कुदाल हाथ में लेकर इमशान को चली ३०९

- (२०) उसने अपने सामने रखा हुआ गॅडासा मेरी
पीठ पर मारा ३१२
- (२१) वह महल की छत पर शतरञ्ज खेल रही थी, वहीं
से उसने उस छैल-छबीले को देख कर उँगली से
उसे सखी को दिखाया और ले आने को कहा ३३०
- (२२) उस नौजवान ने कन्दर्पकला के पास आकर
उसकी काम-शान्ति की ३३१
- (२३) विदेश से आया हुआ गुणनिधि अपनी प्रिया को
आलिङ्गन करके लेट गया, पर कन्दर्पकला ने कर-
वट बदल कर मुँह फेर लिया । जब उसने उसकी
साडी खींची, तो वह पलङ्ग से नीचे जा बैठी ३३७
- (२४) पति और घर वालों के सो जाने पर आधी रात
के समय वह यार से मिलने चली । चोर भी
उसके पीछे लग लिया । .. ३४२
- (२५) उसने अपने प्यारे को मुर्दा देखा । उसने ज्यों ही
उसके मुँह में अपने मुँह का पान दिया और
उसका होठ चूसने लगी, त्यों ही मुर्दे में घुसे
हुए प्रेत ने मुँह से उसकी नाक काटली ३४६
- (२६) वह यकायक पलङ्ग से उठकर चिल्लाने लगी,
“इसने मेरी नाक काट ली है । मुझे बचाओ,
नहीं तो अब यह मुझे मार डालेगा ।” ३४८

- (२७) राजा के दरबार में एक तरफ गुणनिधि और
दूसरी तरफ कन्दर्पकला । वकील-मुख्तार नीचे
बैठे हैं । न्याय हो रहा है ... ३४६
- (२८) स्त्री के होठों का अमृत पीने के लिये चन्द्रमा ने
मोती का रूप धारण किया है ... ४०४
- (२९) शृङ्गार-शतक, नीति-शतक और वैराग्य-शतक
पढ़ने वाले तीन पुरुष ... ४०६

भर्तृहरि-वृत्त

शृङ्गार-शतक



शम्भुस्वयंशुहरयो हरिणेक्षणानां ।
येनाक्रियन्त सततं गृहकर्मदासाः ॥
वाचासगोचरचरित्रविचित्रिताय ।
तस्मै नमो भगवते कुसुमायुधाय ॥१॥


जिन्होंने द्रव्या, विष्णु और महेश को नृगनथनां कामिनिश्री के घर का काम बना करने के लिये, दास बना रक्खा है, जिनके विचित्र चरित्रों का वर्णन वाणी से किया नहीं जा सकता, उन पुष्पायुध भगवान कामदेव को हमारा नमस्कार है ॥१॥

भगवान कामदेव की विचित्र महिमा का पार नहीं। आपके अजीब-अजीब कामों का बखान जवान से कौन कर सकता है ? यद्यपि आपका शस्त्र फूलों का धनुर्वाण है. तथापि आपने अपने

इसी हथियार से त्रिलोकी को अपने आधीन कर रक्खा है। औरों की क्या चलाई, भव्य जगत के रहने वाले ब्रह्मा, पालने वाले विष्णु और संहार करने वाले शिवजी तक को आपने बाकी नहीं छोड़ा। इन तीनों देवताओं को भी आपने; घर का काम-धंधा करने के लिये कुरङ्गनयनी सुन्दरी कामिनियों का गुलाम बना दिया है। यद्यपि भगवान् कामदेव भगवान् विष्णु के पुत्र है, पर आप अपने पिता से भी बढ़ गये ('गुरु गुड़ रूँ और चेला चीनी हो गये') वाली कहावत आपने चरितार्थ की। आपने स्वयं अपने पिता पर ही हाथ साफ़ किये। उन्हे ही अनेक कुँ भँकवाये। अपने पिता में लक्ष्मी और रुक्मिणी प्रभृति की गुलामी करवा कर ही आपको सन्तोष नहीं हुआ। आपने उन्हे परनारी ब्रजवालाओं तक की मुहब्बत में पागल-सा कर दिया। यहाँ तक कि उनमें मालिन और मनिहारिन तक के स्वांग भरवाये। एक बार बेचारों को जलन्धर-पत्नी वृन्दा के यहाँ भेष बदल कर जाने तक पर मजबूर किया और शेष में उनका फजीता करवाया।

पूर्ण योगी, रमशान-वासी शिवजी तक को आपने नहीं छोड़ा बेचारों को शैलसुता का क्रीत-दास बना दिया, यहाँ तक तो खैर थी आपने एक बार उनकी सारी सुध-बुध हर ली और मोहिनी के पीछे इस बुरी तरह से दौड़ाया कि हमसे तो लिखा तक नहीं जाता। एक और मौके पर शिवजी समाधि में लीन थे। वही वन में मर्त्यलोक-वासिनी चन्द मृगलोचनी परम सुन्दरी युवतियाँ, अपनी रूपच्छटा से वन को प्रकाशमान करती हुई, कीड़ा कर रही

थी। उनके अर्ध स्तन-लावण्यको देख कर शिवजी का शान्त मन अशान्त होगया, उनके भांगने के लिये मचल पया। शिवजी सारा शम-इम भूल काम के वश हो उनको पीटें दौरे। आप अपनी शक्ति से उन्हें आकाश में ले गये और उनके भांग-धिलास करने लगे। पीछे गिगिजा महारानी को जब आपकी करतूत मालूम हुई, तो उन्होंने क्रोध में भर कर न्त्रियों को तों नीचे पटक कर और भोलं भण्डारी को डोंट-डपटकर पैलाश में लाई और ऊँच-नीच समझा कर फिर समाधि में लगाया।

कई बार आपने चार मंठ वाले, सृष्टि के रचयिता, ब्रह्मा को भी अपने जाल में फंसा लिया। मृतने दे, विद्याता ने एकवार तो अपनी निज पुत्री तरु के पीछे दौड़ कर अपनी घोर बदनामी कराई। इनके विद्या, एक बार ब्रह्माजी शान्तनु नामक ऋषि के पास किसी कामसे गये। उन ऋषि की स्त्री अमोघा अनुपम सुन्दरी थी, पर थी पतिव्रता। उस समय ऋषि घर पर न थे। अमोघा ने आपके बैठने के लिए एक आमन बिछा दिया और पूछा, “भगवन, आप किसे पधारें हैं?” विद्याता ने कहा, “कुछ जरूरी काम है, पर उन्हीं से करूंगा।” ये बाने करते-करते ही आरका मन अमोघा पर मचल गया। आरको कामदेव ने ऐसा व्याकुल किया कि आपका  वही आमन पर निकल गया। आप शमिन्दा होकर चुपचाप चलें आये। जरा देर बाद ही शान्तनु ऋषि भी आ गये। उन्होंने आमन को देखकर सारा हाल पूछा। अमोघा ने सारा वृत्तान्त उयो का यो निवेदन कर दिया।

मुने ही ऋषि बोले—“वन्य कामदेव ! तुम्हारी शक्ति-मार्ग की सीमा नहीं, जो तुमने जगत् के रचयिता ब्रह्माजी को भी मोहित कर दिया ।”

सुरपति और गौतम-नारी अहिन्या की बात को कौन नहीं जानता ? अहिन्या परम सुन्दरी थी । देवराज का मन उस पर चला गया । आपने उसने मिलने के बहुत कुछ दौब-पेच लगाये, पर वह हाथ न आती । तब आपने एक दिन तीन चार बजे रात को वहाँ जाने का विचार स्थिर किया: क्योंकि उस समय ऋषि गङ्गास्नान को चले जाते थे । आपने चन्द्रमा को साथ लिया: अतः चन्द्रमा ने गुरी वनकर द्वार पर कुकड़ूँ, ऊँ, कुकड़ूँ, कूँ करना आरम्भ किया । ऋषि समझे कि, अब रात का व्यवसाय हो चला । वे उठकर तहाने चले गये । देवराज इनका रूप धर धर में घुस गये और गाने बजाकर मनमानी थी । इनने ने ऋषि भी स्नान करके डाँगे । उन्होंने इन्हें और अहिन्या दोनों को श्राव दिया । अहिन्या पन्थगजी हो गई और इन्के शरीरमें भग-ही-भग हो गई ।

पुराणों में ऐसी ऐसी अनेक कथाएँ भरी पड़ी हैं । हमने नमूने के तौर पर, तीन-चार यहाँ लिख दी हैं । किसी ने ठीक ही कहा है:—

कामेन विजितो ब्रह्मा, कामेन विजितो हरिः ।

कामेन विजित, शम्भु गङ्गा कामेन विजितः॥

अर्थात् कामदेव ने ब्रह्मा, विष्णु, महेश और सुरेश—इन चारों को जीत लिया । जब भगवान् कामदेव ने ऐसों-ऐसों को

ही अपने वश में करके, मनमाने नाच नचाये, तब और किमकी कही जाय ? शाराश यह, भगवान् कामदेव सबसे अधिक बलवान है, इसी से कवि महोदय, जब देवताओं को छोड़ भगवान् कामदेव को ही नमस्कार करते हैं।

पाश्चात्य विद्वानों में से एक गोथे नामक महापुरुष कहते हैं:- ("Cupid is even a rogue and whoever trusts him is deceived" कामदेव सदा छल करता है, जो इसका विश्वास करता है, वह धोखा खाता है।) कोई कुछ कहे, हम तो यही कहेंगे कि, खूबसूरती में बड़ी चमत्ता है। खूबसूरती पुरुष को अपनी ओर उसी तरह खींचती है जिस तरह चुम्बक पत्थर लोहे को खींचता है। (पोप महोदय ने कहा भी है-- "Beauty draws us with a single hair" सुन्दरता एक बाल के द्वारा भी हमको अपनी ओर खींच सकती है।) चैनिंग महोदय भी कहते हैं - "Beauty is an all-pervading presence" सौन्दर्य की सर्वत्र सत्ता है। मतलब यह है, कि पुरुष सौन्दर्य का दास है। जिसमें भी, बक्रौल लावेल महाशय के "Earth's noblest thing, a woman perfected." साध्वी स्त्री संसार का सर्वोत्तम पदार्थ है; अतः ऐसे सर्वोत्तम से प्रेम करना और प्रेमवश उसकी गुलामी करना, कोई बुरी बात भी नहीं है। हाँ, प्रेम क्षेत्र के बाहर की गुलामी बेशक बुरी है, क्योंकि जे० जी० हालैण्ड महोदय कहते हैं:- "Duty, especially out of the domain of love, is the veriest slavery in the world."

प्रेम-क्षेत्र के बाहर जो कर्तव्य किये जाने हैं, वे धृष्टि से भी घृणिन गुलामी से भी बुरे हैं। तात्पर्य यह है कि अपनी सती-साधी स्त्री या माशूका की गुलामी में दोष नहीं, बशर्त्ते कि वह मन्त्री पतिव्रता हो। मन्त्री स्त्री अपने पति का आज्ञा पालन करके, उसे हर तरह से सन्तुष्ट करके, उस पर अपना प्रभाव, रौब जमा लेती है। लेवर महोदय कहते हैं, "A chaste wife acquires an influence over her husband by obeying him." साधी स्त्री अपने पति का आज्ञा-पालन कर, उस पर अपना प्रभाव जमा लेती है, क्षेत्रपति दूसरे की हर तरह से खातिर करता है, उसको शर की नजर से देखता हुआ, उसके लिए अपना तन-मन न्यौछावर करता है, तो दूसरा ऐसा कौन होगा, जो बदला भुक्ताने से घाटा रखेगा ? वस, हमारे विष्णु-भगवान जो लक्ष्मी के घर का काम धन्दा करते हैं और शिवजी गिरिजाराणी की सेवकाई करते हैं, उनमें दोष ही क्या है ? क्यों कि लक्ष्मी और पार्वती दोनों ही रूप यौवन और लावण्य की खान, प्रथमणी की पतिपरायणा और तन-मन से पतिसेवा करने वाली हैं। आ रही उनकी बात, जो पराई ख्वसूरत रमणियों का दासत्व स्वीकार करते हैं। उनके दासत्व में सच्चा प्रेम और पवित्रता नहीं, केवल सौन्दर्य का प्रभाव है। सौन्दर्य अपने दर्शकों को मदिरा की तरह मतवाला कर देता है और वे उसी नशे के बश हो, अपने होश-ठवाश खो, अपनी माशूकाओं की गुलामी करने लगते हैं। कामदेव स्त्रियों का चाकर है, जिसे वह अपना शिकार चुनती है,

जिसे अपने आधीन करने की आज्ञा देती हैं, वह उसको अपने पुष्पायुध से क्लामू में करके, अपनी स्वामिनिशों के हवाले करदेता है। कामदेव ही नहीं, स्वयं परमात्मा स्त्रियों के इच्छानुसार चलता है। अंगरेजी में एक कहावत है—“What woman wills, God wills” जो स्त्री चाहती है, वही परमात्मा चाहता है। स्त्री और परमात्मा को एक ही इच्छा है।

दोहा

विधि हरि हरहु करत हैं, मृगनैनी की सेव ।

वचन अगोचर चरित गति, नमो कुसुमसर देव ॥ १ ॥

सार—कामदेव ने त्रिलोकी को स्त्रियों का गुलाम बना रखा है ।

1. I bow to that Lord Kamdeva (Cupid) who has flowers for his weapon whose wonderful actions are beyond the power of speech and by whom Shambhu, the Self-born (Brahma) and Hari have been rendered constant servants of the deer-eyed women to discharge their house-hold duties

रिमतेन भावेन च लज्जया मिया ।

पराङ्मुखैरर्द्धकटाक्षवीक्षणैः ।

वचोमिरीर्ष्याकलहेन लीलया ।

समस्तभावैः खलु बन्धनं स्त्रियः ॥२॥

मन्द-मन्द मुक्कराना, लजाना, गथर्मान होना, मुह फेर लेना, तिरछी नजर से देखना मोंछा—मोंछा बात करना टेंवा करना, कलह करना और अनेक तरह के हाव-भाव दिगाना,—ये सब न्द्रियों में पुरुषों के वन्धन में फँसाने के लिये ही होते हैं, इन्में मन्देह नहीं ॥ २ ॥

स्त्रियों में हाव-भाव या नाज-नखरे स्वभाव से ही पैदा हो जाते हैं । ये हाव-भाव या नाज-नखरे पुरुषों के मोहित करने या वन्धन में बाँधने के लिये उनके ब्रह्मास्त्र हैं । पुरुष उनकी रूपच्छटा की अपेक्षा उनके हाव-भावों पर जल्दी मुग्ध होता है । उनके हाव-भाव उसके दिल पर नक्श हो जाते हैं । उन्हें वह दिन-रात याद किया करता है । पुरुषों के वशीभूत करने के लिये, स्त्रियाँ उसको देख कर, होश में हँसती या मुक्कराती हैं: कभी परचे मिरकी लाज करती हैं और कभी बेहवाइ, कभी किसी से डरने का-सा नाट्य करती हैं, कभी उसकी ओर नजर भर देखनी है और कभी देख-कर मुह फेर लेती हैं; कभी तिरछी नजर से देखती हैं और कभी उसको अच्छी तरह से देख या घूरकर भट से घूँघट कर लेती हैं, कभी किसी बहाने से घूँघटको हटाकर अपना चन्द्रानन उसे फिर दिखा देती हैं और फिर शीघ्र ही घूँघट कर लेती हैं, कभी चलती-चलती राह में ठहर कर अपने पैरका जेवर बिछुआ प्रभृति ठीक करने लगती हैं । कभी कहती हैं—“तुम उम स्त्री के यहाँ क्यों गये ? मैं तुमसे न बोलूंगी ।” पुरुष बोलना चाहता है तो कहनी

है—‘वही जाओ, मुझसे क्या काम है ? वह बड़ी सुन्दरी है, मैं उसके मुकाबले में किस कामकी हूँ ?’ इत्यादि । पुरुष यदि चूमना चाहता है, तो एक अजीब आन-वान और अदा के साथ उसके मुँहके पास में अपना मुँह दटा लेती है । अगर वह रतनो पर हाथ डालता है, तो एक अजीब अदा से उसके हाथको झटक देती हैं, जिससे बुरा भी न मालूम हो और पुरुष उल्टा मर मिटे । अगर पुरुष किसी दूसरी के यहाँ चला जाता है या उससे और कोई अपराध हो जाता है, तो झट आँखों में आँसू भर लाती हैं । उन आँसुओं में कामियों को जो मजा आता है, उसे लिख कर बता नहीं सकते । बातें करती हैं, निहायत मीठी-मीठी और ऐसी रसबुली कि, पुरुष उनकी बातों पर ही कुर्बान हो जाता है । कहाँ तक लिखे, स्त्रियों में जवानी के समय अनन्त हाव-भाव आप ही पैदा हो जाते हैं । ये उन्हें कोई सिखाने नहीं जाता । जेवर रित्रों के रूप को हजार गुणा बढ़ा देते हैं, तो नखरे लाख गुणा बढ़ा देते हैं ।

एक बार इतिहास-प्रसिद्ध लोक-विमोहिनी* नूरजहाँ, बचपन में, अपनी माँ के साथ, बादशाही महल में गई । उस समय

* “Beauty's tears are lovelier than her smiles”-Campbell सुन्दरी के आँसू उनकी सुसक्यान की अपेक्षा प्यारे लगते हैं ।

* नूरजहाँ—संसार को प्रकाशित करने वाली ज्योति । मुगल-सम्राट जहाँगीर की मशहूर बेगम का नाम है ।

नूरजहाँ को मेहरुन्निसा कहते थे। जहाँगीर भी लड़का ही था। उसे उन दिनों सलीम कहते थे। सलीम को कवूतर उड़ाने का शौक था। शाहजादे के हाथ में दो कवूतर थे। वह उन्हें किमी को पकड़ा, और कवूतर दरवे से निकालना चाहता था। पाम ही मेहर खड़ी थी। शाहजादे ने कहा, “मेहर ! जरा हमारे कवूतरों को तो अपने हाथों में पकड़े रहो !” मेहर ने कहा, “बहुत अच्छा, लाइये।” शाहजादे ने मेहर को कवूतर थमा दिये और आप आगे दरवे की ओर चला गया। इतने में एक कवूतर किमी तरह मेहरुन्निसा के हाथ में उड़ गया। शाहजादे ने आकर पूछा, “हमारा एक कवूतर कहाँ है ?” मेहर ने कहा, “वह तो उड़ गया।” शाहजादे ने पूछा, “कैसे उड़ गया ?” मेहर ने उस समय भोपी-भासी, पर एक अजीब अदा के साथ हाथ का हमरा कवूतर भी झोड़ते हुए कहा, “शाहजादे, गेमे उड़ गया !” शाहजादे का दिल आज के पहले मेहरुन्निसा पर नहीं था, पर इस वक्त की एक अदा ने शाहजादे को मेहरुन्निसा का गुलाम बना दिया। आज पीछे वह मेहर को जन्म-भर न भूला। उसने मेहरुन्निसा को अपनी बीबी बनाने के लिये बड़ी कोशिशें की, पर उसे कामयाबी न हुई; क्योंकि बादशाह एक मामूली सरदार की लड़की से हिन्दुस्तान के शाहजादे की शादी करना उचित न समझते थे। उन्होंने भगड़ा मिटाने को मेहर की शादी शेर अफगन के साथ करा दी। सलीम का वश न चला; पर वह मेहर को भूला नहीं। जब वह तख्तेशाही

* जहाँगीर = विश्वविजयी, भागन का एक सम्राट।

पर बैठा, उसने मेहर को बंगाल से मँगवा कर, उसके कोमल कदमों में अपनी ताजशाही रख दी और सदा को उसका गुलाम होना कबूल किया। देखा पाठक ! स्त्री के एक नखरे ने क्या काम किया ?

हम स्त्रियों के हाव-भाव और नाजो-अदाओं पर मर मिटने वालों के चन्द नमूने नीचे देते हैं। एक साहब फरमाते हैं:—

मैं तो उसी झिझक पै फिशा हूँ, कि कान को ।

शब बया हटा लिया, मेरे लाकर दहन के पास ॥ जौक ॥

मुझे उनका वह हाव कितना अच्छा मालूम हुआ कि उन्होंने अपने कान को मेरे मुँह के पास लाकर हटा लिया। इस अदा पर मैं क्रिदा हो गया।

और भी:—

ऐ जौक, मैं तो बैठ गया, दिल को थाम कर ।

इस नाज से खड़े थे वह, रखे कमर पै हाथ ॥ जौक ॥

जिस अन्दरूज से वह कमर पर हाथ रखे खड़े थे, जौक ! मैं तो उन्हें देख कर दिल थाम कर बैठ गया; नहीं तो दिल चला ही था।

महाकवि नजीर ने नाज़नियों की चुलबुलाहट का सी-सी-सादी भाषा में कैसा घटकीला चित्र खींचा है। जरा उमकी भी चाशनी देखिये—

ये राह चलने की चुलबुलाहट,

कि दिल कहीं है, नज़र कहाँ है।

कहाँ का ऊँचा, कहाँ का नीचा,
 खयाल किमको, कदम को लावा ।
 लड़ागें आँखें चो बेहिजाबी,
 कि फिर पलक मे पलक न मारे ।
 नज़र जो नीचे करे तो गोया,
 खुला सगपा चमन हया का ।
 ये चञ्चलाहट ये चुलबुलाहट,
 खबर न मरकी, न तनकी सुध-बुध ।
 जो चीरा बिम्बरा बला मे बिस्तरा,
 न बन्द धाँधा, कभू कया का ।

मैंने एक छोटी उम्र की नाजनी देखी, वह अपनी गह-राह
 चली जाती थी, पर उसके चलने मे गजब की चुलबुलाहट थी ।
 उमका दिल कहीं था और उमकी आँखें कहीं थी । उम ऊँचे-
 नीचे स्थानों तक का खयाल न था । यह भी ध्यान नहीं था कि
 पैर कहाँ पड़ते हैं ।

वह बेहया जब आँखें लड़ाती थी, तो इस तरह लड़ाती थी
 कि पलक-मे-पलक न लगाती थी और अगर नजर को नीची
 करती थी, तो ऐसा मालूम होता था, मानो हया और शर्म का
 चमन ही खुल गया है ।

उसमे ऐसी चञ्चलाहट और चुलबुलाहट थी, कि न उमे
 अपने सर की खबर थी और न शरीर की सुध-बुध थी । सिर

से ओढ़नी उतर गई है तो उतर गई, परवा नहीं। कुरती का बन्द खुला पड़ा है, तो खुला ही पड़ा है।'

दोहा

रम में त्यांही रोप में, दरशत सहज अनप ।

बोलिन चननि चितौनि में, वनिता वन्यन रूप ॥ २ ॥

सार—स्त्री हर हालत में मर्द को प्यारी लगती है।
उसका बोलना चालना और देखना प्रभृति प्रत्येक काम पुरुष को बन्धन में बाँधता है।

2 Gentle smile, emotions, bashfulness, timidity the turning of face, the side-long casting of glances, speech, jealousy, quarrel and gesture (—these) are the various qualities by which the women become the chains for men

* ये तो चञ्चलता और चुलबुलाहट उठती जवानी की सभी स्त्रियों में होती है, पर ऐसी चुलबुलाहट, जिसका मजेदार चित्र मियाँ नजीर ने खींचा है, कुल-बधुओं में नहीं देखी जाती और वह भी राह में। हाँ, ऐसी चुलबुलाहट कुल-बधुओं में भी देखी जाती है, पर शादी हो जाने के दो-चार बरस बाद और अपने घर में—अपने पति के सामने, जब कि उनकी लज्जा-शर्म और संकोच-भय प्रभृति दूर हो जाते हैं। हमारी समझ में, यह चित्र किसी कमलिन वाराङ्गना का है।

भूचातुर्याकुञ्चिताङ्गाः कटाङ्गाः ।
 स्निग्धा वाचो लज्जिताश्चैव हासाः ॥
 लीलामन्दं च स्थितं प्रस्थितं च ।
 स्त्रीणामेतद् भ्रूणं चायुधं च ॥ ३ ॥

चतुर्धा से मौटे फेरना, आधी आँख से कटाक्ष करना, मधु जैसा
 मीठी-मीठी बातें करना, लज्जा के साथ मुक्कराना, लीला से मन्द-मन्द
 चलना और फिर ठहर जाना प्रभृति भाव त्रियों के आभरण
 और शस्त्र हैं ॥ ३ ॥

स्त्रियाँ कभी अपनी कमान-सी भौंहों को टेढ़ी करती हैं, कभी
 आँखें चलाती हैं, कभी लज्जा का भाव दिखाती हुई मन्द-मन्द
 मुक्कगती हैं, कभी शरीर तोड़ती हैं, कभी अँगड़ाई लेती हैं, कभी
 उँगलियाँ चटखाती हैं, कभी उभक-उभक कर देखती हैं, और
 कभी मुंह फेर कर दूसरी ओर देखने लगती हैं, जिसमें पुरुष
 समझे कि यह मेरी ओर नहीं देखती; कभी घूँघट मार लेती हैं
 और कभी उसे खोल देती हैं, ये सब स्त्रियाँ क्यों करती हैं ?
 केवल अपना सौन्दर्य बढ़ाने और पुरुषों को अपने ऊपर फिदा
 करके, उनसे मनमाने नाच नचवाने के लिए । पुरुषों को अपने
 अधीन करने के लिए, अबलाओं के पास तलवार, बन्दूक या
 वाण नहीं होते । उनको ईश्वर ने ये ही अशोच अस्त्र दिये हैं ।
 बन्दूक, तलवार और मैशीनगन जो काम नहीं कर सकती, वह

काम ये अस्त्र करते हैं । किसी से भी पराजित न होने वाले और बड़े-बड़े शूरवीर योद्धाओं को बात-की-बात में धराशायी करने वाले बहादुर, स्त्रियों के अस्त्रों की मार से, अपने होश-हवास खोकर इनके दास बन जाते हैं ।

छाप्य

करन चातुरी भौह, नयनद्व नचन चिनैवो ।
 प्रगटन चिनकौ चाव, चाव सो मृदु मुसकैवो ।
 दुरत मुरत सकुचात, गात अरमात जम्हावत ।
 उफकन इत उत देख, चनत ठिठकन छविछावत ।
 ए आभूषण तियन के, अंगमाहि शोभा वरन ।
 अरु ये ही शस्त्र-ममान है, पुरुष-मन-मृग बस करन ॥३॥

सार—(स्त्रियों के हाव-भाव पुरुषों के मारने के लिए अस्त्र और उनका सौन्दर्य बढ़ाने के लिए आभूषण है ।

3 The skilfulness in turning the brows, the casting of oblique glances, sweet talk, smiling with shyness, walking slowly by gestures and stopping at intervals (these) are the ornaments as well as the weapons for women.

यह है, स्त्रियाँ स्वभाव में बड़ी ही सुन्दरी होती हैं । उनकी अमा-
धारण सुन्दरता और अनूप रूप पर किनका मन लहालोटा नहीं
हो जाता ? उनकी सुन्दरता पर मुग्ध होकर ही लोग इनके
कीन-दास हो जाते और दुःख-सुख की परवा न कर, दिन-रात
इनके लिए परिश्रम करते हैं ।

अथवा

करत चन्द्र इव विगट वदन, अद्भुत द्र्यां छाजत ।

कमलत विहंसित नैन, रैन दिन प्रफुलित राजत ।

करत कनक शुतिहीन, अग-आभा अति उमगत ।

अलका जति भौर, कुचा कर-कम्भ लिपे इन ।

मृदुता मरोर मारे सुमन, मुग-मुखा नृगमः नृगन ।

ऐसी अन्तर तिय नगि, ओह धूप नहि गिन्त मन ॥१॥

मार—नाना प्रकार के हाव-भाव स्त्रियों के नाना
प्रकार के अस्त्र है उनमें ही वे पुरुषों को अपने वश में
करतीं और अपना गुलाम बनाती हैं ।)

2. The natural ornaments of a woman are
her face which puts to shame even the moon,
her eyes which laugh at the lotuses, the colour
of her body which dms even the lustre of gold
her hair which surpasses in beauty the swarm
of bees, her breast that outstrips the beauty of

(२) कान, (४) जीभ, और (५) त्वचा । आँख का काम देवना, सूँघना, कान का सुनना, जीभ का चखना और त्वचा का स्पर्श करना है । आँख रूप देखना चाहती है, नाक सुगन्धित पदार्थ सूँघना, कान रमणीय बातें सुनना, जीभ सुगन्धित पदार्थ चखना और त्वचा कोमल वस्तु छूना चाहती है । कामी पुरुषों की पाँचों इन्द्रियों की संतुष्टि के लिये, भगवान् ने एक सुन्दरी नारी ही पैदा कर दी है । मतलब यह कि रमिकों की पाँचों ज्ञानेन्द्रियों की संतुष्टि के समान एक कामिनी में ही मौजूद है । मृगयन्त्रियों के सुन्दर मुख आँखों के देखने के लिये है । उनके मुँह की सुगन्धित भाप नाक के सूँघने के लिये है । उनके मिश्री से भी भीठे और मधुर वचन कानों के सुनने के लिये हैं । उनके निचले होठ का अमृत-समान स्वादिष्ट रस जीभ के चखने के लिये है और चमड़े को छूकर मृदु होने के लिये उनका मखमल से भी कोमल शरीर या उनके पैरों के तलवे हैं, तथा ध्यान करने के लिये उनकी सखी जवानी और उनकी नाजो-अदा है । सारांश यह कि सारे सुख एक सुन्दरी ही में मौजूद हैं ।

अगर कोई यह कहे कि नहीं जी, यह सब रंगियों की लीला, उनके बजावे ! तो हम यही कहेंगे कि आप उनसे पूछिये, जिन्होंने इन सबका आनन्द अनुभव किया या इनका भजा उठाया है । जिसने उनका चन्द्रमा के समान प्रेम रस से पूर्ण मुख देखा है, वही कह सकता है कि उनका मुख देखने से रूप देखने की इच्छुक नेत्र इन्द्रिय की तृप्ति होती है या नहीं । जिसने जाते-आते, करनूरी को भी मात करने वाली उनके मुख की सुगन्ध का

मजा लिया है, वही कह सकता है कि उम सुगन्ध से बढ़कर और भी कोई सुगन्ध नासिका की तृप्ति करने वाली है या नहीं । जिसने उनके मखमल की भी गरमी को मात करने वाले शरीर या पैरों के तलवों पर हाथ फेरे है, वही कह सकता है कि यह बात कहाँ तक सच है । जिसने उनकी मधुर और रसीली एवं कानों में अमृत ढालने वाली बातें सुनी है, वही कह सकता है कि उनकी मीठी-मीठी बातों में क्या मजा है । जिसने उनके रूप-यौवन और हाव-भाव तथा विलासों का ध्यान किया है, वही कह सकता है कि उनके ध्यान में कैसा आनन्द है । जिससे ब्रह्म का ध्यान किया है, वही कह सकता है कि ब्रह्म के ध्यान में यह आनन्द है, जिस की समता त्रिलोकी के किसी आनन्द में नहीं है । जिसने ब्रह्म का ध्यान ही नहीं किया वह ब्रह्मानन्द के वर्णनातीत आनन्द की बात को क्या जाने ? जिमने अनुपम मुन्दरी मृगनयनी के होठों से होठ लगाकर अमृत पिया है वही कह सकता है कि मुन्दरी के निचले होठ में अमृत है या नहीं । महाकवि नञ्जीर कहते हैं और ठीक ही कहते हैं:—

सागिर के लब मे पूछिये, इय लब की लज्जते ।

किस वारते, कि खूब समझता है लब की लब ॥

उसके ओठों का स्वाद ग्याले के ओठों से पूछिये; क्योंकि ओठों की बात ओठ ही समझता है ।

छप्पय

कहा देखिये योग्य ' प्रिया को अति प्रगल्भ मुग्न ।

कहा मूँघिये मोचि ' श्वास साँगन्धि हरत दुख ।

कहा लीजिये कान ' प्राणप्यारी की वातन ।

कहा लीजिये स्वाद ' अन्न के अमृत अघातन ।

परमिये कहा ' ताकी मुखपु, 'यान कहा ' जीवन मुच्छवि ।

सम भोंते सफन मुख को सदन, जान मुखरा गात्र सकवि ॥७॥

सार—(एक सुन्दरी कामिनी में पुरुष की सारी इन्द्रियो की वृत्ति का ममाला है ।)

7. For lovers what is the best sight worth seeing ? The lovely and beautiful face of a lotus-eyed woman. What is the best thing worth smelling ? The vapour of her mouth. What is the best thing for hearing ? Her sweet voice. What object has the best taste ? The enjoyment of her leaf-like lips. What is best-among the objects of touch ? Her body. And what is the best thing for meditation ? Her youth and the pleasure arising from it.

एताः स्वलढलयसंहतिमंखलोत्थ-

भङ्गारनूपुरवात्तराजहंस्यः ॥

कुर्वन्ति कस्य न मनो विवशं तरण्यो

वित्रस्तमुग्धहरिणीमदृशैः कटाक्षैः ॥८॥

चञ्चल कङ्कन, ढाली कौन्नी और पायज्यों के धुंघरायों की मधुर
भङ्गार से राजहंसों को शरमाने वाली नवयुवता मुन्दरियों, भयभीत
हिरनी के सफ़ान कटाक्ष करके किमके मन को विवश नहीं कर
वेती ? ॥ ८ ॥

कर्धनी और पायज्येव प्रभृति अलङ्कारों के मधुर-मधुर शब्दों से
राजहंसनिशों का निरादर करने वाली नवयुवतियाँ, जब भङ्गी
हुई भोली हिरनी की तरह अपनी तीखी नज़र का तीर चलाती है,
तब बड़े-बड़े बहादुर उनके वशीभूत होकर उनकी गुलामी करने
लगते हैं। मनुष्य तो कौन चीज़ है, देवता तक ऐसी कामिनीयों के
कटाक्ष-वाणों से पराजित हो जाते हैं। अब इनकी निगाह के तेज
तीर से जो परास्त न हो, अपनी रक्षा करले, उसे हम क्या कहे,
सो हमारी समझ में नहीं आता। भोले-भाले पाठक ! इनकी कटाक्षों
की मार को मानूँगी मार न समझे। महाकवि दाग कहते हैं
और ठीक ही कहते हैं—

तीर तेरा मित्रगाँ मे बढ़कर नहीं ।

कुछ खटकते हैं, इसी नश्वर से हम ॥

तेरी भौहों से जो काट है, वह तेरे तीर में नहीं। इसीलिये मुझे
तीर से तेरे भौह रूप नश्वर का हर समय खटका लगा रहता है।
मतलब यह कि तीर की मार का इलाज है, पर कामिनी के
कटाक्ष वाण का इलाज नहीं।

बोहा

नूपुर किंकिन किंकिणी, बोलत अमृत बँन ।

काको मन नहि बस करत, मृगनैनिन के नेन । ॥ ८ ॥

सार—नाजनियों के निगाहे तीर से न घायल होने
बाला करोड़ों में कोई एक होता हो, तो होता हो !

8. Which mind is there that does not go out of control by the casting of the eyes like that of a frightened hind of the young woman, the sounds of whose restless bangles and the waist-chain and the tinklings of whose anklets defeat the sweet sound of swans even.

कुङ्कुमपङ्ककलंकितदेहा गौरपयोधरकम्पितहारा ।

नूपुरहंसरगत्पदपद्मा कं न वशीकुरुते भुवि रामा ॥९॥

जिसकी देह पर केसर लगी है, जिसके गोरे-गोरे स्तनों पर हार
मूल रहा है और नूपुर रुपी हंस जिसके चरण कमलों में मधुर-मधुर
शब्द कर रहे हैं, तथा मुन्दरी इस पृथ्वी पर किसके मन को बश में नहीं
कर लेती । ॥९॥

खुलासा—जिसकी देह पर केसर लगी है, जिसके सघन
पीत पयोधरों पर मौलियों का हार गीरे-गीरे हिल रहा है, जिसके
कमल-जैसे चरणों से बाजे की मधुर-मधुर मंकार निकल रही है,
यह मुन्दरी इस जगत में किसी को भी अपने अधीन क्रिये बिना

नहीं छोड़ती, जो उसकी नजरो तले आता है, वही उसका गुलाम हो जाता है। परन्तु पुरुष जो ऐसी मनमोहिनी नारी के वश में नहीं होता, उसके रूप-लावण्य और नाजो-श्रदा पर नहीं सर मिटता, वह सच्चा शूरवीर और मोक्ष का अधिकारी है।

दोहा

हार हलं कुचकनक लग, केशर रजिन देह ।

नृपुण्ड्रनि पदकमल कां, कैटि न करें बस येह ॥६॥

सार—जिनके गोरे-गोरे बदन पर केशर लगी है, जिनकी नागंगियों-सी सुगोल छातियों पर मोतियों के हार हिल रहे हैं और जिनके चरणकमलों की पायजों में छमा-छम की मीठी मनोहारिणी आवाजें आती हैं, वे मृग-नयनी किसे अपने वश में नहीं कर लेती ?

9. Whose minds are not overpowered on this earth by such beautiful women whose body is decorated by saffron and sandal and on whose white breasts garlands are hung and in whose lotus-like feet anklets sound like swans ?

नूलं हि ते कविवरा विपरीतबोधा

ये नित्यमाहुरवला इति कामिनीनाम् ॥

यामिर्विलोलतरतारकदृष्टिपातैः

शक्रादप्योऽपि विजितास्त्ववलाः कथं ताः ॥१०॥

त्रियों का “अवला” कहने वाले श्रेष्ठ कवियों की बुद्धि निश्चय ही उल्टी है। भला, जो अपने नेत्रों के चबल कटाक्षों से महाबली इन्द्रादिक देवताओं को भी मार लेता है, वे “अवला” किस तरह हो सकती है ? ॥१०॥

जो कोमलाङ्गी कामिनियाँ, बिना अस्त्र-शस्त्रों के अपनी दृष्टि मात्र से, जगत-विजयी योद्धाओं की तो बात ही क्या है, त्रिलोकी का पलक मारते संहार कर डालने की शक्ति रखने वाले शङ्कर और महाबली इन्द्रादिक देवताओं को भी अपने वश में करके, मनमाने नाच नचाने की शक्ति रखती है और उन्हें अपने इशारों पर नचाती है, उन्हें ‘अवला’ कहने वाले कवि निश्चय ही पागल हैं, उनकी मति मारी गई है। सबलाओं को अवला कहने वाले यदि मूर्ख नहीं, तो क्या अक्लमन्द हैं ?

द्रोहा

कामिनि को अवला कहत, ते नर मूढ़ अचेत ।

इन्द्रादिक जति दृगन, सो अवला किहि हेत ? ॥१०॥

सार—स्त्रियाँ अपनी नजर से भूतल के जवर्दस्त-से-जवर्दस्त योद्धा को पराजित कर सकती है, इसलिये उन्हें अवला कहना भूल है ।

10 Those great poets, who have called women powerless, have surely thought just in the opposite way. How can they be said to be so

whose casting of the moving cycle-lids subdues even Indra and others

चूनमाज्ञाकरस्तस्याः सुभ्रुवो मकरध्वजः ।

यतस्तन्नेत्रमंचारसूचितेषु प्रवर्तते ॥१३॥

कामदेव निश्चय ही सुन्दर भौंहवाली स्त्रियों का आजा पालन करने वाला चाकर है, क्योंकि जिन पर उनके कटाक्ष पड़ते हैं उन्हा को वह जा दबाता है ॥११॥

खुलासा—निस्सन्देह, कामदेव सुन्दर भौंहवाली स्त्रियों की आज्ञा के बशवर्ती होकर चलने वाला सेवक है। वह उनके इशारों पर चलता है। जिम्मेकी ओर वे सैन कर देती हैं, वह उन्हीं को जा मारता है। अन्वत् तो स्त्रियाँ स्वयं ही बलवती होती हैं। अपने ही कटाक्षों में बड़े-बड़े शूरवीरों के छक्के छुड़ा सकती हैं, फिर कामदेव उनके हुक्म में हैं। यह और भी राजव की बात है। ऐसी स्त्रियों से कौन अपनी रक्षा कर सकता है ? केवल वहीं उनसे बच कर रह सकता है, जो उनके दृष्टिपथ में न आवे। शायद इमीलिये-मोन्त-कामी पुरुष मनुष्यों की बरितियाँ छोड़ कर, निर्जन वनों में जाकर, आत्मोद्धार की चेष्टा करते हैं, क्योंकि वन में न कामिनी होगी और न वे अपने सेवक कामदेव को पञ्चशर चला कर अपना शिकार मारने का हुक्म देंगी।

दोहा

कामिनि हुक्मी काम यह, नैन मैं प्रगटात्त ।

तान लोक जीत्यौ मदन, ताहि करत निज हात ॥ ११ ॥

सार—कामदेव स्त्रियों का सेवक है ।

11 Surely Kamdev (Cupid) is the obedient servant of women, because he, at once overpowers that man who is made their mark

केशा संयमिनः श्रुतरपि परं पारंगते लोचने ।

चान्तर्वक्त्रमपि स्वभावशुचिभिः कीर्णं द्विजानां गणैः ॥

मुक्तानां सतताधिवासरुचिरं वक्षोजकुम्भद्वयं-

चेत्थं तन्नि वपुः प्रशांतमपिते क्षोभं करोत्येव नः ॥ २॥

ऐ कृशाक्षि ' हे नाजनी ' तेरे बाल साफ-सुथरे और सवारे हुए हैं, तेरी आँखें बड़ी-बड़ी और बानों तक हैं, तेरा मुख स्वभाव से ही स्वच्छ और सफेद दन्त पक्षि से शोभायमान हैं तेरे कुचों पर मोतियों के हार झूम रहे हैं, पर तेरा ऐसा शीतल और शान्तिमय शरीर भा मेरे मन में तो विकार ही उत्पन्न करता है, यह अचम्भे की बात है । ॥ १२ ॥

नोट—इस श्लोक में जो 'संयमिनः, श्रुतरपि, द्विजाना और मुक्ताना' शब्द आये हैं, उनके दो-दो अर्थ हैं । उनके इस्तेमाल से कवि महोदय ने अपूर्व चमत्कार दिखाया है । इसी में इस श्लोक के दो अर्थ हो गये हैं ।

एक अर्थ नाचे लिया हा है, और दूसरा नाचे लिखते है, पर पहले उन शब्दों के दो-दो अर्थ बना देना उचित समझते है। संयमिन = सवांगे हुए और जितेन्द्रिय। श्रुतेरपि = कानों तक पहुंचे हुए और वेदशास्त्र पारंगत, काननचारी और वनचारी। द्विजाना = जन, ब्राह्मण। मुक्ताना = मोती और मुक्त पुरुष।

दूसरा अर्थ ।

हे कृशाङ्गि ! ते नाजनी ! तेरे बाल जितेन्द्रिय है, तेरे नेत्र वेदशास्त्र-पारङ्गत और काननचारी हैं, तेरा मुख पवित्र है और उसमें ब्राह्मणों का निवास है, तेरी छातियों पर मुक्त पुरुषों का निवास है इसलिए तेरा शरीर सतोगुण का धाम है, अतः उसे शीतल और शान्तिमय होना चाहिये; पर, है उल्टी बात ! तेरे सतोगुणी शरीर से मुझे शान्ति मिलनी चाहिये; पर उससे मेरे मन में उल्टी अशान्ति या लोभ अथवा अनुराग उत्पन्न होता है, यह आश्चर्य की बात है !

छापय

संयम राखत केश, नयनह काननचारी ।

मुख मँह पवित्र रहत, द्विजगन सुप्रकारी ।

उस पर मुक्ताहार, रहत निशि दिन छवि छाये ।

आनन चन्द-उजास, रूप उज्ज्वल दरभाये ।

तेरो तन तरुणी ! स्तुल अति, चलत चाल वीरज सहित ।

सब भाति सतोगुण को सदन, तऊ करत अनुराग चित ॥१०॥

नोट—इस कविता से भी दूसरा अर्थ साफ समझ में आता है । तंत्र वाल संयमी हैं, नेत्र काननचारी हैं, मुख में पवित्र सुखकारी ब्राह्मणों का निवास है, छतियों पर मुक्त पुरुषों का हाग है, मुख चन्द्रमा के समान हैं, शरीर नाजुक है, नू धीमी-धीमी चाल चलती है । इन सब लक्षणों में तेग शरीर सतोगुण का घर है । सतोगुणी शरीर से विकार या दोष उत्पन्न हो नहीं सकता; फिर भी तेग शरीर अनुराग पैदा करता है, यह अचरभे की ही बात है ।

सार—स्त्री का शरीर, सब तरह से सतोगुणी, शीतल और शान्तिमय होने पर भी, पुरुष के मन में दोष ही करता है ।

12. O women of slender constitution, (you) whose hair is well controlled, whose eyes are outstretched up to ears whose mouth is filled with naturally clean teeth and on whose breasts pearls are always shining, though your this frame is full of calmness yet it disturbs us

The reference in this shloka have double meanings. Sanyami—means controlled as well as bound, Shurti—means Vedas as well as ears, Dwija - means Brahmins as also teeth, Mukta—means liberated souls as well as pearls In the body of a beautiful girl we find the hairs well bound up—this is control, eyes stretched up to ears—and the other meaning is it goes beyond the knowledge of Vedas, mouth full of beautiful teeth, the other meaning is that venerable Brahmins are connected with it, breast adorned by pearls, the other meaning is even the liberated souls are connected with it Hence taking one side of the meaning, we find that woman.

मुग्धे धानुष्कता केयम पूर्वा त्वयि दृश्यते ।

यथा हरसि चेतांसि गुणैरेव न सायकैः ॥१३॥

हं मुग्धे मुन्दरी ! धनुर्विद्या में ऐसी असाधारण कुशलता तुझ में कश में आई कि बाण छोड़े बिना केवल गुण* में ही तू पुरुष के हृदय को बेध देती है ॥१३॥

हं कमसिन भंगली-भंगली नाजनी ! तूने ऐसी राजव की तीरन्दाजी किससे सीखी, जो बिना तीर चलाये ही, केवल कमान की डोरी बूकर ही तू मर्द के दिल को छेद देती है ?

उस्ताद जौक ने कहा है—

(तुकंगा तीर तो ज़हिर, न था कुछ पास कानिल के ।

इलाही फिर जो दिल पर, ताक के मारा तो क्या मारा ?॥

बड़ा आश्चर्य है, उसके पास न तीर था, न पिस्तौल । पर हे परमेश्वर, उसने मेरे दिल पर क्या चीज ताककर मारी, जो मैं लोट-पोट हो गया ?

मौलाना हाली कहते हैं,—

था कुछ न कुछ, कि फाँस सी इक दिल में चुभ गई ।

माना कि उसके हाथ में, तीरो सना न था ॥

whose body is thus full of signs of calmness is also very attractive and disturbing to us.

* गुण = (१) चतुराई, (२) रस्सी, जिससे धनुष के दोनों कोटि बाँधे जाते हैं ।

महाकवि गालिब कहते हैं —

हम सादगी पै कौन न मर जाये ऐ खुदा !
लड़ते हैं और हाथ में तलवार भी नहीं ॥

दोहा

अति अद्भुत कमर्नेत तिय, कर में बाण न लेत ।

देखो यह विपरीत गति, गुण ते बाधे देत ॥१३॥

(सार—स्त्रियों के पास कोई अस्त्र-शस्त्र नहीं रहता,
वे केवल अपनी चतुराई से ही पुरुषों को वश में कर लेती
हैं, यह अचम्भे की बात है ।)

13. O beautiful girl, how nice is your skilfulness in the use of the bow, because you do not pierce the heart of men by arrows but by only bending the bow (in other words by your charms only).

मति प्रदीपे सत्यग्री सत्सु तारारवीन्दुषु ।

बिना मे मृगशावाद्या तमोभूतमिदं जगत् ॥१४॥

यद्यपि दीपक, अग्नि, तारे, सूर्य और चन्द्रमा सभी प्रकाशमान पदार्थ मौजूद हैं, पर मुझे एक मृगनयनी सुन्दरी बिना साग जगत् अन्वकारपूर्ण दीखता है ॥१४॥

खुलासा - यद्यपि दीपक, चिराग, आग, सितारे, सूरज और चँद जैसे सदा थे, वैसे ही अब भी हैं; ये जिस तरह पहले

अन्यकार नाश करके उजियाला करते थे। उसी तरह अब भी रह रहे हैं; परन्तु मुझे तो एक मृगतयनी प्यारी बिना सर्वत्र अँधेरा-ही अँधेरा नजर आता है। तात्पर्य यह है कि घर में सब कुछ होने पर भी, एक स्त्री बिना घर शून्य निर्जन वन-सा माना जाता है।

परिडनेन्द्र महाराज जगन्नाथ अयन “भामिनी-विलास” में कहते हैं :—

हरिर्गोपैक्षणा यत्र गृहिणी न विलोक्यते।

संविनं सर्वं सगृहिरपि तद्वनं वनम् ॥

जिस घर में मृगतयनी गृहिणी नहीं दीखती, वह घर सर्व सम्पत्ति सम्पन्न होने पर भी वन है।

सच है, घर में चाहें पुत्र हों, पुत्र वधुएँ हों, नौकर-चाकर और दास दाम्नी हों, हाथी-गँड़े और रथ-पालकी प्रभृति सभी ऐश्वर्य के सामान हो, पर एक हिरनी के-से नेत्रों वाली प्यारी न हों तो वह घर सर्व सम्पदायें होने पर भी, निर्जन वन की तरह शून्य है। संसार में घर-गृहस्थी का सच्चा आनन्द सुन्दरी प्राण-प्यारी से ही है। महाकवि नजीर कहते हैं :—

मैं भी हूँ मीठा भी हूँ सागिर भी हूँ साकी नहीं।

दिल में आना है, लगा दे आगे मैवाने को हम ॥

इस समय मारे कामोद्दीपन करने वाले पेश-आराम के सामान—सुरा-मुराही आदि मौजूद हैं; पर है क्या नहीं ?

केवल वही, जिसके लिये इन सब वस्तुओं की आवश्यकता हुई । इससे अब हौली ऐसी बुरी जान पड़ती है कि जो चाहता है कि उसमें आग लगा दूँ; अर्थात् सब कुछ मौजूद है पर एक नाजनी नहीं है; इससे मुझे सब बुरे लगते हैं । स्त्री बिना सारे आनन्द पीके है ।

जिन्होंने स्त्री का सुख नहीं भोगा है, जिन्हें स्त्री रत्न की कीमत नहीं मालूम, जो नारी रहस्य को नहीं जानते, जो स्त्री को पैर की जूती-मात्र समझते हैं, वे हमारी इन बातों को पढ़ कर हँसेंगे, हमें खी दास या स्त्रैण कहेगे । जो जिसकी कीमत जानता है, वही उसकी कदर करता है; मोती बहुमूल्य होता है, पर भीलनी उसे पाकर फेर देती है और जौहरी उसे हृदय से लगा लेता है । जो जिसके रहस्य को जानता है, वही उसके मन्थन में कुछ कह सकता है । मौलाना हाली ठीक कहते हैं —

हकीकत महरमे असरार से पूछ ।

मजरा अंगूर का मैखार से पूछ ॥

दिले महजूर से सुन लज्जते चरल ।

निशाते आफ्रियत बीमार से पूछ ॥

जो सब तरह की बातें जानता है, तत्त्वज्ञ या रहस्यज्ञ है, उसी से तत्त्व की बात पूछनी चाहिये । अंगूर में क्या मजा है, यह अंगूरी शराब पीने वाले से पूछना चाहिये । वही उस विषय में कह सकता है ।

जिम दिल ने माशूका से मिलने के लिए अनेक तरह की तकलीफें

उठाई है, उसी से वस्तु का मजा या मिलने के आनन्द की बात पूछनी चाहिये। जिस रोगी ने अनेक तरह के कष्ट उठाकर आरोग्य लाभ किया है, वही तन्दुरुस्ती की कीमत जानता है।

हमें भी स्त्रियों के सम्बन्ध में थोड़ा-बहुत अनुभव है, हमने उनके संयोग और वियोग दोनों ही देखे हैं, उनकी सेवा-शुश्रूषाओं से सुखी और उनकी मंत्रणाओं से लाभान्वित हुए हैं, अतः हम भी जोर के साथ कहते हैं कि निश्चय ही स्त्री-विना संसार के सभी सुखैश्वर्य अलौने, फीके और बेमजे हैं। स्त्री ईश्वर के संसार रूपी वगीचे का सर्वोत्तम फल है। उसी से ईश्वर की सृष्टि की शोभा है। अगर स्त्री न होती, तो यह जगत अन्धकारपूर्ण, निर्जन और भयानक होता। जिस करोड़पति के घर में सती स्त्री नहीं है, उसका घर साक्षात् श्मशान है और जिस दरिद्री के घर में पतिव्रता, लज्जावती और मधुरभाषिणी स्त्री है, उसका घर नन्दन-कानन है। देखिये, संसार के प्राचीन और अर्वाचीन विद्वानों और महापुरुषों ने नारी-जाति के सम्बन्ध में क्या कहा है।

स्त्री-महिमा

हे स्त्री ! स्वर्ग में क्या है, जो तुझ में नहीं ? अद्भुत ज्योति, सत्य, अनन्त सुख और अनादि प्रेम, सभी तुझ में है।—आद दे

स्त्री इस संसार का रमणीक प्रदेश है। इस प्रदेश में विश्वास-तरु लहलहा रहे हैं, आनन्द के फल खिल रहे हैं, हर्ष-विहंग

कलरव कर रहे हैं तथा निवृत्ति और विश्वास की नदियाँ बह रही हैं। यहाँ शोरोगुल का नाम भी नहीं है। —लार्ड बर्न

स्त्री पुरुष का आधा श्रेष्ठ भाग है। पुरुष जब तक शादी नहीं करता, अधूरा रहता है। स्त्री एक तरह का तीर्थ है। विधाता हमें उसकी यात्रा को भेजता है। स्त्री पुण्यात्मा के लिए स्वर्ग है और दुष्ट के लिए स्वर्ग-सोपान का पहला पद। स्त्री एक खजाना है। जिस पुरुष के पास यह खजाना नहीं, वह अपने कर्ज को अदा कर नहीं सकता, यानी अपने पितरों का ऋण चुका नहीं सकता। —शर्ले

* हमारे भगवान् मनु ने भी यही बात कही है। उन्होंने कहा है कि विधाता ब्रह्मा ने अपने शरीर के दो भाग कर, आधे अंग से पुरुष और आधे से स्त्री को पैदा किया।

पुरुष का नाम मनु और स्त्री का नाम शतरूपा हुआ। अंगरेजों और मुसलमानों के यहाँ भी लिखा है कि पहले आदम पैदा हुआ और फिर हव्वा (Adam and Eve)। मनु से मनुष्य शब्द और आदम से आदमी शब्द बना। संसार का पहला पुरुष मनु या आदम था और पहली स्त्री शतरूपा या हव्वा थी। इन्हीं से जगत् की उत्पत्ति हुई। जब तक आदम को हव्वा न मिली, तब तक उसे बागे अदन या चन्दन-कानन उजाड़ से भी बुरा मालूम होता था।

व्यास-रुद्रिदा में लिखा है—जब तक विवाह नहीं होता, तब तक पुरुष अर्द्ध देह रहता है। विवाह होने के बाद पुरुष पूर्ण देह होता है।

हे स्त्री ! तू रात का तारा और प्रातःकाल का हीरा है। तू ओस का कतरा है, जिससे कोंटे का मुँह भी मोतियों से भर जाता है। वह रात अंधेरी और वह दिन फीका मालूम होता है, जबकि तेरी आँखों की रोशनी दिल को ठण्डा नहीं करती। हृदय का घाव बिना तेरे मधुर होठों के अच्छा हो नहीं सकता। विपत्ति में तू सहायक होती है।

हे अबला ! तेरे शरीर और आत्मा में एक जादू है। जिवर हम जाते हैं उबर तेरी ज्योति हमें राह दिखाती है। चाहे गरम-से-गरम देश हो और चाहे शीतल-से-शीतल देश हो, अगर तू यहाँ मौजूद है, तो वहाँ भी आनन्द ही है। —टामस मोर

सलाह या मशवरा करने के लिए स्त्री पुरुष से अच्छी है। जब कभी किसी मामूली-सी बात से मेरा दिल घबरा उठता है, तब स्त्री की मदद मिलने में मुझे ऐसा मालूम होता है, मानो यह बात ऐसी नहीं है जिसमें मुझे दुःखी होना पड़े। (स्त्री सलाह देने में इतनी होशियार क्यों ?) पुरुष को हर चीज से काम पड़ता है, उसे बहुत से भ्रमों का सामना करना पड़ता है, इसलिए वह छोटी-छोटी बातों से घबरा उठता है। लेकिन स्त्री इतने भ्रमों से सम्बन्ध नहीं रखती, वह तटस्थ पुरुष की तरह हरेक बात को बाहर से देखती रहती और उनके यथार्थ मूल्य को जानती है; इसी से वह उलझन को सहज में सुलझा सकती है। शास्त्रों के पढ़ने में वह मर्दों से कम हो तो हो, पर उसकी नैसर्गिक प्रज्ञा—स्वाभाविक बुद्धि अत्यन्त सूक्ष्म होती है। —जेम्स नार्थ-कोट।

पतिव्रता स्त्री ईश्वर की मृष्टि की उत्तम-से-उत्तम औपधियां मे मर्वश्रेष्ठ है। वह पति के लिये देवता और मारे गुणों की मूर्ति है। वह पति का बहुमूल्य हीरा और जवाहिरान का खजाना है। उसकी आवाज़ मे मधुरता और उसके मुगकराने मे आनन्द है। उसकी भुजा उसकी शरण और उसकी तन्दुरुस्ती की दवा है। उसकी मिहनत उसकी दौलत और उसकी किन्नायतशारी उसकी लायक मुन्तजिम है। उसके होठ उसके मंत्री और उसकी प्रार्थना उसकी सर्वोत्तम सहायिका है। --जरमी टेलर

तुमने कई बार देखा होगा कि जिस सवाल का तुम घण्टों मे भी हल नहीं कर सकते, उसे औरते क्षण भर मे हल कर देती है और उनका जवाब निहायत दुरुस्त और सही होता है

निस्सन्देह सारे संसार का आनन्द भार्या शब्द मे है। दिन भर के काम-धन्यो और झगडों से निपट कर जब मर्द रात को घर मे आता है, तब उस थके हुए को आग जलती हुई मिलती है, खाना तैयार रहता है और प्रेमभर्या पत्नी हँसती हुई उसका स्वागत या इत्तफाक़ात करती है। घर मे आनन्द की ज्योति फैल जाती है। --नौबेलिस

हे रत्नी ! दिल की बेहोशी को रोकना तेरा ही काम है। जब आश्वामन की ज़रानी उम्मीद नहीं रहती, तब दुःख को बंटाना तेरा ही काम है। संसार की शोभा और जिन्दगी का मजा तुझे ही है। संसार की भलाई ही तेरा काम है और उसी परोपकार मे तुझे प्रसन्नता है। --ग्रहम

स्त्री की दृष्टि में ईश्वरीय प्रकाश है। वह एक सीठी नदी है। उसी में पति अपनी प्यास बुझा सकता और अपने शोक-दुःखों से छुटकारा पा सकता है। पति के दुःख में स्त्री ही एकमात्र शरण और आनन्द का स्थान है। —जरमि टेलर

पुरुष के जीवन का सोता स्त्री की छाती है। वही उस बात करना सिखाती और वही उसके आँसू पोछती है। वुरे समय में जब सब उसे छोड़ कर अलग हट जाते हैं, तब वही उसकी खबर लेती और गरम निःश्वासों को शीतल करती है।

—लाई चैरन

पति के लिए स्त्री के सच्चे प्रेम से ज़ियादा कुछ भी प्यारा नहीं है। पृथ्वी पर स्त्री के सच्चे और दृढ़ प्रेम से बढ़कर सुख-दाई चीज नहीं। ईश्वर को भी मधुरभाषिणी और पवित्र स्त्री से अधिक कोई चीज प्यारी नहीं। —राबर्ट वन्नून।

प्रिये ! आओ। मेरे पाम बैठ जाओ, क्योंकि प्रातःकालीन प्रकाश से ईश्वरीय ज्योति निकल रही है। प्रार्थना करने का समय है, पर तुम बिना मुझसे प्रार्थना नहीं होती। आओ, दोनों मिल कर प्रार्थना करें। तुम ईश्वर से मेरा हाल कहना और मैं तुम्हारा कहूँगा। —एल्लिन कनिंघम

ईश्वर न करे, उसके पति की हार हो अथवा वह बीमार हो जावे। पराजित पति को वह धीरज देगी और रोगार्त की सेवा-शुश्रूषा करेगी। अगर पति नाराज हो जायगा तो वह नागाज

न होगी, उल्टे उसका हँसता हुआ चेहरा उसके शोक को हरेगा । वह जिन्दगी-भर उसकी खिदमत करेगी । अगर वह पहले मर जायगा, तो वह उसके कुटुम्ब की खबर लेगी, उसके मानको स्थिर और इज्जत को कायम रखेगी, उसके चेहरे से बुद्धि वरसती है और उसकी जीभ से मिह्रवानी टपकती है । —विशप हारन

हे स्त्री ! तू धन्य है । तेरा करुणामय हाथ विपद् के भयानक वन में भी आनन्द के वाग लगाता है । जो नीच तुझे केवल क्षण-भर दिल खुश करने का खिलौना समझता है, उसका दिल मैला है, वह तेरे गुणों को नहीं जानता । —ब्रैसफर्ड

(संसार-वाटिका में स्त्री सबसे अच्छा फूल है । उसका लालित्य, उसकी सुगन्ध और मनोहरता विचित्र है ।) —थैकरे

(समुद्र के भीतर का खजाना इतना महँगा नहीं, जितना कि वह आनन्द जो स्त्री से पुरुष को मिलता है ।) —मिल्टन

सुशीला स्त्री पति का परम रनेही मित्र है । उसकी सचाई ईश्वरीय नियम की तरह अटल है । उसकी पवित्रता दैवी प्रकाश की भौति निर्दोष है । पति मौजूद रहे या नामौजूद रहे, उसे अपनी स्त्री पर पूरा भरोसा रहता है कि उसकी प्यारी चीजों को, खास कर उसकी सबसे प्यारी चीज अपने तर्ज, वह रक्षित रखेगी, जाने न देगी । वह अपने ऐसे विश्वासी मंत्री के भरोसे बेफिक्र और निर्भय होकर काम पर जाता है । वह अपने शृङ्गार में फिजूलखर्ची नहीं करती, सभी कामों में किरायत से काम लेती

है। पति को जिस चीज की जरूरत होती है, उसे ही लाकर हाजिर कर देती है। सदा उसका भला चाहती है। उसका रक्ती-भर नुकसान होने नहीं देती। कभी भी उसे शोकार्त या रज्जीदा होने नहीं देती। अगर पति को शोक होता है तो हर लेती है और अपना विश्वास बढ़ाती रहती है। —विषम हारन।

संसार में कोई भी चीज सुन्दरी, पवित्रात्मा, विनोदशीला, और नारी से अधिक मनोहर नहीं। —हयट

स्त्री की आँखों में ईश्वर ने दीपक जला रखे हैं, ताकि भूल-भटके पुरुषों को उन चिरागों की रोशनी में स्वर्ग की राह देख जावे। —विस्मय

मामूली नौजवानों को स्त्रियों में काँड़ गुण न देखता हो तो न देखता हो, पर मेरी नज़र में तो वह देवी से कम नहीं।

—वाशिष्ठन आयंविंश

जब तक पुरुष पर आफत नहीं आती, तब तक उसे अपनी स्त्री के गुणों का पता नहीं लगता। विपद् आने पर उसे मालूम हो जाता है कि उसकी स्त्री सच्ची देवी है। —बेलवर

कण्टक पूर्ण शाखा को फूल सुन्दर बना देते हैं और गरीब-मंगरीब घर को लज्जावती युवती स्वर्ग बना देती है।

—गोल्डमिथ

प्रियदर्शनीता, विनोदशीलता, प्रज्ञा और प्रभा में पुरुष स्त्री की बराबरी नहीं कर सकता। वह विपद् में पड़े हुए पति की उद्दामी

को दूर करती थके हुए की थकान दूर करती और अपने मुरक-राते मुँह से सारे घर में आनन्द के फूल बरसाती है । —गिज़बोर्न

जब तक आदमी की शादी नहीं हुई, स्वर्ग उसके लिए काँटों का घर था । देवताओं का गाना, पक्षियों का चहचहाना, फूलों का हँसना और सवेरे की सुहावनी हवा के झोके उसे बेमजे मालूम होते थे । वह उदास फिरा करता था । ज्योंही हवा आई, उसका सारा दुःख दूर हो गया और नन्दन कानन आनन्द-भवन हो गया । —कैम्बैल

अगर संसार में स्त्री न हो, तो संसार इस तरह सूना और भयानक दीखने लगे जिस तरह वह मेलता, जिसमें न तो खरीद-फरोख्त—क्रय-विक्रय और लेन-देन होता है और न कोई दिल-बहलाने का सामान होता है । स्त्री की मुरकराहट के बिना सृष्टि उसी तरह निष्फल और व्यर्थ हो जावे, जिस तरह "जीव बिना देह, फल-फूल बिना वृक्ष, क्रिजेदार बिना कृत्ता, नीव बिना महल और पतवार बिना नाव । अगर स्त्री नहीं तो प्रेम नहीं और प्रेम नहीं तो आनन्द नहीं । संसार में जो सुख है वह स्त्रियों के ही प्रताप से है । अगर संसार में कोई प्रकाश की रेखा है तो वह इन्हीं से है ।

कुत्ता नमकहलाल होता है, स्त्री उससे भी ज्यादा नमक-हलाल होती है । वह नाव की पतवार में जियादा पक्की और महल के सितून या खंभे से भी अधिक मजबूत है । डूबती नाव के यात्रियों को किनारा जैसा प्यारा होता है, पुरुष के लिए स्त्री वैसी ही प्यारी है । वह सन्तान से भी जियादा प्यारी और रात के बाद होने वाले

प्रभात से भी अधिक प्रकाशमान है। रेगिरतान या रेतीले जंगलों में सफर करने वाले व्यासों को पानी जैसा प्यारा और मीठा लगता है, पुरुष के लिए स्त्री उममें भी अधिक मीठी और आनन्ददायिनी है। —यंग

स्त्रियों संसार में देवताओं की तरह घूमती हैं। स्वार्थपरता या खुदगर्जी का तो उनमें नाम भी नहीं। प्रत्युपकार का उन्हें ध्यान भी नहीं। स्त्री पर चाहे जितना भार डालो, हैगन करो, अत्याचार करो, वह न बोलेगी। ऊँट तो जियादा बोझ होने में चीखता और बलबलाता है, पर स्त्री चूँ नहीं करती। हे ईश्वर ! तूने स्त्री को पुरुष का योग्य साथी बनाया। सच पूछो तो ईश्वर की सृष्टि में स्त्री ही सर्वश्रेष्ठ है। उसके चेहरे से गौरव टपकता एवं सम्मान और स्नेह उसके शासन में चलते हैं। तूने अपनी अद्भुत शक्ति से उसे पुरुषों के दिल कोमल करने को बनाया, ताकि पुरुषों के दिल उसे देखकर तरे भक्तिभाव में पूर्ण हो जाये। —मिस वैनट

विषय की चोटों से जब हम बेवस हो जाते हैं और हमारे बन्धु-बान्धव हमें त्याग देते हैं, तब स्त्री ही हमारे दुःख का कारण खोजती है। उसकी मुस्कराहट से हृदय शीतल हो जाता है। उसकी मीठी आवाज हृदय के ताप को मिटा देती और सूखे हृदय को फिर से हरा-भरा और तरोताजा कर देती है। —गैली नाइट

स्त्री की मर्यादा उसके अपरिचित रहने में, उसकी प्रभा उसके पति के सम्मान में और उसका सुख उसके कुटुम्ब के मङ्गल या कल्याण में है। —रूसो

(देखा गया है कि प्रकृति ने नारियो को स्वयं चिन्ता और क्लेश भोगने को पैदा नहीं किया। उसने उन्हें हमारी चिन्ताओं के कम करने को बनाया है।)

—गोल्डस्मिथ

(स्त्रियों, जिन्होंने अपना विश्वास खो दिया है, उन करिश्तों के समान हैं जिन्होंने अपने पंख गँवा दिये हैं।)

— डाक्टर वाटर स्मिथ

जाय नामक एक पाश्चात्य विद्वान कहते हैं:—“But for women, our life would be without help at the outset, without pleasure in its course and without consolation at the end” अगर स्त्रियों न हो, तो पुरुष की बाल्यावस्था असहाय और यौवन आनन्द-विहीन हो जाय तथा बुढ़ापे में कोई आश्वासन देने वाला न हो। मतलब यह है कि पुरुष को हर अवस्था में स्त्री की जरूरत है। ठीक है, जिसके एक सती साध्वी नारी हो और चाहे कुछ भी न हो, वह परम सुखी है।

गोथे महोदय कहते हैं—“A hearth of ones own and a good wife are worth gold and pearls” निज का घर और साध्वी स्त्री सोने और मोतियों के बराबर है।

(वेकन महोदय भी कहते हैं:—“Wives are young mens mistresses companion for middle age, and old men s nurses” स्त्रियाँ युवावस्था में पत्नियों का, मध्यावस्था में सहचारिणियों का और बुढ़ापे में धायों का काम देती हैं।

स्पेन वालों में एक कहावत है, "To him who has a good wife no evil can come which he cannot bear." जिस पुरुष के भली स्त्री है, उस पर ऐसी कोई विपत्ति नहीं आ सकती, जिसे वह सह न सके।

बहुत से अनजान कहेंगे कि यूरोपियन लोग तो स्त्रियों के गुलाम होते ही हैं। उनकी गाई स्त्री-महिमा हमारे किम् मसरफ की ? पेसो के सन्तोष के लिए हम अपने हिन्दू-शाम्श्रों में ही चन्द्र श्लोक उद्धृत करते हैं। वे आँखें खोल कर देखें, हमारे यहाँ ही नारी जाति की कैसी महिमा गाई गई है:—

महाभारत के आदि पर्व में लिखा है ।

अर्द्ध भार्या मनुष्यस्य, भार्या श्रेष्ठतमः सखा ।

भार्या मूलं त्रिवर्गस्य, भार्या मूलं तरिष्यतः ॥

सखायः प्रविविक्तेषु, भवन्त्येताः प्रियम्वदाः ।

पितरो धर्मकार्येषु भवन्त्यार्त्तस्य मानरः ॥

भार्यावन्तः क्रियावन्तः, सभार्या गृहेमेधिनः ।

भार्यावन्तः प्रमोदन्ते, भार्यावन्तः भियान्विता ॥

कान्तोरपि विश्रामो, जनस्याध्वनिक्कस्यैव ।

य सदारः स विश्वास्यस्तस्मादाराः परागतिः ॥

संसरन्तमपि प्रेतं विषमेष्वेकपातिनं ।

भार्यावान्वेति भर्तारं सततं या पतिव्रता ॥

प्रथमं संस्थिता भार्या यतिं प्रेत्य प्रतीक्षते ।

पूर्वं मृतं च भर्तारं पश्चात्साध्यनुगच्छति ॥

दहमाना मनोदुःखैर्व्याधिमिश्रचातुरा नराः ।
 आह्लादन्ते म्वेषु दारेषु धर्मानों सलिलेष्विव ॥

स्त्री पुरुष की अर्द्धाङ्गी है। स्त्री पुरुष का सर्वोत्तम मित्र है।
 स्त्री धर्म, अर्थ और काम की जड़ है। स्त्री भवसागर से पार होने
 वाले मुमुक्षुओं की मूल है।

यह मधुरभाषिणी आफत की जगह मित्र, धर्म के कामों में
 पिता और दुःख आ पड़ने पर माँ बन जाती है।

जिसके स्त्री है वही क्रियावान है, जिसके स्त्री है वही गृहस्थ
 है, जिसके स्त्री है वही सुख पाता है और जिसके स्त्री है वही
 लक्ष्मीवान है।

वनभूमि में स्त्री विश्राम या आराम की जगह है; जिसके स्त्री
 है वही विश्वास योग्य है, इसलिये स्त्री परम गति है।

चाहे पति आवागमन या जन्ममरण के चक्र में फँसा हो,
 चाहे मर गया हो और चाहे किमी दुर्गम स्थान में पड़ा हो, स्त्री
 ही है जो उसके पीछे-पीछे चलती है।

(पतिपरायणा स्त्री अगर पहले मर जाती है, तो (स्वर्ग में जाकर)
 पति की राह देखती है। अगर पति पहले मर जाता है, तो सती
 उसके पीछे-पीछे जाती है।)

मानसिक क्लेशों से जलते हुए और रोग पीड़ित पुरुष अपनी
 स्त्रियों से उतने ही सुखी होते-हैं। जितना कि सूरज की किरणों से
 तपा हुआ पुरुष पानी पीने से आनन्दित होता है।

स्त्री पुरुष का आधा अङ्ग है: उसके बिना पुरुष अधूरा है ।
इस विषय में "मनु-महिता" में लिखा है --

द्विधा कृत्वात्मनो देवस्य अर्द्धेन पुरषोऽभवत् ।

अर्द्धेन नारी तन्यांग, विनाजममृजत प्रभु ॥

ब्रह्मा ने अपने शरीर के दो हिस्से करके, आधे में पुरुष और
आधे में स्त्री पैदा की ।

"व्याम-महिता" में भी लिखा है:—

पादितोऽयं द्विधा, पश्चन्, एक देहः स्वयम्भुवा ।

पतयोऽर्द्धेन चार्द्धेन, पान्योऽभुवाविति धृतिः ।

यावन्न विन्दतं जाया नावददं भवेत्पुमान् ॥

ब्रह्मा ने एक देह के दो टुकड़े करके, आधे भाग में पति और
दूसरे आधे में पत्नियाँ पैदा की । इसका प्रमाण वेद में है । जब
तक विवाह नहीं होता, तब तक पुरुष 'अर्द्ध देह' रहता है—
शादी होने के बाद पुरुष पूर्णदेह होता है ।

"मनुस्मृति" में ही लिखा है:—

न निःक्रय विसर्गान्याम् भर्तुर्भार्या विमुच्यते ।

एव धर्मं विजानात्यः प्राक् प्रजापतिनिर्मितम् ॥

पति-पत्नी का सम्बन्ध दान, विक्री या त्याग द्वारा भी नहीं
टूट सकता । यह नियम पूर्वकाल से विधाता ने चलाया है ।

यदि रामा यदि चरमा यदि तनयो विनयगुणोपतः ।

तनयेतनयोन्यपि, नुरवरनगरं किमधिकम् १ ॥

‘अगर स्त्री है, अगर लक्ष्मी है, अगर शीलवान पुत्र है और पुत्र के पुत्र हो गया है, तो फिर स्वर्ग में इससे अधिक क्या है ?’

नीतिकारों ने छ. सुख प्रदान कहे हैं। उनमें से स्त्री का सुख भी एक है। किसी विद्वान ने कहा है:—

अथांगमो नित्यमरोगिना च ।

प्रिया च भार्या प्रिययादिनी च ॥

वश्यश्च पुत्रो अर्थकरा च विद्या ।

एद् जावलोकस्य सुखानि राजन ॥

हे राजन ! धन की आमद, सदा आरोग्य रहना, प्यारी और प्रियवादी स्त्री, वश में रहने वाला पुत्र और फल देने वाली विद्या—ये छ. संसार के सुख हैं ।)

स्त्री का काम पुरुष के बिना और पुरुष का काम स्त्री के बिना चल नहीं सकता। स्त्री और पुरुष एक दूसरे पर निर्भर करते हैं। एक दूसरे के बिना अधूरा है। दोनों का उद्देश्य एक ही है, इस लिये लक्ष्य तक पहुँचने के लिए दोनों का मिलकर काम करना जरूरी है। ये दोनों एक दूसरे के विरोधी और प्रतिकूल नहीं, किन्तु अनुकूल और अनुगामी हैं। एक दूसरे के सुख-दुःख में हिस्सा बँटाने और संसार के कार-व्यवहार चलाने के लिये पैदा हुए हैं। स्त्री-पुरुष के विवाह-बन्धन में बंधने से ही गृहस्थी कहलाती है। गृहस्थी एक गाड़ी है। स्त्री और पुरुष उस गाड़ी के दो पहिये हैं। जिस तरह गाड़ी एक पहिये से नहीं चलती, उसी तरह स्त्री या पुरुष किसी एक में गृहस्थी उत्तम रूप में नहीं चलती; इसलिये विवाह

किया जाता है। हिन्दू विवाह का आधार उच्च, धार्मिक और गूढ़ वैज्ञानिक सत्य है। हिन्दू-विवाह किसी अभिप्राय या काम-वामना पूरी करने के लिये नहीं किया जाना। विवाह-सम्बन्ध धर्म, अर्थ काम और मोक्ष की प्राप्ति के लिए किया जाना है। गार्हस्थ्य जीवन बिना इस लोक और परलोक दोनों में ही सुख नहीं है। शास्त्र में लिखा है—

म मन्धार्थं प्रयत्नेन स्वर्गमच्यमिच्छता ।
सुखञ्चे ह्येच्छन्तानिभ्यं योऽध्यास्यो दुःखेन्द्रियै ॥

जो सूर्य के बाद सदा स्वर्ग में रहना चाहता है और जो इस जीवन में सुख भोगना चाहता है, उसे बड़ी होशियारी के साथ गार्हस्थ्य जीवन निर्वाह करना चाहिये। जिसकी इन्द्रियां बश में नहीं हैं, जो अजितेन्द्रिय है, वह गृहस्थाश्रम के धर्मकार्य कर नहा सकता।

नोट—इसका यह आशय है कि हिन्दू-आदि हिन्दू के लिये सुख भोगने का चीज नहीं, उसके घर में देवा है।

मनु ने कहा है :—

देवदत्ता पनिभार्या विन्दतेनेच्छयात्मनः ।
तां सार्धं विभृयान्निभ्यं देवताम् प्रियसाचरन् ॥
प्रजानाथं स्त्रियं सृष्टां मन्तानाथं ब्रह्माननाम् ।
समानं साधारणो धर्मा श्रुत्वापत्न्या सहोदितः ॥

परमात्मा से पत्नी मिलती है। पुण्य अपने इच्छानुसार उसकी

प्राप्ति नहीं कर सकती। इसलिए पति को अपनी साध्वी स्त्री का सदा भरण-पोषण करना चाहिये। उसके इस काम में देवता प्रसन्न होते हैं।

स्त्रियाँ मन्त्रांत प्रभव करने के लिए और पुरुष उनका उत्पादन करने के लिए बनाये गये हैं; इसलिए भार्या के साथ रहना पुरुष का मुख्य धर्मकार्य है। पवित्र वेदों की ऐसी ही आज्ञा है।

हिन्दू के लिए विवाह धर्म का एक अंश या मुख्य भाग। यह विशुद्ध वैध धर्म-कार्य है। यह स्वार्थसिद्धि, वखरादारी या शराकत (ego-patriotship) का काम नहीं है, इसीलिये गृहस्थाश्रम श्रेणी सभी आश्रमों में ऊँचा समझा जाता है। गृहस्थ ब्रह्मचारी, ज्ञानप्रस्थ या सन्यासी इन तीनों में ही श्रेष्ठ समझा जाता है। गृहस्थ अग्नि में दहन करता, उसमें मेह, वरसता है; मेह में अनाज पैदा होता है और अनाज में प्राणियों की उत्पत्ति और पालन होता है, इस वास्ते गृहस्थ ही एक तरह से समस्त प्राणियों का पैदा करने वाला है। जिस तरह जगत् के प्राणी श्वास-कार्य से जीते हैं, उसी तरह ब्रह्मचारी, ज्ञानप्रस्थ और सन्यासी गृहस्थ की सहायता से जीवन भरण करते हैं; इसी से गृहस्थाश्रम सब आश्रमों में ऊँचा समझा जाता है। जिन्हें इस लोक और परलोक में सुख भोगना हो, उन्हें गार्हस्थ्य जीवन निर्वाह करना चाहिये। अगर यज्ञादि धर्मकार्य पुरुष स्त्री के बिना सम्पन्न कर नहीं सकता। अगर वह अकेला इन कर्मों को करता है, तो उसको इतना फल नहीं मिलता। यही वजह है कि सीताजी के वन में रहने के समय,

जब रामचन्द्रजी अश्वमेध यज्ञ करने लगे, तब महर्षियों ने उन्हें सीता जी की सोने की प्रतिमा बगल में रखकर यज्ञ करने का आदेश किया। जिस समय अयोध्यापति महाराजा अजकी प्यारी रानी इन्दुमती जहरीली माला के कारण स्वर्ग को सिंवार गई, महाराज के शोक का पारावार न रहा; यद्यपि उस समय एक इन्दुमती के सिवा, महाराज के पास सब-कुछ था। ससागरा पृथ्वी का राज्य था, अतुल धन-सम्पत्ति थी, ऋषिराजों का भी मानसर्जन करने वाली हज़ारों वारांगनाये थी, लाखों दास-दासी थे; तथापि महाराज को ज़रा भी सुख-सन्तोष न होता था। उन्हें यह जगत अन्धकारपूर्ण प्रतीत होता था। वे अपनी प्यारी रानी को याद कर-करके ज़ार-ज़ार रोते और कलपते थे।

असल बात यह है, कि जो सुख पुरुष को अपनी स्त्री द्वारा मिलता है, वह और किसी में भी मिल नहीं सकता। इस जगत् में डमका छींके समान सब्बा और चतुर सलाहकार कोई नहीं। जिस समय वह किसी मक़द में फँस कर घबरा जाता है, उल-कन को सुलझा नहीं सकता, उस समय उसकी सच्ची संगिनी—जन्मकी प्यारी पत्नी अपनी कुशाग्रबुद्धि से फँसने मुश्किल को हल कर देती है। अनेक बार दिल्लीश्वर शाह-शाह अकबर प्रसिद्ध हार्जिर जवाब राजा बीरबल से अत्यन्त कठिन और टेढ़े सवाल कर बैठते थे। वह उनके सवालों का जवाब फौरन ही दे देते थे, लेकिन कभी-कभी गाड़ी रुक भी जाती थी। ऐसे मौके पर बीरबल धवराकर औंधे मुँह पड़े रहते और शोक के मारे

पागल-से हो जाते थे। उस वक्त उनकी पत्नी या पुत्री ही, उनकी मुश्किल को हल करके, उनके शोक-सन्ताप को दूर करती थीं। शारीरिक बल में स्त्रियाँ चाहें पुरुषों की बराबरी न कर सकती हों, पर बुद्धि में वे पुरुषों से कम नहीं। किसी किमी बात में तो उनकी सूझ पुरुषों की अपेक्षा गहरी होती है। पुरुष कहते हैं, कि स्त्री की बुद्धि प्रत्येकरी होती है, पर यह सभी हालतों में ठीक नहीं। यदि कहा जाय कि सभी स्त्रियाँ चतुरा नहीं होती, तो मानना पड़ेगा कि, मर्द भी सभी चालाक और होशियार नहीं होते। हमारी राय में, अगर अपनी घरवाली निरी मूर्खा न हो, तो उससे सलाह अदृश्य लेनी चाहिये। किमी अङ्गरेज विद्वान ने कहा है—
 “Woman’s counsel is not worth much, yet he that despises it is no wiser than he should be”

स्त्री की मन्मथि अधिक मूल्यवान नहीं होती, तो भी जो उसकी सलाह को घृणा की दृष्टि में देखता है, बुद्धिमान्ता नहीं करता।

गोस्वामी जी ने बहुत ही ठीक कहा है “धीरज, धर्म, मित्र अरु नारी, आपठ-काल परखिये चारी।” अर्थात् धीर, धर्म, मित्र और स्त्री की परीक्षा बिपद् में करनी चाहिये, क्योंकि उसी समय उनका खरा-खोटापन मालूम होता है। जबतक पुरुष पर आफत नहीं आती, उसे अपनी स्त्री के गुणों का पता नहीं लगता। जिस समय पुरुष पर चारों ओर से बिपद् की घनघोर घटाये छा जाती हैं, माता-पिता, भाई-बन्धु, मित्र और पुराने सेवक तक उससे ओख फेर लेते हैं, कोई उसकी बात नहीं धृष्टता; तब उस घोर दुःख में

एक मात्र स्त्री ही उसकी शरणदाता और आनन्द का स्थान होती है, वही उसे शान्ति मिलती है। वही उसे ढाढ़स देती और उसके शोक को हरती है। वही उसके दुःख के कारण को खोजती और वही उसकी औपधि मोचती है। वही अपनी मुरकराहट से उसके हृदय की जलन को शान्त करती, अपने मधुर स्वर में दिल की मुरझाई हुई कली को खिलाती और शुष्क हृदय को फिर से तरों-ताजा करती है। विपद् में सभी नातदार किनारा कर जाते हैं, पर वह अपने प्यारे को नहीं त्यागती। सच तो यह है, संसार में, घोर विपद् के समय, एक मात्र जगदीश और अपनी माँही स्त्री ही पुरुष की श्वर लेते हैं। हम इस बात की परीक्षा कर चुके हैं। हमने अपने जीवन में जितनी विपदाएँ देखी हैं, बहुत कम लोगों ने उतनी देखा होगी। सच तो यह है, हमारा जीवन ही विपद्मय है। ईश्वर ने हमें दुःख पाने के लिये ही पैदा किया है।

इतना मंत्र लिखने का मारांश या मारमर्म यही है कि नारी पुरुष की अर्द्धाङ्गिनी, मदवर्गिनी और उसकी अन्तरात्मा की छाया या प्रतिमा है। वही कालीदास की तरह पुरुष को उत्थान का मार्ग दिखाने वाली और तुलसीदास की तरह मोक्ष-मार्ग प्रदर्शिका है। वही पुरुष के शोक-मन्तव्य हृदय को अपने मुखा-वारिसे सींच कर तरोंताजा रखने वाली और अपने शोकहृदय नाम को मार्थक करने वाली है। पुरुष के घोर विपत्तिकाल में वही एकमात्र भक्त मित्र का सा वर्तन करने वाली उसके दुःख-शोक में हिम्मा बटाने वाली, उसके दुःख को अपना दुःख समझनेवाली, उसके सुख

के लिये अपना साग मुर-आनन्द त्याग देने वाली और उसके दुःखनाश की औपधि खोजने वाली है। घर मुर्खावत में जब पुरुष के सारे नातेदार-साता-पिता, भाई-बहन और द्विती दोस्ती का दम भरने वाले मित्र किनारा कर जाते हैं, पाम नहीं आते, बात करने में भी आनाकानी करते हैं; तब वही है जो उसका साथ नहीं छोड़ती, उसकी विपत्ति को अपनी ही विपत्ति समझती और तन-मन-धन में उसकी सहायता करती है। वही है जो धर्म-कार्य में उसके साथ पिता का-मा व्यवहार करती खिलाने-पलाने में साता-का-मा वर्तव्य करती, सलाह-मन देने और धीरज प्रदान, में मित्र-का-मा काम करती और रति-ममय वेश्यावन व्यवहार करती है। वही है जो उसके रोग-पीड़ित और निर्धन होने पर भी, उसका आदर नहीं करती। उसके घर को भाङ-बुहार कर साफ रखती, हर एक चीज को यथास्थान सजा कर रखती, सुन्दर मुम्बाद भोजन बनाकर रखती, घर में चिराग जलाती और उसके घर में घुमते ही मुन्कराने हुए चेहरे से उसका स्वागत करती है। उसे दुःखी देखकर आप आनन्द के फूलों की वर्षा करती और तुलनाते हुए लम्हे में वस्त्रों को उसके आगे कर देती है। वह इन मनोहर दृश्यों को देखकर अपने शोक को भूल जाता और प्रसन्न होकर खाना खाता है। स्त्री-बिना पुरुष की यह खातिर कौन कर सकता है ? इसी से कहते हैं कि नारी गृह की लक्ष्मी, और घर का कल्याण है। यह घर की श्रीगृहि, ऐश्वर्य और सुख सभी का आधार है। नही पुरुष की सर्वस्व और उसकी अन्तरात्मा है।

उसकी जीवन-ज्योति उसी से प्रज्वलित होती और प्रकाश पाती है। उस शक्तिरूपिणी से ही उसे शक्ति मिलती है। बिना गृहिणी के घर निर्जन कानन या भयंकर श्मशान है। उसके बिना संसार सूना और जीवन वृथा है। वह पुरुष के लिए ईश्वरदत्त अनमोल हीरा है। उस कोहेनूर से भी वेशक्तीमत हीरों के बिना उसका घर-घर नहीं है। इस दशा में उसे वन में जाकर भगवद्भजन करना ही उचित है। स्त्री-रत्न के सच्चे हृदयों परिलटित जगन्नाथ महाराज अपने “भामिनी-विलास” में यही बात कहते हैं—

इदं लताभि स्तवकानताभिर्मन्दोहं हत वनांतरालम् ।

सदैव सेव्यं स्तनभारवयो न चेष्टुवत्यो हृदय हरेयुः ॥

यदि स्तन-भारवती युवती चित्त को न हरे, तो भार से झुकी हुई लतिकाओं से सुशोभित कानन—गुफा का मध्यभाग में वन करना उचित है; यानी जङ्गल में जाकर किसी गुफा में रहना मुनासिब है।

इसीको स्पष्ट शब्दों में यों कह सकते हैं कि यदि भारी स्तनों के बोझ से झुकी जानेवाली नाजनी कोमलाङ्गी पुरुष के चित्त को अपने नाज-नखरों या हाव-भाव प्रभृति से प्रसन्न न करें, तो पत्र-पल्लवों के भारीबोझ से झुकी हुई लताओं से शोभायमान गुहा या वन के मध्य भाग में रहकर प्रभु की आराधना करनी चाहिये। जब कभी पीनपथोधरा सुन्दरी की याद आयेगी तभी पत्रपल्लवों के भार से नम्र हुई लताओं को देख, मन में सन्तोष हो जायगा।

॥ दोहा ॥

अनल दीप रवि शशि नग्नत, यद्यपि जल उज्यार ।

रुग्मनी दिन मोहि यह, लागत जगत अंधार ॥१५॥

(सार—गृहस्थाश्रम में एक स्त्री बिना इन्द्र-तुल्य सम्पत्ति भी तुच्छ है ।)

14. Though there are lamp, light fire, stars, sun and moon, yet to me the whole world is enveloped in darkness without a woman with eyes like that of a deer

उद्धृतः स्तनभार एष तरले नेत्रे चलं भ्रूलते

रागाधिष्ठितमो पल्लवमिदं कुर्वन्तु नाम व्यथाम् ।

मैभाग्याक्षरपंक्तिरेव लिखिता पुष्पायुधेन स्वयं

मध्यस्थाऽपि करोति तापमधिकं रोमावली क्वेन सा ॥१५॥

हे कामिनी ! तैरे गोल गोल उठे हुए भारी रुच, चञ्चल नेत्र, चपल झूलता और रागपूर्ण नवीन पत्तों के सहस्र सुख होठ अगर रसिकों के शरीर में वेदना करें तो कर सके हैं, पर यह समझ में नहीं आता कि वामदेव के हाथों से लिखी 'सौभाग्य की पंक्ति-सा, रोमावलि मध्यस्थ होने पर भी, क्यों चिन को सतत करती है ॥१५॥

खुलासा—सुन्दरी के गोल-गोल पुष्ट और उठे हुए कुचों, चञ्चल नेत्रों, चपल मोहों और सुख होठों में कामियों को जो संताप

होता है, उसका होना तो स्वाभाविक ही है, उसकी हमें कुछ शिकायत नहीं। शिकायत है हमें उम रोमावली की-बालों की कतार की, जो सुन्दरी के पेड़ पर, नाभि से जरा ऊपर, मध्यस्थ की तरह, बीच में सुशोभित है और जो स्वयं पुष्पायुध कामदेव के कर-कसलो द्वारा, सौभाग्य के विशेष चिह्न की तरह, लिखी गई है। शिकायत क्यों है? शिकायत इसलिए है कि वह मध्यस्थ होकर भी चित्त को सन्ताप देती है। यह प्रसिद्ध बात है कि मध्यस्थ सन्ताप का कारण नहीं होता।

बोहा

अमण अवर कुच कठिन ह्य, मोह चपल दुःख देत ।

भुविर रूप रोमावली, ताप करत किहि तेन ' ॥१५॥

सार—स्त्रियों का अङ्ग-प्रत्यङ्ग, यहाँ तक कि एक-एक बाल पुरुष के मन में सन्ताप पैदा करता है। विशेष क्या, “स्त्री” नाम ही सन्तापकारक है !

15. If high breasts, restless eyes, moving brows and the two lips like new leaves give pain to a lustful man, they are justified in doing so because (Cupid) Kamdev has marked the words “Good fortune” in the forehead of a woman, but it is incomprehensible why that line of hair passing through the middle of the belly aggravates the pain which, as an arbitrator, should abate it.

गुरुणा स्तनभारेण मुखचंद्रण भास्वता ।

शनैश्चराभ्यां पादाभ्यां रेजे ग्रहमयीव सा ॥१६॥

वह श्री गुरु स्तनों के भार में भास्कर के समान प्रकाशमान मुखचन्द्र में और शनैश्चर के मन्द मन्दगामी दोनों चरणों में ग्रहमयी-सा मानव होती है ॥१६॥

शुक्लासा—वह स्त्री अपने पूर्णोन्नत वृहस्पति के समान दोनों कुचों में, सूर्य के समान प्रकाशमान मुखचन्द्र में और मन्दगामी शनैश्चर के समान धीरे-धीरे चलने वाले दोनों चरण कमलों में ग्रहपुञ्ज या रौशन मजमा-उल-नज्म-मी-जान पड़ती है ।

वृहस्पति, चन्द्रमा, मूरज और शनैश्चर—इन तेजस्वी ग्रहों के चिह्न सभी में पाये जाते हैं । इसी में कवि महोदय कहते हैं कि वह नाजनी ग्रहमयी-मी शोभित होती है । उसके स्तन-द्वय गुरु-भारी है, मुख मूरज और चाँद-सा है और चरण मन्दगामी शनैश्चर की तरह मन्दगामी है । स्पष्ट है कि उसके शरीर में सभी तेजस्वी ग्रहों का निवास है अथवा नवग्रह उसके सेवक हैं अतएव स्त्री के होते नवग्रहों के पूजन की जरूरत नहीं; क्योंकि एकमात्र उसकी पूजा-आराधना से सभी फलों की प्राप्ति हो सकती है ।

ॐगुरु, भास्वान् प्रभृति शब्दों के दो-दो अर्थ हैं । जैसे, गुरु=भारी और वृहस्पति । चन्द्रमा=चन्द्रवत् और चन्द्रमा । भास्वान्=प्रकाशमान और सूरज । शनैश्चर=मंदगामी और शनैश्चर । शनीचर मंदगामी पण्डित है ।

मिस्टर हारग्रैव नामक एक पाश्चात्य विद्वान् भी स्त्रियों को आकाशके मित्तों की तरह पृथ्वीके सितारे कहते हैं। आप लिखते हैं—“Women are poetry of the world in the same sense as the stars are the poetry of heaven. Clear, light-giving, harmonious, they are the terrestrial planets that rule the destinies of mankind” जिस प्रकार नक्षत्र नभ के आभूषण हैं, उसी प्रकार स्त्रियाँ पृथ्वी की आभूषण हैं। वे स्वच्छ निर्मल, प्रकाशमान और शान्ति-प्रद पार्थिव नक्षत्र हैं, जो मनुष्य-जाति के भाग्यका निपटारा करती हैं, अर्थात् पुरुषों के भाग्य का फैसला स्त्रियों के हाथों में है।

महाराजा प्रतापसिंहजी अपनी नीचे लिखी कविता में स्त्री के शरीर में नवग्रहों का निवास स्पष्ट रूप से दिखाते हैं। उसके बाल राहु के समान हैं, उसका मुँह चन्द्रमा के समान शोभित है, उसके दोनों नेत्र सूर्य हैं, अलकें केतु हैं, मन्द-मन्द हँसना शुक्र है, बाणी बुध है, दोनों गतन बृहस्पति है, कान मङ्गल है और उसकी मन्दी-मन्दी चाल शनैश्चर है। ऐसी महामनोहर नवग्रहमयी युवती की संवकाई स्वयं नवग्रह करते हैं, अतः उसके समान फलदायिनी और कौन है ?

छप्पय

केश राहु सम जान, चन्द्र सौ सोहत आनन ।

द्वादश मे द्वै अर्क नैन, केतुहि अलकानन ॥

मन्द हास हैं शुक्र, बुनै बानी कहि जानी ।
 मुरगुरु जान उराज, कर्ण मङ्गलहि बखानो ॥
 अति मंद चाल मोई शनिश्चर, महामनोहर युवति यह ।
 तेहि मम फलदायक को देखियत, जाको मंत्र नवग्रह ॥१३॥

सार—मृगनयनी सुंदरी नवयुवती प्रकाशमान ग्रह-
 पुञ्ज के समान चित्ताकर्षक और मनोहर होती है । उसकी
 हृदय हारिणी छवि का वर्णन करना कठिन है ।

16 That woman bent under the load of heavy breasts, shining with moon-like face and walking with slow steps, looks like a planet (Guru means heavy as well as Jupiter-planet. Sanaishchar means slow steps as well as Saturn. The poet takes these words in their duplicate meanings and says that she looks like planets)

तस्याः स्तनौ यदि घनौ जघनं विहारि
 वक्त्रं च चारु तव चित्त किमाकुलत्वम् ॥
 पुण्यं कुरुष्व यदि तेषु तवास्त वाञ्छा
 पुण्योर्पिना न हि भवन्ति समीहितार्था ॥१७॥

हे चित्त ! उम स्त्रा के पुण्य स्तनों, मनोहर जॉधों और सुन्दर मुँह को देखकर, वृथा क्यों व्याकुल होते हों ? यदि तुम उसके कठोर स्तनों प्रश्रुति का आनन्द लेना चाहते हो, तो पुण्य करो, क्योंकि बिना पुण्य किये मनोरथ सिद्ध नहीं होते ॥१७॥

गुलामा—हे मन ! उमके मोटे-मोटे और उठे हुए श्रोतों कुचों,
चिन्ताकर्षक नितम्बों और स्पर्शाये अप्सराओं के गमान चन्द्र-
मुख को देख कर क्यों कुहता है ? पर-स्त्री पर मन चलाना
उचित नहीं । अगर परमात्मा ने तुम्हें मनोभुग्धकर रूप, उठी हुई
छािनियों और पतली कमर वाली सुन्दरी दी है, तो जैसी दी है,
उसी पर सन्तोष कर । कहा है—

देव पराई चुपड़ी क्यों ललचाने जीव ? ।

रुखी-सूखी खाय के, उरटा पानी पीव ॥

रे मन ! पराई चुपड़ी हुई रोटियों पर क्यों ललचाना है ।
ईश्वर ने तुम्हें जैसी रुखी-सूखी दी है, उमें ही खाकर, शीतल जल
क्यों नहीं पीता ? अर्थात् पराई सुन्दरियों पर क्यों मन चलाना
है, परमात्मा ने तुम्हें जैसी मुरूप-कुरुषा दी है, उसी पर सन्तोष
क्यों नहीं करता ?

पर-स्त्रियों पर मन चलाने में कोई लाभ नहीं, चाहने में वे
अपनी हो नहीं जाती । जो पुरण करता है, ईश्वर उमें सुन्दरी
स्त्री देता है, मनुष्य अपनी इच्छा में नहीं पा सकता । कहा है—

देवदातां प्रतिभाव्यां विदन्ते नेन्द्यात्मन ।

जब यही बात है, तब अपने बल और चालाकी से पराई
स्त्री को अपनी करना, अपनी जान स्वतरे में डालना है । कहा है—

उर्वशांसुरतचिन्तया यथा मच्चयं किमु पुश्व नृप ।

रक्षाय निज जीवितम् तत् संभोगपरवधू न कामत ॥

महाराज पुरुरवा उर्वशी से संभोग की इच्छा करके नष्ट हो गये; अतएव, अपनी जीवन-रक्षा के लिये पुरुष को पर-नारी पर दिल न चलाना चाहिये ।

और भी कहा है —

लंकेश्वर जनकजा हरणेन बाली
तारापहारकतयाप्यथ कीचकाख्य. ॥
पाञ्चालिका ग्रहणतो निधनं जगाम
तच्चेत सापि परदाररति न काहेत् ॥

लंकाधिपति रावण जानकीजी को हरकर ले जाने से मारा गया, सुग्रीव-पत्नी तारा के हरण से बाली और द्रौपदी की इच्छा करने से कीचक मारा गया । इसलिए बुद्धिमानों को पर-स्त्री पर भूलकर भी दिल न चलाना चाहिये ।

हे मन ! अगर तू सेवो के समान कठोर कुचो वाली स्त्रियों के साथ रमण करने की इच्छा रखता है, तो इस जन्म में परोप-कार कर; पुण्य के प्रताप से तुझे कमान-सी बाँकी भृकुटियां तथा स्थूल जोंधो और खज्जन पत्ती के-से नेत्रो वाली, जवानी के नशे में चूर और प्रेम से प्रफुल्लित सुमुखी नारी अवश्य मिलेगी । धैर्य रख, अश्रीर मत हो । देख, पण्डितराज जगन्नाथ अपने “भामिन विलास” में कहते हैं और बिल्कुल ठीक कहते हैं—

लभ्यते पुण्यैर्गृहिणा मनोज्ञा तथा सपुत्रा. परितः पवित्राः ।
स्त्रीतंयशस्तैः समुदेति नित्यं तेनास्य नित्यः खलु नाकलोकः ॥

पुण्य से सुन्दर स्त्री मिलती है, स्त्री से सचरित्र सुपुत्र होते हैं,

सुपुत्रों से विमल यश दिनो-दिन फैलना है और यश से यह लोक स्वर्ग के समान हो जाता है ।

कुरंगलिया

रे चित ! जाँ चाहे रमण, कुच कठोर नव नार ।

तो तू कर कटु सुकृत अब, मिले जु वह सुकुमार ॥

मिले जु वह सुकुमार, वक भौं जघन विहारी ।

सुंदर मुख मृदु हास, कंजसी अंखियों कारी ॥

औं न मद करूर, प्रेम सों सदा प्रवृत्तित ।

मत और वर वोर, मिले व' अक्स, अ चित ' ॥१७॥

सार—अगर उठनी जवानी की कमलनयनी सुंदरी
कामिनी पर मन चलता है, तो पुण्य मंचय करो ।

17. () my mind, why are you troubled at the sight of a woman whose breasts are firm and protuberant, whose thighs are fit for enjoying and whose face is lovely. If you have a desire for them, then practise virtue, because your wishes are not to be fulfilled without it

मात्सर्यमृत्सार्यं विचार्य कार्य-

मार्याः समर्यादमिदं वदन्तु ॥

सेव्या नितम्बाः किमु भृधराणा-

मुत स्मग्भ्रमरविलसनिनाम् ॥ १८ ॥

हे योगयायोग्य विचार मे निपुण श्रेष्ठ पुरुषों ! आप पक्षपात को छोड़, कर्तव्य-कर्म को विचार और शास्त्रों को देखकर यह जान कहिये कि इस लोक में जन्म लेकर मनुष्य को पर्वतों के नितम्ब मेवन करने चाहिये अथवा कामदेव की उमग मे मग्न मग्न सुस्मरणा हुई विलासवतां तरुणी त्रिगुण के नितम्ब ! ॥ १ = ॥

खुला ना—विद्वानों ! आप शास्त्रों को विचार कर, साथ ही ईर्ष्या द्वेष या पक्षपात को त्यागकर, इस बात का फैसला कीजिये, कि मनुष्य को इस दुनिया में आकर, स्त्रियों के नितम्बों मेवन करने चाहिये या पर्वतों के नितम्ब ; अर्थात् उन्हें संसार में आकर पर्वत गुहा में वास करना चाहिये अथवा मोटो-मोटो जाँघों, कठोर कुर्चों और स्थूल नितम्बों वाली स्त्रियों के साथ भोग-विलास करना चाहिये ।

लोभ-भोग और हरि-भजन, ये दोनों ही काम उत्तम हैं । संसारियों के लिये पहला और संसार से उदासीनों के लिये दूसरा अच्छा है । जिन्हें नवयुवती स्त्रियों का भोग-विलास पसन्द हो, वे धनाब्जन करें और उन्हें भोगे, पर साथ ही पुण्य-सञ्चय भी करें ; ताकि उन्हें इस सफर के बाद, अगले मुकाम पर भी, यानी आगे होने वाले जन्म मे भी, फिर मृगनयनी स्त्रियों और अन्यान्य सम्पदायें मिलें । पर इस भोग-विलास में बारम्बार मरने और जन्म लेने का घोर कष्ट है । अतः जो जन्म-मरण के कष्टों से

ॐ नितम्ब के दो अर्थ हैं :—(१) पर्वत का बीच का भाग, (२) कमर का पिछला हिस्सा यानी चूतड़ ।

वचना चाहें, अनन्तकालस्थायी सुख भोगना चाहे, वे सुन्दरो से सुन्दरी स्त्री को पापो की खान, दुःखों की मूल और नरक की नसैनी समझ, निर्जन गहन वन में जा, किसी पहाड़ की गुफा में बस, सर्व मनोरथदाता पद्मपलाशलोचन हरि का एकाग्र चित्तसे ध्यान करे ।

दोहा

नाच वचन सुन अनख तज, करहु काल लहि भेव ।

के तो सेवो गिरिवरन, क कामिनि-कुच येव ॥१८॥

सार—संसारियों के लिये नवयुवतियों को भोगना और विरक्तों के लिये पर्वत-गुहाओं में हरिभजन करना उचित है । जो इन दोनों में से एक भी काम नहीं करते, उनका जन्म लेना वृथा है ।

18. O learned man, tell us without any jealousy and with fair consideration whether it is desirable to dwell on and enjoy the middle part of a mountain or to enjoy the hips or charming buttocks of an amorous woman smiling with the excess of passion.

संसारेऽस्मिन्नसारे परिणतितरले द्वे गती पण्डितानां
तत्त्वज्ञानामृताम्भः कृतललितधियां यातु कालः कदाचित् ।

नो चेन्मुग्धाङ्गनानां स्तनजघनभराभोगसंभोगिनानां

स्थूलोपस्थस्थलीषु स्थगितकरतलस्पर्शोलोद्यतानाम् ॥ १६ ॥

उम असार संसार में, जिसकी अन्तिम अवस्था अनीव चञ्चल है, उन्हीं बुद्धिमानों का समय अच्छी तरह कटता है, जिनकी बुद्धि नदयजान रुपी अमृत-मरोवर में बारम्बार गोते लगाने में निर्मल है। गर्ह है अथवा उन्हीं का समय अच्छी तरह अतिवांस्त होता है, जो नवयौवनाओं के कठोर स्थूल कुचों एवं यघन जङ्घाओं को सकाम स्पर्श कर, कामदेव का सुख उपभोग करते हैं ॥ १८ ॥

खुलासा—इस मिथ्या और चञ्चल संसार में या तो उन्हीं के दिन अच्छी तरह व्यतीत होते हैं, जो ब्रह्म-विचार में लीन रहते हैं अथवा उन्हीं के दिन अच्छी तरह कटते हैं, जो सुख और मोटे कुचों तथा गुदगुदी जङ्घाओं वाली नवयुवतियों को अपने शरीर में चिपटाये, काम की उमङ्ग से मस्त होकर, उनके भोग-विलास का आनन्द लूटते हैं ।

जो मृगनयनी कामिनियों को भोगते हैं, उनके दिन बड़े सुख से कटते हैं । उन्हें मालूम नहीं होता कि कब दिन निकलता है और कब रात होती है; दिन पर दिन, पक्ष पर पक्ष, मास पर मास और वर्ष पर वर्ष आते हैं और चले जाते हैं, किन्तु जो कामिनियों के साथ रमण नहीं करते, उनके दिन बुरी तरह से कटते हैं । उन्हें एक-एक क्षण एक-एक वर्ष मालूम होता और जीवन भारवत् प्रतीत होता है ।

महाकवि नजीर कहते हैं :—

कल शवे-वस्त्र मे क्या जङ्गी कशी थी घड़ियों,

आज क्या मर गये घड़ियाल बजाने वाले ?

कल भोग-विलास में रात कैसी जल्दी कट गई ! आज तो रात बीतती ही नहीं ! क्या आज घण्टा बजाने वाले मर गये ?

और भी किसी ने कहा है :—

अस्याम मुसीबत के तो काटे नहीं कटते ।

दिन ऐश की घड़ियों में गुजर जाते हैं कैसे ?

दुःख के दिन तो काटे नहीं कटते, पर ऐश के दिन सद्गुरु में कट जाते हैं ।

मतलब यह है कि कोमलाङ्गियों के साथ समय हवा की तरह बीतता है; पर जिनके माशकाएँ नहीं हैं, उनके दिन पहाड़ हो जाते हैं । हाँ, उनके दिन भी परमानन्द में हवा की तेज़ी से बीतते हैं, जो ब्रह्मानन्द में लीन रहते हैं । लेकिन जो न तो ईश्वर का ध्यान करते हैं और न सुन्दरियों का सुख लूटते हैं, उनके दिन काटे से भी नहीं कटते ।

वैराग्य पक्ष

इस नापायेदार चन्द्रोज्जा दुनिया में जन्म लेकर, विद्वानों को दो राहों में से किसी एक पर चलना चाहिये :—(१) या तो ब्रह्मा-विद्या का अमृत पीना चाहिये, अथवा (२) नवयुवती रमणियों के सुरत में मग्न रहना चाहिये ।

रसिक कवि कहते हैं :—

न्याग लोक-सुख या रहें. मत्त परात्मा ध्यान ।

रमण - ति में रत रहें, अथवा रसिक सुजान ॥

यद्यपि अपनी-अपनी रुचि के अनुसार दोनों राहें ही अच्छी हैं, पर पहली की होड़ दूसरी राह कर नहीं सकती । उमके सुख में कमी-वेशी, क्षय और वृद्धि तथा अनस्थिरता नहीं । उमका सुख मरुवा और अनन्तकाल-स्थायी तथा अनन्य है । उमने से मदा पीयूष-धारा गिरा करती है. पर दूसरी के मुख में कमी वेशी हुआ करती है । इसका सुख मिथ्या और क्षणस्थायी है । इसमें से जां अमृत बिन्दु टपकते हैं, वे वास्तव में अमृत-बिन्दु नहीं, किन्तु विष-बिन्दु हैं; लेकिन मोह में अमृत-से जान पड़ते हैं । अब बुद्धिमान मध्य विचार ले और जिस राह को अपने हक में अच्छी समझें, उसे अखण्ड कर दें ।

उपपद्य

अन्यमाग न्याग तथा द्वै ध्यान शिरोमणि ।

ज्ञान अमृत के बिन्दु, मगन हैं रहें बुद्धि बलि ॥

निन्य-प्रनित्य विचार, मज्जित सब गाउन माये ।

की दृष्ट प्रौढा नारि बारि उर में आगारें ॥

चैतन्य मदन अंकुश परमि, भिमकन मयकन करन रिश ।

रस ममत कमत बिलयन हेमन इह विधि बिनबत दिवस निशि ॥६६॥

सार—एदि सुख से जीवन व्यतीत करना हो, तो दो

में से एक काम करो—या तो संसार से मोह त्याग, एकाग्र चित्त से, यशोदानन्दन कृष्ण के कमल-चरणों की निष्काम भक्ति करो अथवा सुन्दरी रमणियोंकी रति-केलि में मस्त रहो ।

16. In this unsubstantial world, which has a very unsteady ending, there are only two courses for the wise. Either he spends his time by sharpening his intellect in nectar-like spiritual knowledge or he spends his time by laying his hands at and enjoying the body of a lovely and amorous woman having thick breasts

मुखेन चन्द्रकान्तेन महानीलैः शिरोरुहैः ।

पाणिभ्यां पद्मरागाभ्यां रेजे रत्नमयीव सा ॥२०॥

चन्द्रकान्त से मुख, महानील जैसे केश और पद्मराग के समान दोनों हाथों में वह सा रत्नमयी-सी मालूम होती है ॥२०॥

* यों भी कह सकते हैं कि वह नाज़नी अपने चन्द्रमाकी-सी कान्ति वाले मुख, घोर नीले रंग के बाल और कमल के समान लाल हाथों से अपूर्व सुन्दरी मालूम होती है । क्योंकि चन्द्रकान्त, महानील और पद्मराग शब्दों के दो-दो अर्थ हैं । जैसे, चन्द्रकान्त = (१) चन्द्रमा की सी कान्ति वाला, (२) चन्द्रकान्त मणि । महानील = (१) घोर नीला, (२) नील-मणि या नीलम । पद्मराग = (१) कमल के समान सुख, (२) पद्मराग मणि, लाल या माणिक्य ।

खुलासा—उस स्त्री का शरीर बहुमूल्य रत्नों से बना हुआ मालूम होता है, क्योंकि उसका चेहरा चन्द्रकान्त मणि के सदृश, उसके गहरे नीले बाल नीलगणि के समान और उसकी सुख हथेलियाँ पद्मराग मणि के जैसी हैं ।

उस स्त्री के अङ्ग-प्रत्यङ्ग रत्नों के समान शोभायमान हैं, । उसके चन्द्रसम मुख को देखकर चन्द्रकान्त मणि का, उसके नीले बालों को देखकर नीलम का और लाल कमल-सौ हथेलियों को देखकर लालों या पद्मराग मणि का धोखा होता है ।

राजब की खूबसूरती है । बला का हुस्न है । अगर वह कामिनो कहीं जवाहिर-जड़े हुए जेवर पहन ले, तब तो बकौल महाकवि दास, और भी राजब हो जाय —

एक तो हुस्न बला का, उसपै बनावट आफत ।

घर बिगाड़ेंगे हज़ारों के, सँवरने वाले ॥

एक तो परले सिरे की खूबसूरती है ही और फिर उस पर सज-वट है । ये सजने-सँवरने वाले हज़ारों के घर बिगाड़ेंगे ।

देखना ऐ जौक ! होंगे आज फिर लाखों के खून ।

फिर जमाया उसने, लाले लब पै लाखों पान का ॥ जौक ।

आज उन्होंने अपने लाल की तरह लाल ओठों पर पान का लाखा रङ्ग जमाया है । आज इस लाखों से लाखों ही का खून हो जायगा ।

बराहमिहर महाशय महाराजा भतृहरि से भी एक कदम आगे बढ़ गये हैं । उनकी समझ में महाकवि दास बगैर की तरह

सजावट की जरूरत ही नहीं। उनका खयाल है कि जिसे खूबी खुदा ने दी, उसे जेवर की क्या जरूरत ? वे कहते हैं कि स्त्रियों में ही रत्नों की शोभा है, न कि रत्नों से स्त्रियों की: क्योंकि स्त्रियाँ तो बिना रत्नों के धारण किये ही पुरुषों को अपने ऊपर लट्ठू करके अपना गुलाम बना सकती हैं क्या रत्न भी, बिना स्त्रियों के सुन्दर शरीरों का आश्रय लिए, पुरुषों को अपने ऊपर मुग्ध करने को क्षमता रखते हैं ? उनका कहा हुआ श्लोक हम नीचे देते हैं:—

रत्नानि विभूषयन्ति यांषा, भूषयन्ते वनिता न रत्नकान्त्या ।

चेतो वनिता हरस्यरत्ना, नोरत्नानि बिनाऽङ्गनाऽङ्गसंगात् ॥

विधाता की कारीगरी का खातमा इन मनाहर कामिनियों की रचना में ही हुआ है। सचमुच ही उसने फुर्सत में बैठकर इनकी गड़ाई की है। अजब खूबमूरती इन्हे दी है। 'ऐसा कौन है, जो इनको देखकर इन पर अपना तन-मन न चार दे' ?

वैराग्य पक्ष

विधाता ने सुन्दरियों के गढ़ने में खूब क रोगरी दिखाई है। उन्हें सुन्दरता देने में ज़रा भी कसर नहीं रक्खी, तो भी तो लोग, उन्हें देखकर, उनके बनाने वाले को भूल जाते हैं। मन्दिरों में लोग भगवान के दर्शनों को जाते हैं पर उन्हें देखते ही भगवान को भूल उनके दर्शन करने लगते हैं। महाकवि दाग कहते हैं:

(कभी मसजिद में जो वह शोख परीज़ाद आया।

फिर न अरक्लाह के बन्दों को खुदा याद आया ॥)

एक दिन शोख परीजाद मन्दिर में आ गया, तो ईश्वर के भक्तों को फिर ईश्वर याद न आया। सब उसे देखकर ईश्वर को भूल गये। कारीगर की बनाई बढ़िया चीज को देखकर लोग एकाग्र मन से चीज को देखने लगते हैं! किसने बनाई है, इसका ध्यान भी नहीं आता।

हिन्दुस्तानी और तो में जो रूप, सौन्दर्य और लावण्य है, वह बफ के समान गोरी में तो नहीं। पर जिनकी अकल पर पड़ा पड़ा हुआ है, वे तो कञ्चन को त्याग कर काँच पर मन डुलाते हैं, इसी तरह जिनको ब्रह्म-ध्यान या जगदीश को उपासना का अवर्णनीय आनन्द नहीं मालूम, वे ही, सिर से पैर तक गन्दगी से भरी हुई, संसारी और तो को देखते हो ईश्वर को भूल जाते हैं। यद्यपि ऐसी हस्तक विश्वामित्र और पराशर आदि महामुनियों ने भी की है, पर वह उनकी गलती हो कहलावेगी। ईश्वर से प्रेम करने से अनन्त-कालस्थायी सुख मिलता है। जो लोग स्वर्ग चाहते हैं उन्हें स्वर्ग और स्वर्ग की अप्सरायें मिलती हैं, मुसलमानी मत के अनुसार हूरो गंगल में मिलते हैं। संसारी और तो क्या स्वर्ग की अप्सराओं या हूर और परियों की बराबरी कर सकते हैं? हरगिज नहीं। पर जिनकी बुद्धि में भ्रम हो गया है, उन्हें स्त्रियों की मुहब्बत में जो आनन्द आता है वह ईश्वर-प्रेम में नहीं आता, जिसकी नाम मात्र की कृपा से अप्सरायें और हूरें मिल जाते हैं।

क्या शौके इबादत हो उनको, जो मिल के लवों के शैदा है।

हलुआने दिहिरता एक तरफ होटल की मिठाई एक तरफ ॥

जो मिस के होठों के प्रेमी हैं उनसे ईश्वर की उपासना नहीं होती—उसमें उनका दिल नहीं लगता—ईश्वर के ध्यान से स्वर्ग में जो हलवा मिलता है, उसमें वह मजा कहीं, जो होटल में मिस के साथ बैठ कर खाने में आता है ?

कामियों को मन्दिरियों रूप की साक्षात् मूर्ति और शोभा को खान मालूम होती है; इसी से वे दिवा-रात उन्हीं के ध्यान में समाधि लगाये रहते हैं; पर उनके बनाने वाले के ध्यान में समाधि नहीं लगाते ! किन्तु वास्तव में वे जैसी दीखती हैं, वैसी हैं नहीं । सब ऊपर की तड़क-भड़क और सजावट है । भीतर से देखो तो वे गन्दगी के ढिठारे हैं, पर मोहन्य काभी पुष्प इन गंदरी बातों को नहीं समझते । समझते हैं केवल वे जानी, जिन्होंने उनकी असलियत का पता लगा लिया है । इसी से वे उनके दिखावटी और मिथ्या रूप पर मोहित नहीं होते और उनका खयाल स्वप्न में भी नहीं करते । वे अपना सारा समय जगदीश के ध्यान और आराधना में ही व्यतीत करते हैं, क्योंकि कामिनियों की आराधना-उपासना करने से जो सुख मिलता है, वह क्षणस्थायी और झूठा है, पर ईश्वर की उपासना-परिस्तिश से जो सुख मिलता है, वह अनन्त कालस्थायी और सच्च है ।

दीहा

चन्द्रकान्त-सम मुख लमत, नीलम केशहि पाम ।

पद्मराग-सम कर लसै, नारी रत्न प्रमश ॥२०॥

सार—नारी रत्नों की खान है । उनमें नव रत्नों की शोभा मौजूद है ।

23. That woman with her face like Chandra-kanta jewel, her hair like that of Mahanil jewel and her two hands bearing the colour of Padma-raga jewel shines like a heap of jewels

संमोहयन्ति मदयन्ति विडम्बयन्ति

निर्मत्सयन्ति रमयन्ति विषादयन्ति ॥

एताः प्रविश्य सदयं हृदयं नराणां

किं नाम वामनयना न समाचरन्ति ॥२१॥

चतुर मृगनयनी ब्रिया पुरुष के हृदय में एक बार दया से घुस कर, उसे मोहित करती, मदनोन्मत्त करती, तरसाती, चिढ़ाती, धमकाती, रमण करती और विरह से दुःख देती हैं । ऐसा कौन-सा काम है, जिसे ये मृगलोचनी नहीं करती ? ॥२१॥

जिस पुरुष पर इन सुन्दरियों की निगाह का तेज तीर चल जाता है, वह लोट-पोट हो जाता है और उसके होश-हवास खता हो जाते हैं । अगर वह तीर मारने वाली, उस पर दयाभाव नहीं दिखाती, तो बेचारे का परम-कल्याण ही हो जाता है—जीवन के लाले पड़ जाते हैं ।

महाकवि न गीर कइते हैं :—

इधर उमकी निगह का नाज़ से आकर पलट जाना ।

इधर मुडना, तडपना, गश में आना, दम उलट जाना ॥

इस पद में कवि ने प्रेम-दृष्टि की चोट का जो करुणापूर्ण चित्र खोचा है, सो बिलकुल ठीक है । भुक्तभोगी जानते हैं, हमारे तशरीह करने को ज़रूरत नहीं ।

मित्रियाँ जसो को भलाङ्गी होती हैं, वैसी ही वज्रहृदया भी होती है । इन्हें अपने शिकार को तड़पते देखने में बड़ा मज़ा आता है । जब इनका शिकार इनके कटाक्ष-चाण की मार से सन्निपात रोगी की तरह मोहित या बेशेष हो जाना है, उसे किसी तरह का ज़न नहीं रहता, शराबी की तरह मतवाला होकर प्रलाप करता है, तब ये बड़ी प्रसन्न होती हैं । उस समय ये दया से काम न लेकर, उसे अपने हाव-भाव और नाज़ो-अदा दिखाकर और भी तरसातीं तथा अधमरा कर देती हैं । जब तक ये अपने आशिक से नहीं मिलतीं, तब तक वह बेचारा रात-दिन गम खाता, बबराता, सिसकता और अहाँ भरता है । मन में पछताता है कि हाथ मैंने क्यों दिल देकर आफत मोल ली । पर मुहब्बत में तो यह दशा होती ही है । किसी कवि ने कहा है :—

न था मालूम उलकृत में कि गम खाना भी होता है ।

जिगर की बेकली और दिल का धडकना भी होता है ॥

सिसकना, आह भी करना, अशक लाना भी होता है ।

तडपना, लोटना, बेताब हो जाना भी होता है ॥

कफे अफसोस को मल-मल के, पल्लवाना भी होता है ।

दिये पर अपने फिर आप ही दुख पाना भी होता है ॥

प्रेमी या आशिक हजारों तरह के दुख और आफतें उठाता है, पर अन्त में यो कह कर सब करता है :—

हम तो आशिक हैं तेरे नाज उठाने वाले ।

तुमसे कम देखे हैं मद्बूब, सताने वाले ॥

शेष में, जब ये सुन्दरियाँ सब तरह से अपने चाहने वाले का इन्तिहान ले लेती हैं, तब कहीं इनका पत्थर हृदय पसीजता है । उस वक्त यह उसे अपनी सेवा में कुचूल करती और उसके दिल को ठण्डा करती हैं । इस समय इनका शिकार पूरे तौर से इनके काबू में हो जाता है । जब ये उसे अपने आधीन पातीं और उसे हर तरह से मुती और फरमोंबदार देखती हैं, तब उसे जग-जरा मी चूको या गलतियाँ पर धमकाती और घुड़कती है । संशय का घर होने की वजह से, इनमें से बाज-बाज तो उसे, जरा देर से घर आने पर ही खूब डौटती-डपटती है । कोई-कोई अपने शिकार का नितान्त अज्ञानावस्था में देखकर निपट निरंकुश हो जाती है और उससे ठीक गुलाम की तरह काम लेनी है । इतना ही नहीं, उसे इनकी फरमायशें भी पूरी करनी पड़ती हैं । उनके पूरा करने में उसे बड़ी-बड़ी ज़िल्लतें उठानी होती हैं । सामने रहने पर ये इस तरह नाच नचातीं और नाना प्रकार के कष्ट देती हैं । आँखों के ओभल रहने पर भी खैर नहीं । इनकी जादू-भरी आँखों से उन्मत्त हुआ पुरुष, इनकी वियोगाग्नि में बुरी

तरह तड़प-तड़प करं भस्म होता है । बहुत लिखने से क्या, इनकी रसीली, मदमाती और नशीली आँखों के मारे हुए को किसी अवस्था में भी, सुख-शान्त नहीं मिलती । कवि ने ठीक ही कहा है कि इन नाजनिनों के चञ्चल नेत्र जिसके हृदय में प्रवेश कर जाते हैं, उसकी खर नहीं ।

खूबसूरत औरते जिन पर अपनी निगाह के तेज तीर चलाती या कटान-बाण मारती है, वे अपनी हांशियारी और चतुराई को ताक पर रखकर पूरे पागल हो जाते हैं, कितने ही तो मजनू बनकर कड़े फाड़ने लगते हैं । देखिये एक आशिक किसी हसीन के नयन बाण से घायल होकर क्या कहता है—

दिलचस्प है, आफत है, कयामत है, राजव है ।

बात उनकी, अदा उनकी, क्रद उनकी, चाल उनकी ॥—अकबर उनकी बातें दिलचस्प हैं, उनकी अदायें आफत हैं, उनका क्रद कयामत वर्षा करने वाला और चाल राजव ढाहने वाला है । मतलब यह है कि हम उनको मीठी-मीठी बातों, अदाओं और चाल बगैरहः पर मर मिटे ।

कहते हैं जिसको जलत, वह हक मलक है तेरी ।

सब बाइजों की चाक्री रंगी बयानियाँ हैं ॥—हाली

जिसे स्वर्ग कहते हैं, वह तो मेरी प्यारी की एक मलक में है, बाकी सब तो उपदेशगुजी की रज्जोन बातें हैं ।

चुपचुपाते उसे दे आये दिल, एक बात पै हम ।

माल गहंगा नज़र आता, तो चुकाया जाता ॥—होली

हमने तो न किसी से कहा न सुना, उसकी एक बात पर चुपचाप दिल दे आये । अगर माल मँहंगा नज़र आता, तो मोल-तोल करते । दिल देकर खरीदने में हमें तो भौंटा मम्ता ही जँचा ।

ऐ जौंक ! आज सामने डम चश्म मस्तके ।

शतिल सब अपने दाव-ये दानिशवरी हुए ॥—जौंक

ऐ जौंक ! उस काम-सद में मतवाली आँख के सामने आज हमारी बुद्धिमत्ता और योग्यता झूठी हा गई ।

मस्जिद में उसने हमको आँखें दिखाके मारा ।

काफिर की देखो शोखी, घर में खुदाके मारा ॥—जौंक

उसने मन्दिर में ही हमें अपने कटाक्ष-बाण से मारा । उस काफिर की शोखी देखिये कि उसने हमें ईश्वर के घर में ही मारा ।

मालूम जो होता हमें अज्ञान में मुहब्बत ।

लेते न कभी भूलके, हम नामे मुहब्बत ॥—जौंक

अगर हमें प्रेम का परिणाम मालूम होता, तो हम कभी भल कर भी प्रेम का नाम न लेने । >

तुरी है ऐ दाग ! राहें उलकत,

खुदा न ले जाय ऐसे रस्ते ।

जो तुम अपनी खैर चाहते हो,

तो भूलकर दिल्लगी न करना ॥—दाग

ऐ दाग ! प्रेम का पन्थ टेढ़ा है । परमेश्वर किसी को इस राह से न ले जाय । अगर तुम अपना भला चाहते हो, तो भूल कर भी इस राह में कदम न धरना ।

देख ऐ दिल ! न छेड़ किस्स-ये जुलू ।

कि ये है, पेचो ताव की बातें ॥—ज़ाँक

ऐ दिल ! उसकी जुलूमों के किस्से न छेड़, क्योंकि ये वाने
बड़ी पेचीली है । इनमें पड़ना ठीक नहीं ।

किताने मुहब्बत में ऐ हज़रते दिल !

बताओ कि तुम लेते कितना सबक हो ॥

कि जब आनकर तुमको देखा, तो वह ही ।

लिये ठमते अफसोस के दो बरक हो ॥—ज़ाँक

ऐ हज़रत दिल ! मुहब्बत की किताब में तुम कितना सबक
लेते हो ? हमने तो तुमको जब आकर देखा, तभी तुम्हारे हाथ में
शोक-दुःख के दो बरक देखे ।

मुझे वह पर्दानशी सामने कब आने दे ।

जो जिक्र करने न दे अपने रूख मेरा ॥—ज़ाँक

वह पर्दानशीन माशूका मुझे कब सामने आने देती है ? वह
तो मेरा जिक्र भी अपने सामने नहीं होने देती ।

कुछ तर्जें सितम भी है, कुछ अन्दाजे बक्रा भी ।

खुलता नहीं हाल उनकी तर्कियत का ज़रा भी ॥—अकबर

उसमें कुछ जुलूम के भी ढग हैं और कुछ बफादारी के भी ।
उसके दिल में क्या है, यह ज़रा भी समझ में नहीं आता ।

यों लब पै लाख-लाख सखुन इज्तराब में ।

वों एक खामुर्शी तेरी, सबके जवाब में ॥

मैं तो उनके सामने हज़ारों बातें ब्रनाता हूँ, पर वे मेरी सभी

बातों के जवाब मे एक चुप्पी साधे रहती हैं, मेरी बातों का जवाब ही नहीं देती ।

इससे तो और आग वह वेद्व हो गया ।

अब आह आतशी से भी दिल सर्द हो गया ॥—जौक

मैंने समझा था कि मेरे रोने-धोने से उसका पत्थर-हृदय कुछ तो पसीजेगा, उसे मुझ पर तरस आयेगा, पर हुआ इसका उल्टा । मेरी गरम आहो ने उसे और भी गरम कर दिया, भड़का दिया । मुझे अपनी गरम आहो का बड़ा भरोसा था, उम्मीद थी, कि इनसे जरूर कामयाबी होगी पर अब इस तरफ से भी मेरा दिल ठण्डा हो गया, मुर्झा गया । इस हथियार का भरोसा था, पर अब मालूम हो गया कि यह हथियार भी बेकाम साबित हुआ । (माशूका जब संगदिली अस्त्यार कर लेती है, तब नहीं पसीजती, रहम नहीं करती) ।

मुझको हर शब हिज्र की, होने लगी जूँ रोज़ हथ्र ।

मुझसे यह किस दिन के बदले आस्माँ लेने लगा ॥—जौक

जुदाई की हरेक रात मेरे लिये प्रलय के दिन-सी जान पड़ती है, काटे से नहीं कटती ! आस्मान, तू मुझसे किस दिन के बदले ले रहा है ?

अजल आई न शबे हिज्र मे, और तूने फलक । .

बे-अजल हमको तमन्नाए अजल मे मारा ॥—जौक

ऐ आस्मान ! जुदाई की रात मे मौत न आई, पर तूने मौत की चाह मे हमें बे मौत ही रात भर मारा ।

मौत ही से कुछ इलाजे ददें फुरकत हो तो हो ।

गुल मैयत ही हमारा गुस्से सेहत हो तो हो ॥--जौक

जुदाई की बीमारी का इलाज मौत से ही हो, तो हो सकता है । मौत का स्नान ही हमारी आरोग्यता का स्नान हो सकता है ।

अब आशिक अपनी माशूका मे मुखातिब होकर कहता है—

तुम्हें ऐ संगेदिल ! आरामे जाने मुव्तला समझे ।

पड़े पत्थर समझ पर अपनी. हम समझे तो क्या समझे ॥

ऐ संगदिल—पत्थर-हृदय ! तुम्हें हमने अपने सुख बढ़ाने-बाली समझा । हमारी शकल पर पत्थर पड़े, हमने क्या का क्या समझ लिया ।

फुरकत में तेरी तारे नक़स ख़ाने मे सेरे ।

काँटा सा खटकता है, निकल जाय तो अच्छा ॥--जौक

तेरी जुदाई में मेरे प्राण मेरी छाती में काँटे की तरह खटकते हैं, किसी तरह यह काँटा निकल जाय तो अच्छा ।

मैं जाता जहाँ से हूँ, तू आता नहीं यों तक ।

काफ़िर ! तुम्हें कुछ ख़ौफ़ खुदा का नहीं आता ॥--जौक

मैं तो तेरी मुहब्बत में इस दुनिया से ही जाता हूँ, पर तुम्हसे यहाँ तक भी आशा नहीं जाता ! काफ़िर ! क्या तू परमेश्वर से भी नहीं डरती ?

बाकी न रहा खून भी, अब मेरे जिगर मे ।

अफसोस ! हुआ चाहती है तर्क गिज़ा भी ॥

तंद्र लिये रोते-रोते मेरे जिगर में अब खून भी नहीं रहा है

अफसोस ! अब खाना पीना भी छुटना चाहता है ।

खूने दिल पीने को, और लखते जिगर खाने को ।

यह गिजा मिलती है जानी ! तेरे दीवाने को ॥

प्यारी ! तेरे पागल को पीने के लिये खून और खाने के लिए जिगर का टुकड़ा मिलता है, अब उमका यही आहार है ।

जब कहा मैंने-तड़पता है बहुत अब दिल मेरा ।

हैंसके फरमाया-तड़पता होगा, सौदाई तो हो ॥--हालां

जब मैंने कहा कि मेरा दिल आपके लिए बहुत तड़पता है तब उन्होंने हँस कर जवाब दिया, "तड़पता होगा, तुम पागल ही तो हो ।" (बेरहमी की हद हो गई ')

कहा उन्होंने शबे गम का माजरा सुन कर ।

मेरे मिजाज को गोखी थी, इतनाब न था ॥--शग

उन्होंने जुदाई की रात की बातें सुन कर जवाब दिया, तुमने वृथा दुःख उठाया, मन की ऐसी चञ्चलता ठीक नहीं । मतलब यह कि तुमने जो दुःख उठाया, वह अपनी चञ्चलता की वजह से उठाया, विरह के मन्ताप से नहीं ।

भाई गये हैं आपके अन्दाज़ो नाज़ ।

कौजिये अगमाज जितना चाहिये ॥

आपके नाज़ो अन्दाज़ मुझे पसन्द आ गये हैं । अब आपका अहत्कार है, चाहे जितने नखरे कौजिये, चाहे जितना सताइये और तरसाइये ।

तेरे सहरे नज़र मे हुआ य जुनूँ ।
मेरे दिल की तो इसमें ज़ना ही न थी ॥
तेरे कंच में आके बैठ गया ।
बज्र इसके कुछ और दवा ही न थी ॥—अकबर

तेरे कटाक्षों के जादू से ही मुझे यह उन्माद रोग हो गया है ।
इसमे मेरे दिल का क्या अपराध ? मैं तेरी गली में आकर बैठ
गया, क्योंकि इसके बिना इस उन्माद के दूर करने का और उपाय
ही न था ।

न देव ली कौनी कैयी आफत ।
जहाँ मे हमने तुम्हारे वाइस ॥
और आगे क्या-बया रामों आलम ।
इम तुम्हारी दीलत न देव लेंगे ॥—जौक

हमने दुनिया मे तुम्हारी बजह से कैसी-कैसी आफतें नहीं
भोगी हैं । और आगे भी तुम्हारी बदौलत हमे क्या-क्या शोक
न उठाने होंगे—?

महरबानी की एक राह तो हूँ ।
या सताने के हैं हजार तरीके ॥—नाश

अगर तकलीफ या सताने के हजार तरीके हैं, तो महरबानी
का भी एकाध तरीका होना चाहिये ।

सेराब न हो जिसमे, कोई तिगनथे मकसूद ।
मे जौक ! वह आवे वका भी है तो क्या है ॥—जौक

जिससे किमी प्यासे की प्यास न बुझे, वह अमृत भी है तो

किस काम का ? आप कितनी ही सुन्दर हैं, पर आपसे अगर मेरी प्यास न बुझी, तो आपकी सुन्दरता से क्या ?

माशूका शिकायत के तौर पर कहती है:—

नित नया जायका चखने का लपका है उनको ।
बरबदर भोंकते फिरने से उन्हें आर नहीं ॥
चाव-ये इष्को मुहव्वत पे न जाना उनके ।
गुपताग ही गुपताग हैं, किरदार नहीं ॥

आजकल हरेक आदमी आशिक बना हुआ है । जहाँ किसी खूबसूरत औरत को देखा कि इश्क का दम भरने लगे । ऐसे लोग नित नया स्वाद चखने को दरदर मारे-मारे फिरते हैं ।

ऐसे लोगो की प्रेम-प्रतिज्ञाओं पर भरोसा करना अकामन्दी नहीं । वे जिसे देखते हैं उसी से मुहव्वत करते फिगते हैं । उनमें बातों के सिवा तत्त्व नहीं ।

पाठक ! आपने ऊपर की कविताओं से समझा होगा कि बेचारे आशिक कैसी-कैसी खुशामदे करते हैं, जान देते हैं, पर बेरहम नाजनिर्वाँ उन्हें किम तरह मोहित करतीं और फिर किस तरह तरसातीं, नम्रकारी और उनकी मुहव्वत को झूठी बताकर उन्हें निराश और दुःखी करती है । इस जगह इतनी कविताओं के देने की जरूरत न थी, पर हमने इतनी कवितायें इस गरज से दी हैं कि पाठक माशूकाओं की आदतों से वाकिफ होने के साथ ही साथ उर्दू शायरी का भी मजा लूटे ।

वैराग्य पक्ष

सब तरह से दुःख देने वाली, सन्निपात ज्वर की तरह मोह, प्रलाप, प्रमाद, मूर्च्छा और निर्लज्जता प्रभृति पैदा करने वाली कामिनियों को जो सुखबल्लरी समझते हैं, वे यदि बुद्धिमान हैं तो मूर्ख कौन हैं ? वे ठीक अग्रथ्य सेवन करके रोग मोल लेने वालों की तरह हैं । हाँ, जो लोक परलोक की परवा नहीं करते, जो इस जन्म के बाद और जन्म नहीं मानते जो इस जगत में आकर इस जगत के सुख भोगना ही अपने जीवन का लक्ष्य समझते हैं, उनके लिये ये सुन्दरियाँ, अनेक कष्ट देने वाली होने पर भी, परमानन्द-दायिनी हैं; पर जिन्हें पुनर्जन्म में विश्वास है, जिन्हें वारम्बार का जन्म-मरण बुरा मालूम होता है, जिन्हें सच्चे और नित्य सुख की दरकार है, उन्हें इन मोहनी, पर काली नागिनो से बचना चाहिये, क्योंकि इनके काटे हुए पुरुष को वारम्बार संसार-बन्धन में बँधना होता है । संसार बन्धन में बँधने या वारम्बार मरने और माँ के पेट में नौ महीने रह कर जन्म लेने में ऐसे घोर कष्ट है, जिन्हें हम बताना नहीं सकते । आपको इस जन्म-मरण के भय का चित्र स्वामी शंकराचार्य जी के नीचे के श्लोक से मालूम होगा:—

पुनरपि जनन पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजठरं शयनम् ।

इह संसारे भयदुस्तारे कृपयाऽप्यहं पाहि मुरारे ।

फिर जन्म लेते हैं, और फिर माँ के पेट में सोते हैं । यह असार संसार बड़ा भयकारी है । हे मुरारि ! कृपा कर मुझे इससे पार कीजिये ।

हैं फिर-फिर लोग मरते जन्म लेते ।

हैं फिर-फिर रहम में आ कष्ट देते ।

विनय करते हैं, सुध अब नाथ ! लीजे ।

तनासुखके न फिर-फिर माज मज रे ।

चिमुख गोविन्द भज गोविन्द भज रे ॥

बहुत क्या कहे, स्त्री ही संसार-बन्धन की जड़ है । बेटे-बेटी नाती-पोते, दोहिते-दोहिती वगैरः उसके पत्ते और शाखें हैं । अगर आप लोग इस जड़ को हो त्याग दें तो संसार-बन्धन वा बार-बार जनमने और मरने के घोरातिघोर कष्टों से बच सकते हैं ।

दुनियादारों को सलाह

यह सलाह हमने अधिकारियों को दी है, अनधिकारियों को नहीं । दुनियादारों को जानना चाहिये कि स्त्रियों से सुख और दुःख दोनों ही होते हैं । यदि उनकी वजह से पुरुष को अनन्त दुःख उठाने पड़ते हैं, तो स्वर्गीय सुख भी उनसे ही मिलते हैं । फ्रैञ्चो मे एक कहावत है, "Women, money and wine have their blessing and their bane" स्त्रो, सम्पत्ति और सुरा में सुख और दुःख दोनों ही हैं एमिणल महाशय कहते हैं, "Women is at once the delight and terror of man" स्त्री पुरुष के लिए हर्ष और भय दोनों ही का हेतु है । संसार में वैराग्य को छोड़कर और ऐसी कोई बात नहीं है जिसमें सुख-ही-सुख हो । अगर सभी पुरुष स्त्रियों से नाता न जोड़ें, शादी-विवाह न करें तो ईश्वर की सृष्टि ही लोप हो जाय, संसार

ही न रहे इसलिये जिनसे पूर्ण वैराग्य न लिया जाय, उन्हें घर-गृहस्थी में रहना चाहिये, पर जल में कमल की तरह । गृहस्थ के सारे काम कर्म, पर मन को उसी तरह ईश्वर में रखो, जिस तरह पनिहारी सिर पर घड़े लिये हुए अपने याग से भी घातें करती है और हँसती, पर मन को घड़े में ही रखती है । अगर ऐसा न करे, तो घड़े गिर कर फूट जाय ।

सोरठा

मोक्ष प्रलाप प्रमाद, जाननाश निर्लज्जता ।

शोक क्लेश विषाद, कदा न कर हिय धुम त्रिया ॥ २१ ॥

सार—स्त्रियाँ जिसके हृदय में प्रवेश कर जाती हैं, उसकी अवस्था सन्निपात-रोगी की-सी हो जाती है । ये अपने चाहने वाले को मजनों की तरह खूबतुलह्वाम करके, क्या-क्या कष्ट नहीं देती ? उसे जीतजी मदारी के वन्दर की तरह नचाती और मरने पर नरक में पहुँचाती है ।

21 What could not the beautiful-voiced woman do, by piercing the frail heart of a man, that women who fascinates him, intoxicates him, vexes him takes him to task, gives him the pleasures of enjoying her and puts him to sorrow by her separation.

विश्रम्य विश्रम्य वनद्रुमाणां छायां तन्वी-विचचार काचिन् ।
स्तनोत्तरीयेण करोद्धृतं निवारयन्ती शशिनी मयूखाना २२ ।

वन के वृक्षों की छाया में आरम्भ कर विश्रम करनी हुई, वह विरहिणी।
श्री अपने कमल शरीर की रक्षा के लिए, अपना आंचल हाथ में
रखा, उसमें चन्द्रमा की किरणों को रोकना हुई धम रही है ॥२२॥

खुलामा—वह विरहिणी स्त्री इतनी नाजुक है कि सूरज
तो सूरज, चन्द्रमा की शीतल किरणों की रोशनी को भी बर्दाश्त
नहीं कर सकती। चन्द्र-किरणों से उनके नाजुक और सुकुमार
शरीर को कष्ट न हो, डमीलिये उसने अपना आंचल मुँहके सामने
कर रक्खा है। नशाकत के मारे ही वह जरा चलती है और फिर
वृक्षों की छाया में सुस्ताने लगती है। इस नशाकत का क्या
ठिकाना है ।

कवियों की महिमा अपार है। वे लोग जो श्रुति, तत्त्व तक ता उसे
करने लगते हैं, उसे चरम को पहुँचा देने नग्राव हो जाने पर तो
नाजनी की नशाकत पर क्या खूब खर्च होता है । जब आलिङ्गन

लपेटे जो चोटी में मिलने को जा रही हो, वह “अभि-
नशाकत से दें men who is going to meet her

वह नाजनी इतनी नाजुक है, इस श्लोकमें वर्णित स्त्रीनियत समयपर अपने
फूलों के द्वार लपेटे, तो मारे है ऐसी सुकुमार कि चन्द्रमा की किरणों
कर नहीं सकती; इसी से मुँह के सामने
महाराजा भट्ट हरि की तरफ जरा-जरा दूर चलने से थक कर, छाया में
किरणों को नहीं सह सकती है ।

कमर चोटी पर फूलों के हार लपेटने में ही दोहरी हो गई। गजब की शायरी है। नाज़कत और सुकुमारता की हद्द हो गयी ॥

पण्डितेन्द्र जगन्नाथ को तो अपनी नायिका की नज़ाकत की वारीक करने के लिये कोई उपाय ही नहीं मिलती। आप कहते हैं:-

नितरां परुषा सरोजमाला न दृष्टालिनि विचार पेक्षलानि ।

यदि कोमलता तवांगकानामथ का नाम कथापि पल्लवानाम् ॥

हे भामिनी ! हम तेरे शरीर की कोमलता की तुलना किस पदार्थ से करें, जब कि सगेज-माल भी तेरी कोमलता के आगे कठोर मालूम होती है ? कमलनाल की कोमलता का तो विचार करना ही फिजूल है । जब कमल के कोमल पुष्पों की यह हालत है, तब उसके पत्तों का नाम लेने से क्या लाभ ? वे बेचार तेरी कोमलता की क्या बराबरी करेंगे ? तेरी कोमलता की उपमा का मिलना ही असम्भव है ।

क्या-क्या कष्ट नहीं देख कुमार नायिका के पैंरो के तलवों की तरङ्ग नचाती और मरने पर—

॥ ये हे. नाजुक नर्म-नर्म ।

21 What could not be done. ऐ. सम्भवतः।

do, by piercing the frail
 women who fascinates him. गवे सुहलाये हैं, मखमल ।
 vexes him takes him to task है ? प्यारी के तलवों की
 sures of enjoying her and हीं ५
 by her separation. सन्तोष कर लें । कवियों ने

— कुलावे मिला दिये हैं।

दोहा

नारि विरहनी नरु तरे, चेरा गाँज मो भाग ।

नद्र किरण को चार मो, दूर करत दुख-भाग ॥ २२ ॥

सार—इस श्लोक में वर्णित स्त्री अभिसारिका * और परले सिरे की नाजुक-वदन है । उसके प्रत्येक काम से उसकी नजाकत झलकती है ।

22. A woman frequently resting under the shade of trees in the forest roams about raising with her hands the cloth covering her breast to prevent the rays of moon.

अदर्शने दर्शनमात्रकामा दृष्ट्वा परिष्वंगरसकलोला ।
आलिङ्गितायां पुनरायताद्यामाशास्महे विग्रयोर्भेदम् ॥ २३ ॥

जब तक हम विशाल-नयनी कामिनी को नहीं देखते, तब तक तो उसे देखने ही की इच्छा रहती है । दर्शन नसीब हो जाने पर तो आलिङ्गन करने की लालसा बलवती होती है । जब आलिङ्गन

नियत समय पर अपने थार से मिलने को जा रही हो, वह “अभिसारिका” कहलाती है A women who is going to meet her lover by appointment. इस श्लोकमेवर्णितस्त्रीनियत समयपर अपने थार से मिलने जा रही है, पर है ऐसी सुकुमार कि चन्द्रमा की किरणों की शीतलता को भी बर्दाश्त कर नहीं सकती; इसी से मुँह के सामने अपना आँचल कर रक्खा है और जरा-जरा दूर चलने से थक कर, बाया मे विश्राम लेनी और फिर चलनी है ।

भी हो जाता है, तब तो यह दृष्टा होता है कि यह कामना हमारे शरीर से अलग ही न हो, हमारा दोनों का शरीर एक हो जाय ।

खुलासा—प्रायः सभी जानते हैं कि एक बार किसी सुन्दरी को देख लेने या उसको रूपमाधुरी की चर्चा सुन लेने पर, तावयत यही चाहती है कि उसके दर्शन भर हो जाय । जब सौभाग्य से उसके दर्शन हो जाते हैं, तब तृष्णा और भी बढ़ती है । दर्शन के बाद उसे शरीर से चिपटाने की लालसा होती है । ज्यों ही हम उसे अपने शरीर से चिपटाते हैं, कि फिर उममे अलग होने को मन नहीं चाहता, दिल कहता है कि परमात्मा हमारे और इसके शरीर को कभी अलग न करे हम दोनों का शरीर एक हो जाय ।

कामी पुरुष और धन-तृष्णा के फेरमें पड़े हुए मनुष्य की हालत एक सी होती है । जिस तरह कामी पुरुष पहले किसी सारङ्ग-लोचना के दर्शन भर चाहता है, दर्शन हो जाने पर अलिङ्गन के लिए लालायित होता है और अलिङ्गन हो जाने पर चाहता है कि यह चन्द्रानना मेरे शरीर से अलग ही न हो; उसी तरह तृष्णा के फेर में पड़ा हुआ पहले सौ, फिर हजार, फिर लाख, फिर करोड़ और फिर भूमण्डल का राज्य चाहता है । सारी पृथ्वी का राज्य मिल जाने पर त्रिलोकी का आधिपत्य चाहता है । जब उसे त्रिभुवन का राज्य भी मिल जाता है, तब वह चाहता है कि मैं इसे सदा-सर्वदा भोगता रहूँ, यह मेरे हाथ से कभी न जाय ।

जो मनुष्य धन को सदा तुच्छ मिट्टी के ढेले के समान समझते

है, उसके नज़दीक नहीं जाते, कभी एक पैमा सग्रह नहीं करते, उन्हें धन की तृष्णा नहीं होती। उन्हीं की तरह जो पुरुष मोहिनी कामिनियों से दूर रहते हैं, उनके नज़दीक नहीं जाते, उन्हें देखना भी नहीं चाहते, वे उन जादूगरनियों के फन्दे में नहीं फँसते। ऐसा कौन पुरुष है, जो किसी चन्द्रानना कामिनी को देख कर अपने मन को क़ायू में रख सके ? जब तक कोई खूबसूरतबला नज़र नहीं आती, तभी तक खैर है, तभी तक धर्म-ईमान और खराई-सचाई प्रभृति की रक्षा है। उस्ताद जौक ने बहुत ठीक कहा है —

शुक्र ' परदे ही में उस बुत को हया ने रखा ।

वर्ना ईमान गया ही था खुदा ने रखा ॥

शर्म के मारे वह घर से बाहर न निकली, पर्दे में रही आई, यह अच्छा ही हुआ। अगर वह घर छोड़कर बाहर आती और हम उसे देख लेते, तो फिर हमारे ईमान का रहना कठिन ही था।

खूबसूरती वह जै है कि उसके आगे ईमान और धर्म कुछ नहीं रहते। कहा है.—Beauty is a witch, against whose charms faith melteth into blood Much ado. u l.

अर्थात् खूबसूरती वह जादूगरनी है, जिसके जादू से ईमान का खून हो जाता है। महात्मा गांधे ने भी एक जगह कहा है—

Beauty is everywhere a right welcome guest

अर्थात् खूबसूरती हर कहीं लायक और दिलावेज मिहमान है,

अथवा सौन्दर्य का एक योग्य अनिधि की तरह सर्वत्र स्वागत

होता है, सौन्दर्य का सर्वत्र चोलवाला है, खूब सुरती की खातिर कहीं नहीं होती ? खूबसूरती का नशा शराब में भी जबरदस्त है । शराब के पीने से नशा आता और आदमी मतवाला होता है पर सुन्दरी मृगनयनी से आँखें भिल्लते ही नशा चढ़ आता है । परमात्मा ने इनको आँखों में एक अजीब नशा भर दिया है । महाकवि अकबर ने बहुत ही ठीक कहा है:—

करते वो निगाहों से अगर वादाफगोशी ।

होता न गुजर जानिये-मैयाना किसी का ॥

अगर वे अपनी मदपूर्ण आँखों से मदिरा बेचतीं यानी अपनी मदभरी चितवन लोगों पर डालती, तो कोई भी शराब की दुकान की तरफ न जाता । शराब का काम उनकी आँखों से ही हो जाता, उनसे चार नजर होते ही नशा चढ़ आता ।

हमारे एक हिन्दू कवि ने भी ऐसी ही बात कही है और बड़ी ही मजेदारी से कही है:—

अमिय हलाहल मद भरे, श्वेतश्याम रतनार ।

लियत मरत झुकि-झुकि परत, जेहि चितवत इकबार ॥

उसकी सफेद, श्याम और रतनारी आँखों में अमृत है, हलाहल विष है और मद है; तभी तो वह जिसको तरफ एक बार देख लेती है; वह जीता है, मरता है और झुक-झुक पड़ता है ।

ऐमरसन महोदय कहते हैं, 'Beauty is the pilot of the young soul.' अर्थात् सौन्दर्य नवयुवकों का पथ प्रदर्शक है । जहाज का मालूम जिस तरह जहाज को राह दिखाता है. जहाँ

चाहता है वहाँ ले जाता है, उसी तरह खूबसूरती जवानों को जहाँ चाहती है, ले जाती है। सारांश यह कि उठती जवानी के पट्टे सुन्दरियों से आँख मिलाते ही उनके गुलाम हो जाते हैं। स्त्रियों जो चाहती है वही करते हैं, उनकी दिखाई राह पर चलते हैं और उनकी मरजी के खिलाफ कोई काम कर नहीं सकते। नौजवान दुनियादार इनके जाल में फँसते हैं, इसमें तो कोई अचम्भे की बात ही नहीं। वे पहुँचे हुए वृद्ध तपस्वी, जो हवा और पानी मात्र पर जिन्दगी बसर करते हैं, हर क्षण जगद्गोश का नाम रटा करते हैं, ख्वाब में भी कामिनी का दर्शन नहीं करते और दर्शन करने पर भी उनके दाम में न फँसने का पक्के-से पक्का इरादार रखते हैं, उनको देखते ही, उनसे चार आँखें होते ही, उनके गुलाम हो जाते और हो गये हैं। विश्वामित्र, पराशर और शृङ्गो ऋषि को इन शत्रुओं में न सही, दूसरे शब्दों में अपनी-अपनी माशूकाओं से करीब-करीब यही कहना पड़ा होगा —

खुदा के होते बुतों को पूजूं,

नहीं था मुत्तलक गुमान ऐसा।

मगर तुम्हें देखकर तो बल्लाह,

आ गया मुझको ध्यान ऐसा ॥—अकबर

संभावना नहीं थी कि मैं ईश्वर के होते हुए, तुम जैसी सौन्दर्य की प्रतिमाओं की पूजा करूँ, पर आज तुम्हें देखकर और ही बात हो गई। परमात्मा की कसम खाकर कहना हूँ कि अब तुम्हारी खूबसूरती पर लट्टू होकर मैं ईश्वर को भूल जाऊँगा।

फिर आप लोगों ने अपनी पिछली और समय की हालत का मुकाबला करते हुए कहा होगा—

त्रिस दलिको कैर हस्ति-ये दुनिया मे नंग था ।

वह दिल अमीन हलक-ये जुल्मे चुत्तो है अब ॥

एक दिन वह था कि हमारा दिल संसार के जञ्जालों में पड़ना शर्म की बात मसझता था और एक आज है कि माशुका की जुल्मों में बेनगह उलझा पड़ा है । कैसा परिवर्तन है !

मे-ज़ाक ! आज सामने उन चम मस्त के ।

बातिल नव अपने दाव-ये दानिशवरी हुए ।

उसकी मदमस्त मनोहर आँख के सामने आज हमारी योग्यता, बुद्धिमत्ता और प्रतिष्ठा का अन्त हो गया ।

वैराग्य पक्ष

विषयों का यही हाल है । ज्यों-ज्यों हमारी इच्छाये पूरी होती है, त्यों-त्यों वे और बढ़ती हैं; इमलिये विषय विष से बचने के लिये, मनुष्य को विषयों का ध्यान ही न करना चाहिये । अमल में, विषयों का ध्यान ही सारे अनर्थों का मूल है । अगर मन द्वारा विषयों का ध्यान ही न किया जाय, तो विषयों में प्रीति ही क्यों हो ? जब विषयों में प्रीति ही न होगी, तब कोई भी अनर्थ हो न सकेगा ।

स्त्री को एक बार देख लेने पर, उसे बार-बार देखने को मन चाहता है । वस्त्र, यही से सिर पर भून सवार हो जाता है । इस-

लिये, जिनको जन्म-मरण के जञ्जाल में बचना हो, जिनको दुर्लभ मोक्ष-पद लाभ करना हो, जिनको अक्षय सुख भोगना हो, वे ऐसे निर्जन वन में जाकर रहे, जहाँ इन ललित ललनाओं के दर्शन ही न हो । जब ये मोहिनी दीखेंगी ही नहीं, तो मन कैसे चलेगा ? न रहेगा बॉस, न बजेगी बॉसुरी ।

छप्पय

बिन देखे मन होय, वाय कैम कर देखै ।

देखे ते चित होय, अंग आलिंगन सेपै ॥

आलिंगन ते होत, याहि तनमय कर राखै ।

जैसे जल अरु दूब, एक रस त्यों अभिलापै ॥

मिल रहे तऊ मिलवाँ चाहत, कना नाम या विरह को ? ।

चरन्यो न जात अद्भुत चरित, प्रेम-पाठ की गिरह को ॥२३॥

सार— नवयुवती कामिनी के बगल में आने पर, उसे कोई भी कामी पुरुष, क्षण भर को भी छोड़ना नहीं चाहता, अथवा एक बार स्त्रियों का चन्द्रानन देख लेने पर, उसके फन्दे में न फँसना असम्भव है ।

23. So long as I do not see her I desire to see her but having seen her, I long to embrace her and after having embraced her I desire that there may not be separation from her

whose eyes' beams extended at the time of
embraced union

मालती शिरसि जृम्भणोन्मुखी चन्दनं वपुषि कुंकुमान्वितम् ।
वक्षसि प्रियतमा मनोहरा स्वर्ग एष परिशिष्ट आगतः ॥२४॥

अबखिले मालती के सुगन्धित फूलों की माता गले में पड़ी हो, केशर-भिला चन्दन शरीर में लगा हो और हृदयहारिण। प्राणायारी छाती से चिपटी हो, तो समझ लो कि स्वर्ग का शेष सुख यहीं मिल गया ।

खुलासा—गले में खिलने ही वाले मालती के फूलों की माला पहनना, केशर और चन्दन शरीर में लगाना और मनोहर प्यारी को छाती से लगाना—स्वर्ग-सुख है । जिन्हें इस पाप-ताप-पूर्ण संसार में यह सुख प्राप्त हो, उनके लिये यही स्वर्ग है । स्वर्ग में इससे अधिक और कुछ नहीं है । पण्डितराज जगन्नाथ महोदय कहते हैं:—

विधाय सा मद्भटनानुकूल कपोलमूलं हृदये शयाना ।

तत्तु तदानीमतुलां बलारे साम्राज्यलक्ष्मीमधरीचकार ॥

मेरे छाती पर सोने वाली नाजनी ने जब अपना चिबुक-ठोड़ी मेरे मुँह पर, जहाँ वह रक्खी जानी चाहिये थी वहीं रक्खो, तब महेन्द्र की अतुल राजलक्ष्मी का सुख भी मुझे तुच्छ प्रतीत होने लगा ।

किसी ने खूब और सच कहा है: -

संसारं तु धराभारं धराया नगरं मतम् ।
 आगारं नगरे तत्र भारं मारंगलोचना ॥
 मारंगलोचनाञ्च सुरतं मारमुन्यते ।
 नातः परत्तरं सारं विद्यते सुखं नृणाम् ॥
 सारभूतन्तु सर्वेषां परमानन्दोदरम् ।
 सुरतये न मेवन्ते तेषां जन्मैव निष्फलम् ॥

संसार में पृथ्वी सार है, पृथ्वी पर नगर सार है। नगर में घर सार है और घर में मृगनयनी कामिनी सार है। मृगनयनी में सुरतः सम्भोग सार है। उसमें अधिक सुखदायी और भार चतुः पुरुषों के लिये और नहीं है। जो पुरुष-चोले में आकर समस्त पदार्थों के सार, परमानन्द के सगे भाई सुरत को सेवन नहीं करते, सम्भोग सुख नहीं भोगते, उनका इस दुनिया में जन्म लेना ही बेकार है।

निश्चय ही संसारियों के लिये ऐश-आराम के ऐसे सामानों का मयस्सर होना, स्वर्ग-सुख उपभोग करना है। इस बात की मचाई को वे ही समझ सकते हैं, जो चतुः और कामशास्त्र-विशारद रसिक हैं। नपुंसकों को इस आनन्द का हाल क्या मालूम?

सुरत = स्त्री पुरुष का सम्भोग, रतिकर्म, (मैथुन) इसे अंगरेज़ी में (copulation या coition कह सकते हैं) क्योंकि सुरत के समय स्त्री-पुरुष एक हो जाते या एक दूसरे में मिल जाते हैं।

वैराग्य पत्र

अपनी-अपनी रुचि अलग-अलग है। सब को इच्छायें एक दूसरे से भिन्न हैं। एक जिस चीज को अच्छी समझता है, दूसरा उसी को बुरी समझता है। जो चीज जिसको प्यासी न हो, वह कैसी ही सुन्दर और रमणीय क्यों न हो उसे अच्छी नहीं लगती।

अंगरेजों में भी एक कहावत है, ("I am is not fair, but that which pleaseth") सुन्दर सुन्दर नहीं है; किन्तु वही सुन्दर है, जो अपने मन को भावे।]

चन्द्रमा सबको प्यारा लगता है, पर कमलिनियों और विरही जनों को अप्रिय लगना है। संसार का यही हाल है। रसिक पुरुष मालती के फूलों की माला पहनने, केशर-चन्दन से अङ्गराग करने और प्राणधारियों को छाती से लगाने को ही स्वर्ग सुख समझते हैं। और कोई-बोई रसिक ऐसे भी है, जो इस सुख के आगे स्वर्ग की सारी सम्पदा को भी तुच्छ समझते हैं। एक ओर ऐसे लोग हैं तो दूसरी ओर कुछ ऐसे भी हैं, जो उन सभी सुखों को मिथ्या, अनित्य और परिणाम में शोक, मोह, रोग और नरक का दाता समझते हैं। जिन नवयौवनाओं को कामी अबला समझते हैं, उन्हें वे सबला समझते हैं। जिन्हें कामी कोमलाङ्गी कहते हैं, उन्हें वे वज्राङ्गी कहते हैं। जिन्हें कामी निर्मला और रूपमाधुरी की खान समझते हैं, उन्हें वे कुमला और घृणित गन्दी चीशों का पिढारा समझते हैं। कामी पुरुष स्त्रियों का ही ध्यान करना

पसन्द करते हैं, पर वे ब्रह्म का ध्यान करना ही अच्छा समझते हैं। उनका कहना है, कामियों के भोग-विलास में जो सुख है, वह अनित्य और परिणाम में घोर दुःखों का देने वाला है, पर ब्रह्म-विचार में लीन होने का सुख नित्य और परिणाम में कल्याण करने वाला है। तात्पर्य यह है कि कामियों को ही सुन्दरियों में स्वर्ग-सुख प्रीति होता है, विरागियों को तो इनमें नरक-दुःख, किन्तु ब्रह्म-विचार में वर्णनातीत परम सुख मालूम होता है।

बोहा

केसर मों अंगिया सनी, बनी नयन की नोक ।

मिली प्राण-प्यारी मनो, घर आयो सुरलोक ॥२४॥

सार—खूबसूरत और कमसिन नाजगी को छाती से लगाने में जो मजा है, बहिस्त में उससे बढ़कर मजा नहीं।

२४ I take be on the head a garland of
Multi flowers which are about to blossom, it
sandal mixed with saffron is besmeared on the
body and the beloved beautiful lady is embraced
on the bosom, then I take this as the pleasure
of heaven

प्राङ्मासमिति मनागमानितगुणं जातामिलापं ततः

सम्रुद्धं तदनु श्लथोद्यतमनुप्रत्यस्तधैर्ग पुनः ॥

प्रोमाद्रस्पृहणीयनिर्भररहः क्रीडाप्रगल्भततो

निःशंकांगविकर्पणादिकसुखं रम्यं कुलस्रीरतम् ॥२५॥

पहले-पहल तो “न न” कहती * है । इसके बाद थोड़ी-थोड़ी अभि-
लाषा करती है । इसके पीछे लजानी हुई अंगों को ढीला कर देती है और
फिर अवीर हो, प्रेम के रस में शरागोर हो जाती है । इसके भो पीछे, एकान्त
काड़ा की इच्छा करती है और भोग-विलास में तरह-तरह की चातुरी
दिखाती हुई, नि शक होकर मर्दन चुम्बनादि से असागरण सुख देती है ।
ये सब अनंतर गुण कुल-बालाओं में ही होते हैं, इसलिए कुलकामिनीयों के
साथ ही रमण करना चाहिये ॥ २५ ॥

इस श्लोक में महाराजा भट्ट हरि ने, नवोदा—नई व्याही हुई
बहू से लेकर, प्रौढ़ा—पूर्णा युवती और अधेड़ अवस्था तरु की
अपनी स्त्री के हाव-भाव और भोग-विलास के सुखा का वर्णन
बड़ी ही खूबो से किया है । उनके सुरत का चित्र ज्यों का त्यों
खींच दिया है ।

नई व्याही हुई बहू पुरुष के साथ समागम होते समय भय के

❀ जीन गल्ल महोदय कहते हैं, Women are shy of nothing
so much as the little word “Yes” at least they say it
only after they have said “No” स्त्रियों को “हाँ” कहने में जितनी
लज्जा मालूम होती है, उतनी और किसी दूसरी बात में नहीं । वे कम-
से-कम “नहीं” कह चुकने पर ही “हाँ” कहती हैं ।

मारे “न न” कहती है, अथवा अधिक सामर्थ्य न होने के कारण; “अब नहीं, अब नहीं” कहती है। बुद्धिमान् कामियों को, इन “न न” या “नहीं नहीं” के शब्दों में विचित्र प्रकार का रस और मजा मालूम होता है। उस मजे की बात मुक्तभोगी जानते हुए भी, जवान या कलम से लिखकर बता नहीं सकते, क्योंकि उस मजे का हाल दिल जानता है, पर दिल के जवान नहीं है और जवान के दिल नहीं। रसिक-शिरोमणि पण्डितराज जगन्नाथ कहते हैं—

श्रुतिशतमपि भूयः शीलितं भारतं वा ।

विरचयन्ति तथा नो हन्त सन्तापणान्तिम् ॥

अपि सपदि यथायं केलिविश्रान्तकान्ता ।

बदन्कमल वल्गुत्कान्ति साद्रो नकारः ।

काम-क्रीड़ा से थकी हुई लो के मुख कमल से निकला हुआ रसमय ‘नकार’ ‘नहीं-नहीं’ कहना जिस तरह पुरुष के सन्ताप को शीघ्र हो हर लेता है, उस तरह सैकड़ों श्रुतियों और महा-भारत प्रभृति पुराणों का अध्ययन और मनन भी नहीं कर सकता।

दूसरी अवस्था में “न न” कहते-कहते, फिर कामिनी की स्वयं इच्छा होती है। इच्छा होने पर वह लज्जा का भाव भी दिखाती है और अपने अङ्गों को ढीला भी कर देती है।

तीसरी अवस्था में जब वह पूर्ण युवती हो जाती है, उसकी उम्र कोई २५-३० साल या इससे अधिक हो जाती है; तब उसे कन्दर्प-सुख का अनुभव हो जाता है और साथ ही उसका डर भी जाता रहता है। उस वक्त वह प्रेम-रस में शराबोर होकर अधीर

हो जाती है और एकान्त स्थल में रति-वेलि करने की इच्छा प्रकट करती है । उस समय, कामकलानिपुण अनुभवी और निर्भय होने से वह निर्लज्ज होकर नाना प्रकार के आसन-भेदों और चुम्बन आदि से ऐसा सुख देती है कि उसे गूँगे के सुपने की तरह जवान या कलम से बताना कठिन है ।

ऐसा अपूर्व स्वर्गीय सम्भोग-सुख मलज्ज कुलवालाओं से ही मिल सकता है, वारवधुओं से नहीं । निर्लज्ज और निर्भय पाराङ्गनाओं में ये आनन्द कहाँ ? क्योंकि कुलवालाओं में लज्जा है, भय है और प्रेम है, पर वारवधुओं में इन तीनों में से एक भी नहीं । कुलवधुएँ जिस आनन्द और मजे के साथ पुरुष की काम-पीड़ा और सन्ताप को हर सकती हैं, उस तरह वारवधू नहीं ।

छप्पय

ना ना कहि गुण प्रगट करति, अभिनाय लाज जुत ।
 शिथिल होय धर गीर, प्रेम की टन्ड्रा करि उत ॥
 निर्भय रस को जेन, सेज - रण - खेतहि मारी ।
 कीडा मति प्रवीण नारि मुखिया मन मारी ॥ १ ॥
 अह मुरत माफ अति ही मुरत, करन हरत चित्तगति करै ।
 कुलवधू कामिनी केलि कर, कलह काम की सब हरै ॥ २५ ॥

25 A lady born of a noble family gives the best pleasures of sexual intercourse. Her qualification is that she at first refuses intercourse

and shortly afterwards becomes herself desirous of intercourse, then she shyly allows herself to approach loosely, gradually she loses patience, and with eager and amorous looks, shows her cleverness in smart movements and then she freely gives the pleasure of allowing parts of her body to be pulled and enjoyed

उरसि निपतितानां स्त्रस्तवग्मिन्नकानां
मुकुलितनयनानां किञ्चिदुन्मीलितानाम् ॥

सुरतजनितखेदस्त्रिन्नगण्डस्थलीना—

मधरमधु वधूनां भाग्यवन्तः पिवन्ति ॥२६॥

(छाती पर लेटी हुई है, बाल खुल रहे हैं, आँखें नेत्र बन्द हो रहे हैं और मधुन के परिश्रम से आये हुए पसीने गालों पर गलक रहे हैं,—मेमी त्रियों के अमृत को भाग्यवान् लोग हा पीने हैं ॥ २६ ॥

खुनासा—छाती पर पड़ी हो, उसके केश खुल रहे हों, आँखें पलकें खुली हों और आँखें बन्द हो, गुलाबी गालों पर रति-श्रम से पैदा हुए पसीने आ रहे हों, इस दशा में कोई-कोई भाग्य-शाली ही अपनी प्राणायारी के निचले ओठ का रस पान करते हैं ।

छाती का अधरांमृत पान करने में एक अजीब मजा है, तभी तो कवि लोग उस मजे की इतनी तारीफ़ करते हैं ।

उस्ताद जौक भी फरमाते हैं—

तेरा जुबाँ से मिलाना जुबाँ जो याद आया ।

न हाय हाय मै, तालू से फिर जुवान लगी ॥

तेरी जीभ से जीभ मिलाने + या तेरे अधरामृत पान करने का ध्यान जब मुझे आया, तब मैं घंटों हाय-हाय करता रहा, इस लिए मेरी जीभ घण्टों तक तालू से न लगी ।

छन्द

खुले केश चहुँ ओर, फैल फूलन की वरसत ।

सद मद छाके नैन, दुरत उबरतसे दरसन ॥

सुरत खेद के खेद, कलित मुन्दर कपोल गहि ।

कस्त अवर रस पान, परत अमृत समान लहि ॥

ते धन्य धन्य सुकृती पुरुष, जे ऐसे उरके रहत ।

हित भरे रूप यौवन भरे, दम्पति सुख-सम्पति लहत ॥

26. Fornicate must be the man who enjoys the honey of the lips of a lady who is lying on his bosom, whose scented hairs are unfastened, whose eyes are half-shut and whose cheeks shine with drops of perspiration after the exertion of sexual intercourse.

+ संस्कृत वाच्य में जवान चूसने के बजाय अधरामृत ही पान किया जाता है, यानी मुसलमान कवि जवान चूसना बिखते हैं और संस्कृत कवि अधरामृत पीना ।

आमीलितनयनानां यः सुरतरमोज्जुसंविदं कुरुते ॥

मिश्रनैर्मिश्रोवभारितमवितथमिदमेवकामनिर्हणम् ॥२७॥

आलस्यदर्शन नेत्रों वाली स्त्रियों की काम में कृति करना, स्त्री-पुरुष दोनों का परस्पर काम प्रजन है, जिसको काम-क्रीड़ा करने वाले दोनों स्त्री-पुरुष ही जानते हैं ॥ २७ ॥

खुशामा - काम-मद की अधिकता के कारण जिन स्त्रियों की आँखों में आलस्य भरा है, इसलिये वे ज़रा-ज़रा खुल रही हैं— ऐसी स्त्री के साथ सम्भोग करने में जो सुख मिलता है, उस सुख की तुलना नहीं। उम सुख का हान काम क्रीडा करने वाले दोनों स्त्री पुरुष ही जानते हैं।

स्त्री के नेत्रों का भारी-सा हो जाना, आधे नेत्रों का खुला रहना और आधे नेत्रों का बन्द रहना—स्त्री के पूर्णतया कामोन्मत्त होने के चिह्न हैं। यह समय और अवस्था हो काम-क्रीडा के लिये उचित है। ऐसी कामोन्मत्त नारी को जो चतुर पुरुष भोगना और सन्तुष्ट करता है, वह भाग्यवान है और स्त्री भी ऐसे पुरुष की दासी हो जाती है। अगर स्त्री अपने-आप ऐसी कामोन्मत्ता नहीं होती, तो कोक-कलाविद चतुर पुरुष चुम्बन मर्दन आदि तरकीबों से उसे काम-मद से मतवाली कर लेते हैं।

दोहा

मृगनैनी आलस भरी, सुरत सेस सुख साज ।

पूजहिं दम्पति काम मिल, करहिं सुमंगल काज ॥ २८ ॥

27 The pleasure arising out of sexual intercourse with a lady, with her eyes partly closed is known to both man and woman as the result of mutual intercourse and is their duty.

— — —

इदमनुचितमक्रमश्च पुंसां
यदिह जरांश्चपि मान्मथा विकाराः ॥
यदपि च न कृतं नितम्बिर्नानां
स्तनपतनावधि जीवितं रतं वा ॥ २८ ॥

विश्वाना ने दो वानें बड़ी ही अनुचित का है — (१) पुरुषों में अत्यन्त बुढ़ापा होने पर भी काम-विकार का होना (२) स्त्रियों का स्नान गिर जाने पर भी जीवित रहना और काम-चेष्टा करना ॥ २८ ॥

खुलासा—ब्रह्मा को उचित था कि वह बूढ़ों में काम-विकार न प्रकट होने देता और स्त्रियों को तभी तक जीवित रखना, जब तक कि उनके कुच-युगल सुन्दर, सघन और कठोर रहते । बुढ़ापे में काम-विकार का प्रकट होना और स्तनों के सुकड़ जाने, गिर जाने अथवा थैलों की तरह लटक जाने पर भी स्त्रियों का जिन्दा रहना और काम-चेष्टा करना, दोनों ही विडम्बना मात्र है । जबानी जाते ही पुरुष की और स्नान गिरते ही स्त्री की काम-चेष्टा रसिकों के मन में खटकती है ।

जब तक स्त्री के कुच छोटी-छोटी नारङ्गियों, अथवा अनारों या कच्चे-कच्चे सेवों की तरह रहते हैं, तभी तक स्त्री-भोग में आनन्द

है, स्तन गिर जाने पर मज्जा नहीं । किसी ने इन कई बातों के लिये
ब्रह्मा को दोषी ठहराया है । कहा है :—

शशनि खनुकलंकः कण्टकं पद्मनाले ।
युवतिकुचनिपातः पक्वता वेशजाले ॥
जलधिजलमपेयं पण्डिते निर्धनत्वं ।
वयसि धनविवेको निर्विवेको विधाता ॥

(चन्द्रमा में कलंक, पद्मनाल में काँटे, युवतियों के स्तनों का गिरना,
बालों का पकना, समुद्र के जल का खारा होना, पण्डितों का निर्धन
होना और बुढ़ापे में धन की चिन्ता—ये सब ब्रह्मा की मतिहीनता
के परिचायक हैं ।)

दोहा

विधिना द्वै अशुचित करी, वृद्ध नरन तन काम ।

कुच ढरकन हू जगत में, जीवित राखी नाम ॥ २८ ॥

सार—स्त्री-संभोग का आनन्द पुरुष की जवानी में और
स्त्री के कुचों के कठोर और सघन बने रहने तक ही है ।

28 It is very improper and contradictory
that males are subject to passions in old age and
it is also very improper and contradictory that
females were not made to live and to have
sexual intercourse only up to the time when their
breasts are protuberant.



एतत्कामफलं लोके यद्विरेकचित्ता ।

अन्यचित्तकृते कामे श्वथोरिव संगमः ॥ १६ ॥

समागम के समय स्त्री-पुरुषों का एकचित्त हो जाना है, काम का फल है । यदि समागम में दोनों का चित्त एक न हो तो वह समागम-उत्सव नहीं वह तो स्नानों का-या समागम है ॥ २६ ॥

किसी ने कहा है—

सुरते च समाधौ च मनो यत्र न लयते ।

ध्यानेनापि हि किं तेन किं तेन सुरतेन वा ॥

सुरत के समय सुरत में और समाधि के समय समाधि में यदि मन लीन न हो जाय, चित्त उन्हीं कामों में रूक न हो जाय, तो उस सुरत और समाधि से कोई लाभ नहीं । स्त्री पुरुष के समागम के समय, दोनों का एक दिल हो जाना परम-वश्यक है । दोनों का दिल एक हुए बिना कुछ आनन्द नहीं । यदि एक का दिल कहीं और दूसरे का कहीं हो और सङ्गम किया जाय, तो उस सङ्गम को स्त्री पुरुष का सङ्गम नहीं, बल्कि दो लाशों का सङ्गम कह सकते हैं ।

समागम के समय यदि दोनों में से किसी का भी चित्त समागम के लिए उत्कण्ठित न हो, तो समागम न करना चाहिए । वैसे समागम से आनन्द नहीं आता और बुरा बल क्षीण होता है । अगर एक का दिल हो और दूसरे का न हो, तो जिसका दिल हो उसे दूसरे का काम जगाना उचित है । जब दोनों ही कामो-

है, र। होंगे, न। त्येवमादयोऽवश्यं ज्ञातव्या विषयाश्चये ।

न हो सकती । ख मे नीचे लिखी हुई वानों का ज्ञान होता है:—

वासा ३, शी पुरुष का सुख कैसा होना है, और उम सुख के

वाले दोनों को हा । गु-क्या उपाय या तरीके है ।

एक को आनन्द । कन्या से शादी करनी चाहिये, जिससे मञ्चा

सुख में मिले ।

द्रोमा इ करके लाई हुई स्त्री में कैसे विश्वास उत्पादन

निश्चय ही, ताकि संसार में सुख मिले ।

अगर एक का द्वितीय का मद कैसे उतारा जाता है अथवा उनका

न हो और दूसरने के क्या उपाय है । वे कैसे द्रवित की जा

आने का । पुँश्च

चाहती, पर उठी हुई स्त्री किस तरह मनानी चाहिये: यानी मानिनो

में उनको नहीं । के क्या तरीके है ।

नहीं समझते । इसके सन्तान नहीं होती या हाकर मरे जाती है, उमके

पर भी इन्कार नोही सकती है ।

क्षेत्राभि या पतिव्रता स्त्रियों के क्या लक्षण है, अर्थात्

विशेषों के क्या पहचान है ।

शस्त्र या व्यभिचारिणी स्त्रियों के क्या लक्षण है, और

तन्मित्र है कुचेष्टाओं से पुरुष अपनी रक्षा कैसे कर

जो स्त्री अप

मिलती, उमकी पृ

स्वरत्ने प्रभृति में बलहीन हुआ शरीर फिर से

कैसे बलवान हो सकता है, फिर से नयी जवानी कैसे आ सकती है वगैरः वगैरः।

(१८) गर्भ धारण करने के क्या उपाय हैं और सुवैद्य गर्भ न रहने के कारणों को कैसे जान सकते हैं इत्यादि ।

जो पुरुष इन अश्वमेव जानने योग्य विषयों को नहीं जानते, उन्हें स्त्री-संभोग का सुख कैसे मिल सकता है ?

सारे कामशास्त्र का निचोड़ नीचे दो श्लोकों में है और उसी एक वाक्य के लिए "कामशास्त्र" जैसा बड़ा ग्रन्थ रचा गया है—

यद्यप्यष्ट गुणाधिको निगदित मामोऽङ्गानां सदा ।

नो याति द्रवता तथापि भटिति व्याकामिनां संगमे ॥

प्रागेव पुंम सुरते न यावन्तारी द्रवेद्भोगफल न तावत् ।

अतो बुधैः कामकला प्रवीणैः कार्यं प्रयत्नो वर्निताद्रवत्वे ।

अर्थात्—यद्यपि स्त्री में पुरुष की अश्रेयता सदा आठ गुणा काम कहा गया है, तो भी वह पुरुषमङ्गल से जल्दी स्खलित नहीं होता । संभोग करने से अगर स्त्री पहले स्खलित न हो, तो संभोग करना बेकार हुआ, इसका कोई फल न हुआ । इसलिये काम-कला जानने वाले चतुर पुरुष को द्रवित ❀ करने की चेष्टा में कोई उपाय उठा न रखना चाहिये ।

❀द्रवित और स्खलित शब्द ऐसे हैं, जिनके कहने और लिखने में आजकल संस्कृत का अधिक प्रचार न होने से लज्जा नहीं मालूम होती । अश्लीलता का उतना दोष नहीं आता । यद्यपि (Etiquette) यानी

दोहा आदलसास्तथा

नार समागम कामफल, दुष्ट नहि चित् अमंदाः ।

जो कहूँ होय विभिन्नता, शव-पंगम-पम जोय हिनो

सार—सम्भोग-काल में स्त्री-पुरुष के एक दिल होना॥

ही आनन्द है ।

अद्वय, आवाय था सौजन्य शिष्टाचार हमे इतने से भी रोकता है। पर हमने अपने अल्प शिक्षित भाइयों की खातिर से २६, २६, २७ और २६वे श्लोकों की टीका-टिप्पणी में गूठीकेट का उतना ध्यान नहीं रखा है। जहाँ तक हमसे बना है वहाँ तक हरेक बात खोलकर लिखी है और अपने तर्क कानूनी पेशों से भी बचाया है।

कामशास्त्र का विषय बहुत बड़ा है। उस पर बड़े-बड़े ग्रन्थ अंगरेज़ी और संस्कृत प्रभृति भाषाओं में लिखे हुए हैं। हमने भी काम-शास्त्र की जानने योग्य सभी बातें अपने बनाई “स्वास्थ्यरक्षा” बारहवाँ संस्करण और “चिकित्साचन्द्रोदय” चौथे और पाँचवें भागों में लिखी है। हमने कामशास्त्र पढ़ने की जरूरत यहाँ समझा दी है। जो लोग कामशास्त्र और वैद्यकशास्त्र नहीं पढ़ते, उनका इस दुनिया में आना और मनुष्य-चोला धारण करना बुरा है। कामशास्त्र और वैद्यकशास्त्र में कुछ फर्क नहीं। सब पढ़ो तो कामशास्त्र वैद्यक शास्त्र का ही एक अंग है। लोग पहले शिकायत किया करते थे कि कामशास्त्र और वैद्यकशास्त्र सरल सुबोध हिन्दी में नहीं, इसलिये पढ़ें तो क्या पढ़ें। उन्हीं की शिकायत रफा करने के लिये हमने समस्त आयुर्वेद ग्रन्थों का

कैसे बलवान हो सकें when both the man and the
 है वगैरे वगैरे of the same mind that the sexual
 (uses are the greatest. If their minds are
 are affected, then the intercourse is like that of
 inanimate bodies

नवनीत एक ग्रन्थ में इकट्ठा किया है और उस ग्रन्थ का नाम रखा है,
 'चिकित्साचन्द्रोदय'। इस ग्रन्थ के सात भाग हैं। हमारी राय में
 वे सातों ही भाग हर मनुष्य को आद्योपान्त पढ़ लेने चाहिये। जिस
 दिन भारत का प्रत्येक स्त्री-पुरुष उन सातों भागों को पढ़-पढ़ कर
 गृहस्थाश्रम में प्रवेश करेगा, उस दिन का भारत और ही भारत होगा।

सरकार किसी को कामशास्त्र पढ़ने से मना नहीं करती। अगर
 ऐसा होता तो Sexual Intercourse विषय पर अंगरेजी में
 अनेकों ग्रन्थ न निकल जाते। सरकार चाहती है कि जनता
 अश्लील और गन्दी पुस्तकें, जिनमें नंगा तस्वीरें हों, पाम न रखे। पर
 अफसोस है कि आजकल के नासमझ नौजवान उन्हीं खोज में पागल
 की तरह अपना धन और समय बर्बाद करते हैं। आजकल के दशाब्ज
 विज्ञापनवाज़ों की रंगीन बातों में आकर बी० पी० पर बी० पी०
 मंगाते और पीछे पुस्तकों को काम की न पाकर रोते और पछुताते हैं।
 हमारे भोले-भाले पाठक "सचित्र कोकशास्त्र" का विज्ञापन पढ़ते ही
 आर्डर देते हैं। पर इतना नहीं समझते कि आसनों की तस्वीरें देकर
 कोक को कौन छापने की हिम्मत कर सकता है? जेल में बिसे भय नहीं

प्रणयमधुराः प्रं माद्गाढा रसादलसास्तथा
भणितिमधुरा मुग्धप्रायाः प्रकाशितसंमदाः ।
प्रकृतिसुभगा विश्रम्भार्हाः स्मरोदयदायिनां
रहमि किमपि स्वैरालापा हरन्ति मृगीदृशाम् ॥३०॥

दृगनयनी कामिनिधौ के प्रणय-प्रति ने मधुर, प्रेम-रस ने पगे
काम का अधिकता से मन्द, मुनने में आनन्द-प्रद, प्रायः सम्पष्ट और
समझ में न आने योग्य, सहज-मुन्दर, विज्वाभयार्थ और कामोत्पन्न
करने वाले वचन, स्वच्छन्दतापूर्वक, एकान्त में कहे जायें, तो निश्चय ही
मुनने वाले के मन को हर लेने हैं ॥ ३० ॥

है ? इसलिये हम फिर कहते हैं कि आर चालीस रुपये खर्च करके
'चिकित्साचन्द्रोदय' सात भाग और 'स्वास्तरचा' देखें । आपको
संपूर्ण आयुर्वेद और कामशास्त्र का ज्ञान हो जायगा । इस शास्त्र को
पढ़ना आपका कर्तव्य है, धर्म है । यही हमारे मुनियों की और यही
पाश्चात्य विद्वानों की राय है । देखिये, डाक्टर गन साहब कहते हैं—
It is, therefore, every individual's duty to study
the laws of his being, and to conform to them
ignorance, or inattention on this subject is sin,
and injurious consequences of such a course
make out a case of gradual suicide. चिकित्सा-शास्त्र
और काम शास्त्र पढ़ना हरेक मनुष्य का धर्म है । जो इन्हें नहीं पढ़ते,
वे पाप करते हैं और अन्त में आत्महत्या आदि करके बे-मौत मरते हैं ।

सुलासा— कुरङ्गनयनी तरुणियों की प्रेम-रस से पगी हुई मधुर-मधुर बातें रसिक पुरुषों के कानों में अमृत-सा ढालती हैं। मुर्झाये हुए पुष्प-रूपी प्राणों को खिलाती हैं, सारी इन्द्रियों को प्रसन्न करती और मन में रसायन का काम करती है। लेकिन जब वे एकान्त-स्थल में स्वच्छन्दतापूर्वक कही जाती हैं, तब तो और भी गजब करती है। जिनसे ये कही जाती हैं, वे बात कहने वालियों के कृत-दास ही हो जाते हैं।

कोई प्रेमी अपनी प्रेमिका की मीठी-मीठी बातें सुनकर महा-कवि अकबर के शब्दों में कहता है -

बनोगे खुसरवे इक्ली में दिल, शरीर-जवाँ होकर।

जहाँगीरी करेगी यह फ़दा, नूरजहाँ होकर ॥

मीठी मीठी बातें करने में तुम संसार के सभी लोगों के दिलों की रानी हो जाओगी। तुम्हारा यह गुण-मधुर भाषण नूरजहाँ की तरह सारे संसार को फतह करेगा।

दोहा

प्रणय-मधुर आलम भरे, मरम मनेह समेत।

मृगनैन के ये वचन, हरत चित्त को लेत ॥३०॥

सार—सुनयनाओं की मधुर-मधुर बातों में जादू की-सी शक्ति होती है। उनकी अमृतमयी बातों पर कामी पुरुष मुग्ध हो जाते हैं।

3) Ladies with beautiful eyes always attract the mind by their unrestrained conversation which is sweet because of softness full of love, very pleasing to the ear on account of delicacy, gives rise to joy, is naturally soothing and confiding and which arouses passions

आपासः क्रियतां गांगे पापहारिणि वारिणि ।

स्तनमव्ये तरुण्या वा मनोहारिणि हारिणि ॥३१॥

या तो पाप-नाप नाशिनी गंगा के किनारे पर ही वसना चाहिये, या मनोहर हार पहने हुए तरुणा स्त्रियों के स्तनों के मध्य में ही वसना चाहिये ॥३१॥

खलासा—दो में से एक काम करना चाहिये—या तो पाप-हारिणी गङ्गा के किनारे बैठकर शंकर का भजन करना चाहिये या मोतियों के हार धारण करने वाली हृदयहारिणी कामिनियों के कठोर कुच सेवन करने चाहिये ।

इस जगत में, कामी पुरुषों के लिए नवयुवतियों के कठोर कुच-युगल और सघन स्थूल जङ्घाओं से बढ़कर सुखदायी और दूसरा पदार्थ नहीं है; इसलिए वे उन्हीं का सेवन कर अपना मनु-य-जन्म सफल करें । पर जिन्हें इस संसार की असारता और चञ्चलता का ज्ञान हो गया है, जिन्हें रूप-यौवन की अनित्यता का हाल मालूम हो गया है, और इसलिए कामिनियों से घृणा हो गई है, उन्हें सब द्विविधा त्याग, कहीं निर्जन और रमणीक स्थान में,

। यह

गङ्गा के तट पर पर्णकुटी बना, शिव-शिव रटना चाहिये । कामि-
नियों के भोगने से यहाँ अपूर्व सुख की प्राप्ति होगी, पर परलोक
में दुःखों का सामना करना पड़ेगा; मगर सबको तज, गङ्गा किनारे
जा, हर-भजन करने से यहाँ भी सुख-शान्ति मिलेंगी और वहाँ
भा । पाठकों के समक्ष दोनो राहें हैं । अब उन्हें जो भी राह पसन्द
हो, उसे ही चुन लें । त्रिशकु को तरह बीच में लटकना और—

उधर के रहे न उधर के गहे ।

हुदा ही मिला न मिशाले सनम ॥

वालो कहावन चरितार्थ करना भला नहीं ।

दोहा

वास काजिये गंग तट, पाप निवारत वारि ।

के कामिना कुच युगल को, सेवन करहु विचारि ॥३१॥

सार—गङ्गा-तट पर बसना और कामिनियों के कठोर
कुचों का सेवन करना, ये दो ही काम जगत में मुख्य हैं ।
विचारवान विचार कर इनमें से किसी एक को चुन लें ।

31 Let one take rest either on the bank of
the river Ganges whose water clears away the sin;
or between the breasts of a woman which are
very attracting and where the breast chain is living

प्रियपुरतो युवतीनां तावत्पदमातनोतु हृदि मानः ।

भवति न यावच्चन्दनतरुसुरभिर्मधुसुनिर्मलः यवनः ॥३२॥

मानिनी कामिनीयों के हृदयों में अपने प्यारों के प्रति मान तभी तक ठहरता है, जब तक चन्दन के वृक्षों की सुगन्धि से पूर्ण मलयाचल का वायु नहीं चलता ॥३२॥

खुजासा—माननी के मन में उसी समय तक मान रहता है, और उसी समय तक उसकी शृङ्खलियाँ टेढ़ी रहती हैं, जब तक कि चन्दन के वृक्षों की सुगन्ध से मित्रा हुआ वायु उनके कोमल शरीरों में नहीं लगता ।

आम को मनोहर मञ्जरियों, सुमिल चन्द्रमा, कोकिल, भौरे और मलय-पवन तथा वसन्त—ये सब कामदेव के साथी और उसके अस्त्र-शस्त्र हैं । वह इन्हीं से त्रिजोको को वश में करता है ।

मानिनी कैसी ही कठोर क्यों न हो, किसी तरह मनाये न मानती हो, तो भी वह कोयल के कुङ्कुमों, मलयपवन के चलने या घशाँ के छा जाने से शीघ्र ही मान छोड़, अपने प्रीतम की गोद में आ जाती है । जो कामिनी पुरुष की अनेक तरह की खुशामदों से भी राजी न होती हो, वह मलयपवन प्रभृति की मदद से सहज में राजी हो जाती है । कवि ने ठीक कहा है कि मानिनी का मान तभी तक है, जब तक मलयाचल की हवा नहीं चलती । उसके चलते ही मानिनी आप खुशामद करने लगती है; क्योंकि वसन्त में मलयाचल की ओर की हवा चलती है और वह स्त्रियों के दिनों में बड़ी गुद्गुदी पैदा करती है । इससे आयुर्वेद-आचार्यों ने वसन्त में रात-दिन स्त्री-पुरुषों के अङ्ग में कामदेव का रहना लिखा है । इस

(यहाँ यह)

१२८]

मौसम में मनहूस से मनहूस का भी काम जाग उठता है और रुठी हुई स्त्रियाँ सहज में मान जाती हैं।

तब ही लों मन मान यह, तब ही लों भ्रमग।
जो लों चंदन से भित्तियों पान न परमत अंग ॥३॥

सार—मलय पवन के चलते ही मानिनी स्त्रियाँ आप ही सीधी हो जाती हैं।

33 The pride of a woman before her lover remains only so long as the pure spring abearing the sweet smell of sandal does not touch her body

कामशास्त्र में स्त्री के नारान या उदासीन रहने के नव प्र-
कारों का विवरण है। भयत, शोकादिरिद्रादिवि-
मलिन्यासममज्जतादि भयत, शोकादिरिद्रादिवि-

भर्तृणां तनुतादिभिरच वपुषः काठिन्यत शंकरा ॥
दोषाणाञ्च वृथा प्रयाति वनितावैराग्यमुच्चैः सदा ॥

पति की अत्यंत कजूसी, पति का जियादा प्यार करके सिर पर लेना, पति का सदा रोगी बना रहना, पति का निखट्ट या पुरुषार्थ होना, पति का उम्र, यौवन, विद्या, बुद्धि और कुल-शील आदि में पति के समान न होना, पति की मूर्खता, पति और मास-ससुर आदि व अत्यन्त भय, शोक, दारिद्र्यता पति के शरीर की मस्ती और कठोरता, पति का अधिक शंकायुत रहना और व्यविचार या झिनाले की मूर्खता, दुहमत लगाना प्रभृति कारणों से स्त्रियाँ अपने पतियों से अक्सर विरक्त, उदासीन, नाराज या असंतुष्ट रहती हैं। जिन पुरुषों को स्त्री-सुख की जरूरत हो, उन्हें उपरोक्त कारण यथासांग दूर करने की चेष्टा करनी चाहिये। ऐसा करने से ही स्त्री चाहने लगेगी।



वसन्त-महिमा

परिमलभृतो वाताः शाखा नवाङ्कुरकोटयो ।
 मधुरविरुतोत्कण्ठा वाचः प्रियाः पिकपक्षिणाम् ॥
 विरलसुरतस्वेदोद्गारा वधूवदनेन्दवः ।
 प्रसरति मधौ* राज्यां जातो न-कस्य गुणोदयः ॥१३॥

जबकि सुगन्धियुक्त पवन चला करता है, वृक्षों की शाखाओं में नये-नये अङ्कुर निकलते हैं, कोकिला मदमत्त या उत्कण्ठित होकर मधुर कलरव करती है, स्त्रियों के मुखचन्द्र पर मैथुन के परिश्रम से

* मधौ = चैत्रे । चैत्र वसन्त के दो महीनों में से एक का नाम है, पर यहाँ यह सारे ही वसन्त के मौसम के लिए इस्तेमाल किया गया है।

निकले हुए पसीनो की हलकी-हलकी धारें मजा देने लगती हैं. उम बरसत की रात में, कितने काम पांडित नर्हा करती ? ॥३३॥

खुलासा—वसन्त कामदेव का साथी और ऋतुओं का राजा है। इस ऋतु में सुगन्धि मिश्रित पवन चलने लगते हैं। शाखा-प्रशाखाओं में नवीन पत्रांकुर शोभा देने लगते हैं। चारों ओर फूल खिलते हैं। कोकिला मधुर कलरव करती है। साँभ सुहावनी और दिन रमणीय होने लगते हैं। स्त्रियाँ अनुरागिनी होने लगती हैं। बहुत क्या, इस ऋतु में सभी पदार्थों में मनोहरता आ जाती है।

हम अपने पाठकों के मनोरञ्जनार्थ महाकवि कालिदास-विरचित “ऋतु-संहार” से चन्द सुन्दर-सुन्दर पद्य उद्धृत करते हैं—

आकम्पितानि हृदयानि मतस्विनीनां

वार्तः प्रफुल्ल सहकार कृताधिवासैः ।

सम्बाधितम्परभृतस्य मदाकुलस्य

श्रोत्रप्रियैर्मधुकरस्य च गीतनादैः ॥

इस ऋतु में बौरे हुए आम के वृक्षों की सुगन्धि से सुगन्धित वायु ने धीरज धरने वाली कामिनियों के हृदयों में भी खलबली मचा दी है। मदोन्मत्त कोकिलों की कुहुक और भौंरों के मधुर गुञ्जार से चारों दिशायें भर गई हैं।

और भीः—

पुंसकोक्लिश्चूतरसेन मत्तः

प्रियामुखं चुम्बति सादरोयम् ।

। पुरुषों के प्राण नाश करता है। बड़े ही दुःख का विषय है कि

॥ लिये विपद्काल में अमृत भी विष हो जाता है ॥ ३४ ॥

आतना - कोकिल का मधुर कलरव और मलयाचल की
का मुखपूर्ण हवा प्राणिमात्र में नवजीवन का सञ्चार करते हैं।

अपनी शोकात् और मनहूसों के दिलों में भी गुदगुदी होने लगती

अपने के चेहरों पर प्रसन्नता छा जाती है; पर कर्मों के फेर

न के कारण से, यही दोनों विरही स्त्री-पुरुषों को मछली

तड़फाते हैं। सच है, विपत्ति-कालमें सोना मिट्टी हो जाता

अमृत विष हो जाना है। पण्डितराज जगन्नाथ अपने

“विबलास” में कहते हैं :—

इस जलानिलमनस्वीयति मणिभवने काननीयति वृणतः ।

मतवाले इहेण विकलहृदया निर्जलमीनायते महिला ॥

में मग्न वेदना से विकल कामिनी मलयाचल के पवन को आग

बहुत मय भवन को वन समझ कर मछली का-सा आचरण

इतना ही यानी जलहीन मछली की तरह तड़फती है।

स्त्रियों को भी—

अकड करीरज्जुमुजङ्गपुंगवमुखायाताह्वातापिनो,

रहने पर भा वाति द्रहन्ति लोचनमयी ताम्रा रसालदुभा ।

हन्त फिरन्ति कृजितमयंहालाहलं कोकिला,—

ला बालमृणालकोमलतनुः प्राणान् कथं रक्षतु ॥

। केवृक्षों में बसने वाले साँपों के मुख से निकली हुई हवा के

समान सन्नम, गरम हवा चलती है, लाल-लाल पत्तो वाले आम के वृक्ष नेत्रों को जलाते हैं, कोयल की बाणी विप-सा बरसाती है। इस दशा में नवीन कमल की डण्डी के समान कोमलाङ्गी वाला किस तरह अपनी प्राण-रक्षा करेगी ?

पाठक ! देख लिया, वसन्त में विरही जनो की कैसी दुर्दशा होती है। विरही स्त्री-पुरुष सभी शीतल और शान्ति मय पदार्थों को अग्निवत् समझते हैं। विरह-व्याकुला वाला काले अगर और चन्दन के रस को हलाहल विष और नील कमलों की गाला को साँपो की क्रतार समझने लगती है।

एक विरहिणी वसन्त में अपने प्रीतम के घर न आने पर स्वपति, कोकिल, कामदेव और चन्द्रमा पर कैसी कुपित हो रही हैं और उनसे बदला लेने की ठान रही है। हम इस मनोहर उक्ति को महाकवि कालिदास-कृत 'शृङ्गार तिलक' से उद्धृत करते हैं। लीजिये पाठक ! इसका भी रसास्वादन कीजिये:—

आयाता मधुयामिनी यदि पुनर्ना—

यात एव प्रभुः प्राण यान्तु विभावसौ

यदि पुनर्जन्मग्रहं प्रार्थये ।

व्याधःकोकिलवन्धने हिमकर—

ध्वंसे च राहुग्रहः कन्दर्पे हरनेत्र-

दीधितिरहं प्राणेश्वर मन्मथः ॥

वसन्त की रात आगई पर मेरे स्वामी न आये। इन्हीं मेरे प्राण आग में नष्ट हों। अगर मरने के बाद फिर जन्म होता

हो, तो मैं परमात्मा से प्रार्थना करती हूँ कि कोकिल के वन-वन के लिये मैं व्याध होऊँ, चन्द्रमा का नाश करने के लिये राहु होऊँ, कामदेव के संहार के लिये शिवजी के नेत्र की किरण बनूँ और अपने प्राणधारे के लिये कामदेव बनूँ; अर्थात् वसन्त मे ये सब मुझे जिस तरह सता रहे हैं, परकाल मे मैं भी इन्हें सताऊँ और अपना बदला लूँ ।

दोहा

अतु वसन्त कोकिल कुहुक, त्योंही पवन अनप ।

विरह विपत के परत ही मुधा होय विपरूप ॥ ३४ ॥

सार—विरही स्त्री पुरुषों के लिये 'वसन्त' काल के समान है ।

34. This month of Chaitra kills (at it were) those who are suffering from the pangs of separation, by the sweet sound of cuckoo and by the air of Malvachala mountain. Alas ' even nectar becomes poison in adversity (Sweet sound of the cuckoo and the gentle breeze in the spring season please every one, but those, whose beloved ones are away, feel their absence all the more by these messengers of spring)

आवासः किल किञ्चिदेव दयितापाशेन विलासालसः ।

कर्णे कोकिलकाकलीकलरवः स्मेरो लतामण्डपः ॥

गोष्ठी सत्कविभिः समं कतिपयैः सेव्याः सितांशो कराः
 केषांचित्सुखयन्ति नेत्रहृदये चैत्रे विचित्राः क्षपाः ॥ ३५ ॥

भोगविलास से शिथिल होकर कुछ समय तक अपनी प्यारी के पास आराम करना, कोकिलाओं के मधुर शब्द सुनना, प्रफुल्लित लता मण्डप के नीचे टहलना, सुन्दर कवियों से बातचीत करना और चन्द्रमा की शीतल चादनी की वहार देखना—ऐसी सामग्री में चैत्र मास की विचित्र रीतियाँ किसी-किसी ही भाग्यवान के नेत्र और हृदयों को सुखी करती हैं ॥ ३५ ॥

खुलासा—कोयल कुहकती हो, लताएँ फूल रही हों, चाँदनी छिटक रही हो, श्रेष्ठ कवि अपनी रसीली कविताएँ सुनाते हो और भोग-विलास से थक कर अपनी प्राण-प्यारी के पास आराम कर रहे हों—चैत्र के महीने की रातों में, जिन्हें ये सब मयस्सर हों वे निश्चय ही भाग्यवान हैं । जिन्होंने पूर्व जन्म में पुरण सञ्चय किये हैं, उन्हें हो ये स्वर्गीय सुख मिलते हैं, सब किमी को नहीं ।

गोष्ठा

कोकिल-रव फूली लता, चैत्र चादनी रैन ।

प्रिया सहित निज महल में, डुकती करत सुचैन ॥३५॥

(सार—चैत्र की चाँदनी रात में, विरले पुरयात्मा ही अपने महल की छत पर, अपनी प्राणप्योरी के साथ आनन्द करते हैं ।)

39 The wonderful nights of the month of Chaitra give pleasure to the mind and eyes of man who enjoys the sweet company of his beloved wife being tired with pleasurable copulation, hears the sweet songs of the cuckoo and takes delight in bright moon-light, whose time is passed in company with bards, but to others, whose beloved ones are away, these nights give pain.

पान्थस्त्रीविरहानलाहुतिकथामातन्वती मञ्जरी

माकन्देषु पिकांगनाभिरधुना संत्करुण्णमालोक्यते ॥

अप्येते नवपाटलापरिमलप्राग्भारपाटञ्चरा

वान्तिक्लातिचितानतानवकृताः श्रीखण्डशैलानिलाः* ॥२६॥

इस वयन्त में, जगह-जगह, बटोहियों की विरहव्याकुल स्त्रियों की विरगिनी में आहुति का काम करने वाली आम की मञ्जरिया खिल

* श्री खण्डशैल मलयाचल पर्वत का ही दूसरा नाम है। मलयाचल भारत की सात मुख्य पर्वत-श्रेणियों में से एक है। संभवतः यह घाटों का दक्षिणी भाग है, जो मैसूर के दक्खिन से शुरू होकर त्रावणकोर की पूर्वी सीमा बनाता है। कीलहान साहब कहते हैं, मलयाचल उस पर्वत-श्रेणी का नाम है, जो भारतीय प्रायद्वीप के पश्चिमीय तट पर है और जहाँ चन्दन के वृक्ष बहुतायत से लगते हैं।

रही हैं । कोकिला उन्हें बड़ी अभिलाषा या ऊकंठा से देख रही है ।
नये पलाश के फूलों की सुगन्धि को चुराने वाले और राह की थकान को
मिटाने वाले मलय वायु चन रहे हैं ॥२६॥

यः। ऋतुराज की स्वाभाविक महिमा का चित्र खींचा गया है ।
हम भी अपने मनचले पाठकों के मनोरञ्जनार्थ महाकवि कालिदास
के “ऋतु-संहार” से एक श्लोक नीचे उद्धृत करते हैं:—

समदमधुकराणां कोकिलानाञ्च नदैः

कुसुमितसहकारैः कर्णिकारैश्च रम्यैः ।

द्विपुभिरिव सुतीक्ष्णैर्मानसं मानिनीनां

तुदति कुसुममासो मन्मथोद्दीपनाय ॥

यः कुसुम मास मतवाले भौरों, कोकिल के शब्दों, अत्यन्त
तेज तीरो के समान वीरे हुए आम के वृक्षों और मनोहर कनेर के
वृक्षों के द्वारा, कामोद्दीपन करने के लिए मानिनी स्त्रियों के मनो
को विद्ध कर रहे हैं ।

वृषय

विरहीजन-मन ताप करन, बन अम्बा वीरे ।

पिकर पखम हेर डेर, विरही किये वीरे ॥

भौर रहे भवाय, पुहुप पाउल के रहकत ।

प्रफुल्लित भये पलास, दशों दिशि दोसी दङ्कत ॥

मलवागिरिवासी पवनहु, काम अग्नि प्रज्वलित करत ।

नि वन्त वसन्त अरन्त ज्यों, घेर रख्यो यह नहिं टरत ॥३६॥

सार—आम की मंजरियों का खिलना, कोकिला का उन्हें उत्कंठा से देखना और मलय पवन का चलना—ये ऋतुराज बसन्त की स्वाभाविक महिमा हैं ।

36 In the spring season, the peahen eagerly looks at the mango blossoms, which adds in the flame of separation of a traveller's wife and the air from Malyachala blows stealing the smell of patal flowers and renewing her grief

— — —

सहकारकुसुमकेसरनिकरभरा मोदमूर्च्छितदिगन्ते ।

मधुरमधुविधुरमधुपे. मधौ भवेत्कस्य नोत्कण्ठा ॥३७॥

आम के बौरों की केसर की गहरी सुगन्ध से दशों दिशाएँ व्याप्त हो रही हैं, मधुर मकरन्द को पी-पीकर भौरे उन्मत्त हो रहे हैं । ऐसे ऋतुराज बसन्त में किसके मन में कामवासना का उद्भय नहीं होता ॥३७॥

खुलामा—जिस समय बसन्त में आपों के फूलों की सुगन्ध से दिशाएँ महकने लगती हैं, मधु के लोभी भौरे मधु पी-पीकर उन्मत्त हो जाते हैं, उस समय प्रायः सभी प्राणियों की विषयवासना प्रबल हो उठती है । पुंश्व स्त्रियों से और स्त्रियों पुरुषों से मिलने को तड़फड़ाने लगती है । बड़ी बड़ी मानिनी स्त्रियों का गर्व खर्व हो जाता है । जो दम्पति एकत्र होते हैं, वे इस ऋतु में आनन्द करते

हैं; परन्तु जो दूर-दूर होते हैं, वे विरह की आग में बुरी तरह जलते हैं।

सोरठा

फूले चहुँ दिशि आम, भई सुगंधित ठौर सब ।

मधु मधुपी अलिग्राम, मन मये भूसत फिरें ॥३७॥

सार—वसन्त में प्रायः सभी प्राणियों को कामदेव सताता है ।

37. Who does not feel buoyant in the spring season when all the quarters are filled with smell issuing forth from the bunch of mango-blossoms and when the bees are busy in the collection of sweet honey from flowers'



अच्छाच्छचन्दनरसार्द्रकरा मृगाक्ष्यो

वारागृहाणि कुसुमानि च कौमुदी च ॥

मन्दो मरुत्सुमनसः शुचि हर्म्यपृष्ठं

ग्रीष्मे मदञ्च मदनञ्च विवर्द्धयन्ति ॥३८॥



मनोहर दुगन्धित माला, पंखे का हवा, चन्द्रमा की किरणें, फव्वारेदार
घर, महल की छत और शृंगारयनी कामिनी—ये सब मौसम गरमी में,
मद और मदन दोनों को बढ़ाते हैं ।

अत्यन्त मफेद चन्दन जिनके हाथों में लग रहा है, ऐसी मृगनयनी सुन्दरिया, फव्वारेदार घर, फूल, चादनी, मन्दी हवा और महल की माफ छत,—ये सब गरमी के मौसम में, मद और मदन दोनों ही को बढ़ाते हैं ॥३॥

खुलासा—मृगनयनी के कमल समान हाथों में अरगजा चन्दन लगा है, फुआरे छूट रहे हैं, फूलों की शय्या बिछी है, चन्द्रमा की चारु चाँदनी छिटक रही है, वीणा बज रही है, चतुर गवैये गा रहे हैं, महल की स्वच्छ और परिष्कृत छत पर पलंग बिछ रहा है, इन सब सामग्रो से मद और मदन दोनों ही की वृद्धि होती है, अर्थात् जिन पुरुषों के मन में विषय भावना नहीं होती, उनके भी मन इन सामानों के सामने होने से उत्कण्ठित हो जाते हैं, पर ये सब धनी और राजा महाराजाओं को ही मयस्सर हो सकते हैं। हम अपने पाठकों के मनोरञ्जनार्थ चन्द सुन्दर सुन्दर श्लोक महाकवि कालिदास कृत “शृतु-संहार” से उद्धृत करते हैं:—

(१)

सचन्दनाम्बु-व्यजनोज्ज्वानिलैः ।

सहारयष्टिस्तनभण्डलार्पणैः ।

सवल्लकी-काकलिगीत निस्वनैः

प्रबुध्यते सुप्त इवाद्य मन्मथः ॥८॥

(२)

निशाः शशांकः चतनीरराजयः

कचिद विचित्रं जलयन्त्रमन्दिरम्

मणिप्रकाराः सरसञ्च चन्दनं
शुचौ प्रिये यान्तिजनस्य सेव्यताम् ॥ ६ ॥

(३)

पयोधराश्चन्दनपंकशीतला—

स्तुपारगौरार्पितद्वारश्रेखराः ।

नितम्बदेशाश्च सहेम मेखलाः

प्रकुर्वन्ते कस्य मनो न सोत्सुकम् ॥ १० ॥

इस ग्रीष्म ऋतु में चन्दन के पानी से भिगोये हुए पंखे की हवा से, हारयुक्त स्तन-मण्डलों को छाती से लगाने से और वीणा के मधुर स्वर के साथ गाना सुनने से सोया हुआ कामदेव भी चैतन्य हो जाता है ॥ १ ॥

हे प्यारो ! इस आषाढ़ के महीने में कहीं रात और चन्द्रमा, कहीं थोड़े जल वाला तालाब और कहीं फुहारेदार घर, कहीं नाना प्रकार के शीतल रत्न और कहीं सरस चन्दन, मनुष्यों के सेवनीय हो जाते हैं ॥ २ ॥

इस ऋतु में वर्ष के समान सफेद और उज्ज्वल हार धारण किये चन्दन-चर्चित शीतल पयोधर* और सोने की कौधनी पड़े हुए नितम्ब † किसके चित्त को उत्कण्ठित नहीं करते ? ॥३॥

* पयोधर = स्तन, चूचियाँ ।

† नितम्ब = कमर का पिछला भाग, चूतड़ ।

छ पय

मृगनना के हाथ, अरगजा चन्दन लावत ।

वृद्धत फुहारे देख, पुष्प-शय्या विरमान ॥

चारु चौदनी चन्द, मन्द मास्त को ऐवो ।

वाजन वान प्रवाण, संग गायन को गँधो ॥

चौदनी उजड़े मल्ल की, निरस्त चितगति हित टरत ।

पुरुषन को ग्रीष्म विषम में, ये मद-मन्दति विस्तरत ॥ ३८ ॥

३७. Ladies having their hands besmared with purest sandal water, houses having fountains playing therein, sweet smelling flowers, bright moon-light, fragrant creepers, the gentle breeze and the white roof of the palaces—these things in summer season, increase sexual desires

स्रजो हृद्यामोदा व्यजनपवनश्चन्द्रकिरणाः

परागः कासारो मलयजरजः सीधु विशदम् ॥

शुचिः सौधोत्संगः प्रतनु वसनं पंकजदृशो ।

निदाघे तूर्णम् तत्सुखमुखपलभन्तं सुकृतिनः ॥ ३८ ॥

मनोहर सुगन्धित माला, पखे की हवा, चन्द्रमा की किरणें, फूलों का पराग, सरोवर, चन्दन की रज, उत्तम मदिरा, मल्ल की उत्तम छत,

महान दल और कमलनयनी सुन्दरी,—इन सब उत्तमोत्तम पदार्थों का, गरमी की तेजा में बिकल हुए, कोई-कोई भाग्यवान पुण्य ही मजा ले सकते हैं ॥३६॥

खुलासा गरमी की ऋतु में, फूलों की मोला, पंखे की हवा, चार चाँदनी और कमलनेत्री कामिनी प्रभृति शीतल और शान्तिमय पदार्थों का भोग कोई-कोई पुण्यवान ही कर सकते हैं। सबके लिये ये स्वर्गीय आनन्द देने वाले सामान मयस्सर हो नहीं सकते। जिन्होंने पूर्व जन्म में पुण्य किया है, जिनके ऊपर विष्णु प्रिया लक्ष्मी की कृपा है, वे ही इनका सुख लूट सकते हैं।

दोहा

पुण्यमाल पंखा-पवन, चन्दन चन्द सुनारि ।

बैठ चादनी जल लहर, जेठ मास षट वारि ॥३६॥

391. In summer season, it is only the fortunate people who derive pleasure by the enjoyment of the following—sweet smelling garlands, air of fans, moon-light, pollens of flowers, tanks, sandal dust pure wine, white terrace of big palaces, fine clothes and the lotus-eyed beautiful maiden

सुधाशुभ्रं धाम स्फुरदमलरश्मिः शशधरः

प्रियावक्त्राम्भोजं मलयजरजश्चातिसुरभिः ॥

सजो हृद्यामोदास्तदिदमखिलं रागिणि जन ।

करोत्यन्तः क्षोभं त यु विषयसंसर्गविमुखं ॥२१॥

लिपा-पुता साफ महल, निमल किरणों वाला चन्द्रमा, यारी का मुख कमल, चन्दन की रज और मनोहर फूलमाला—ये सब चीजें कामी पुरुषों के मन में अत्यन्त क्षोभ करती हैं, किन्तु विषय-व्यामना ने विमुख पुरुषों के हृदयों में किर्या प्रवाह का क्षोभ उत्पन्न नहीं करता ॥ ४० ॥

खुलासा—जो अनुरागों हैं, कामी हैं, उनके दिलों में स्वच्छ महल, निर्मल सुधाकर की रश्मियाँ, पुष्पमाला, खस के पखे की बजा, फव्वारे का चलना, चन्दन की रज, बीणा का मधुर स्वर, सुरीले कण्ठों का मनोहर गान प्रभृति शीतल, पर कामोत्तेजक, पदार्थ एक प्रकार की हलचल-सी मचा देते हैं । इनसे उनकी काम-चामना—भोग-विलास की इच्छा और भी प्रबल हो जाती है । परन्तु जो संसार से उदासीन हैं, जिन्हें विरक्ति हो गई है, जिन्हें संसार की असारता और चञ्चलता का ज्ञान हो गया है, उनके दिलों में इन सब कामोत्तेजक पदार्थों से कुछ भी हलचल नहीं मचती । उनके लिये तो स्वच्छ महल और श्मशान, चौदनी रात और घोर अँधेरी रात, पुष्पमाला और सर्पमाला, चन्दन की रज और श्मशान की राख तथा कामिनियों की जुत्फें और भयङ्कर कालसर्प प्रभृति सब बराबर हैं ।

उत्तम सुगन्धि धारण करने वाली, उन्नत पीन पयोधरा वर्षा ऋतु, तरुणी स्त्री की तरह, किसके मन में हर्ष उत्पन्न नहीं करती ? ॥४१॥

खुलासा — जिस भोंति सुन्दरी कमलनयनी तरुणी पुरुष के मन में हर्ष उत्पन्न करती है, उसी तरह वर्षा ऋतु भी पुरुष के मन में हर्ष उत्पन्न करती है, वय कि जिस तरह तरुणी स्त्री के चिक्ने मनोहर बाल होते हैं, उसी तरह वर्षा रूपिणी तरुणी स्त्री के बालों की जगह मालती लतायें होती हैं । जिस तरह तरुणी के शरीर से सुगन्धित तेल और इत्र वगैः की खुशबू उड़ा करती है, उसी तरह वर्षा-रूपिणी तरुणी के शरीर से भी नाना प्रकार के फूलों की सुगन्धि आया करती है । जिस तरह तरुणी स्त्री के सघन पीन पयोधर होते हैं, उसी तरह वर्षा-रूपिणी तरुणी के भी सघन मेघ पीन पयोधर होते हैं । जिस तरह तरुणी स्त्री पुरुष के मन में उत्कण्ठा, विषय-वासना उत्पन्न करती, उसी तरह वर्षा भी उत्कण्ठा उत्पन्न करती है । मतलब यह कि तरुणी नारी और वर्षा में कोई भेद नहीं, दोनों हर तरह समान हैं । कवि ने ठीक ही कहा है कि वर्षा-रूपिणी तरुणी के दर्शनों से कौन हर्षित नहीं होता, जो पूर्ण विकसित जाती पुष्पों की सुगन्ध और सघन मेघों के उत्थान से मनुष्य के मन में काम उत्पन्न करती है ?

“भामिनी विलास” में लिखा है —

प्रदुर्भवति पयोदे कज्जलमलिनं वभूव नभः ।

रक्तं च पथिक हृदयं कपोलपात्नी मृगीदृशः पांडुः ॥

बादलों के आकाश में छाने से आकाश काजल के समान मलिन

हो गया, पथिक का हृदय अनुराग से भर उठा और मृगनयनी के गालों पर जर्दी छा गई ।

सारांश यही है कि वर्षाऋतु के आते ही स्त्री-पुरुषों का चित्त प्रसन्न हो जाता है और उन दोनों की ही विषय-भोग भोगने की इच्छा प्रबल हो उठती है । इस ऋतु में केवल उन्हीं का चित्त हर्षित और उत्कण्ठित नहीं हो सकता, जो संसार से उदासीन या पुंसत्व-विहीन हैं ।

दोहा

पान पयोधर को वरन, प्रगट वरन है काम ।

पावस अरु ग्यारी निरख, हर्षित होन नमाम ॥ ४१ ॥

41 Who does not feel pleasure in the rainy season which has all the qualities of a young woman, gives rise to amorous desires, bears the smell of blossomed jessamine flowers and has swollen heavy clouds over it ?

वियदुपचितमेघं भूमयः कन्दलिन्यो ।

नयकुटजकदम्बामोदिना गन्धवाहाः ॥

शिखिकुलकलकेकारावरम्या वनान्ताः ।

सुखिनः सुखिनं वा सर्वमुत्कण्ठयन्ति ॥ ४२ ॥

मेघों से आच्छादित आकाश, नवीन-नवीन अंकुरों से पूर्ण पृथ्वी नवीन कुटज और कदम्ब के फूलों से सुगन्धित वायु और मोरों के झुण्ड की मनोहर दायीं से रमणीय वनप्रान्त, वर्षा, मे सुखी और दुःखी दोनों तरह के पुरुषों को उत्कर्षित करते हैं ॥ ४३ ॥

खुलासा—हर शख्स का मन, चाहे वह सुखी हो चाहे दुःखी, घनघोर घटाओं, नये-नये अंकुरों से छायी पृथ्वी एवं कुटज और कदम्ब के फूलों को सुगन्धि से सुवाभित पवन और मोरों की मधुर दायीं से पूर्ण मनोहर वनों को देखकर उत्कर्षित होता ही है ।

वर्षा की नेत्रों को प्रसन्न करने वाली, मन और आत्मा की तृप्ति करने वाली, शीतलना और शान्ति का सञ्चार करने वाली छवि पर कोई विगला ही मनहूस न मोहित होता होगा । इस ऋतु में बड़े बड़े मानी पुरुषों और मानिनी स्त्रियों के मान मर्दन हो जाते हैं । दोनों ही मान त्याग कर, एक दूसरे की खुशामद करने लगते हैं । भारी-से-भारी अपराध के अपराधी पतियों को मृगनयनी स्त्रियों सहज में क्षमा प्रदान कर देती है । देखिये, महाकवि कालिदास अपने “ऋतु-संहार” में कहते हैं:—

(१)

पयो वरैर्भीमगम्भीरनिस्वनै-

स्तडिन्द्रिद्धेजितचेतसो भृशम् ।

कृतापराधानपि योषितः प्रियान्

परिष्वजन्ते शयने निरन्तरम् ॥

(२)

कालागुरुप्रचुरचन्दन-चर्चितौगयः

पुष्पावनससुरभीकृतकेशपाशाः

श्रुत्वा ध्वनिं जलमुचां त्वरितप्रतोपे

शय्यागृहं गुरुगृहान्प्रविशन्तिनार्यः ॥

वर्षा में स्त्रियाँ भयंकर और गम्भीर गर्जना करने वाले मेंघों और चमाचम चमकती हुई बिजलियों से डर-डर कर अपराधी पतियों को भी, शय्या पर, बारम्बार आलिङ्गन करने लगती हैं, अर्थान् भयभीत होकर पतियों के शरीर से चिपटने लगती हैं।

वर्षा की रातों में बादलों की घोर गर्जना सुन-सुन कर स्त्रियाँ अपने शरीरों में अगर और चन्दन का लेप कर, फूलों के गहनों से चोटियों को सजा और सुगन्धित कर, घर के काम-धन्धे जल्दी-जल्दी निपटा, साम के घर में अपने सोने के कमरों में शीघ्र ही चली जाती हैं।

परिण्डतराज जगन्मथ एक मानिनी के सम्बन्ध में क्या खूब कहते हैं:—

सुखसि नाद्यापि रूपं भामिनी । मुद्रिरालिरुदियाय ।

इतिसुदृशः प्रियवचनैरपायि नयनाब्ज कोणशोण रुचिः ॥

हे भामिनी ! आकाश में मेंघमाला छा गई है, किन्तु तू अब तक अपना रोप नहीं त्यागती ? प्रियवचन के इन वचनों से कमल-नयनी के नयन-कमल के कोने में जो ललाई आ गई थी, वह दूर हो गई, अर्थान् वह अपने प्यारे से राजी हो गई।

दीहा

अम्बर घन अवनता दृग्ति, कुट्टज कदम्ब मुगन्ध ।

मोर शीर रमणीक वन, सबको मुग्ध सम्बन्ध ॥४२॥

मार—वर्षा में दुखिया और सुखिया सभी के मन में कामवासना उदय हो आती है ।

42 The sky overcast with clouds, the earth full of new sprouts, the air fragrant with the smell of newly-blossomed Kutaja and Kadamba flowers and the forest pleasant on account of the charming voice of peacocks,—all these give rise to amorous feeling in the hearts of hearts of happy and the unhappy men alike

— — —

उपरि घनं घनपटलं तिर्यङ्गिरयोपि नर्तितमयूराः ।

वसुधा कंदलधवलता तुष्टि पथिकः क्व यातु संग्रभ्तः ॥४३॥

सिर के ऊपर घनघोर घटाये छाये रहा है, दृष्टिने वाये दोनों तरफ के पहाड़ों पर मोर नाच रहे हैं, पैरों के नीचे की जमान नवान अचुरों में हरी हो रहा है—होमे समय में, जबकि चारों ओर कामोद्दीपन करने वाले सामान नजर आते हैं, विरह-व्याकुल पथिक को कैसे सन्तोष हो सकता है ? ॥४३॥

खुलासा—सिर पर मेघों का शामियाना, पैरों के नीचे हरी हरी दृव का कालीन और अगल-बगल में मडमत्त मोरों का नाचना देखकर, घटाही के मनमें प्यारी से मिलने की ऊकट अभिलाषा हुए

बिन नहीं रहती। वह बहुत कुछ धीरज धरता है, पर जब चारों ओर कामोद्दीपक पदार्थों को देखता है, तब फिर अधीर हो जाता है। बहुत लिखने से क्या, वर्षा में विरही जनों को बड़ा क्लेश होता है। देखिये महाकवि कालिदास कहते हैं:—

बलाहकाश्चाशनिशब्दमदंताः

सुरेन्द्रचापं दधत्तत्तटिद्गुणम् ।

शुत दणधारा-पतनोग्रमायका—

स्तुदंति चेतः प्रममं प्रवापिताम् ॥

इन दिनों वज्र के शब्दरूपी नगाड़े वाले बिजली की डोरी से युक्त इन्द्रधनुष धारण किये, तीव्र धारा के वृष्टि-रूपी भयंकर बाण-वाले (धीर) बादल प्रवासियों के चित्त को वरत्रस व्यथित कर देते हैं।

यह तो हुई पुरुषों की बात, अब जरा परदेश में रहने वालों की प्राणप्यारियों के दुःख और कष्ट की बात भी सुनिये:—

विलोचनेन्द्रावर-वारि-विन्दुभि-

निषिक्त—विभ्राधर—चारुपल्लवाः

निगस्त माल्याभरणानुलेपनाः

स्थिता निराशाः प्रमदाः प्रवासिताम् ॥

वर्षा में, विदेश में रहने वालों की स्त्रियाँ अपने नयन-कमलों के जल विन्दुओं से अपने विम्बाफल के समान सुन्दर अधर-पल्लवों-होठों को भिगोये, हार प्रभृति गहने और चन्दन अगर प्रभृति का अनुलेपन त्यागे, पति के आने की आशा छोड़ (मनमारे) बैठी हुई है।

दोहा

घटा घोर चढ मोर गिरि, सोह दृगित सब भूमि ।

विरही व्याकुल पथिक को, कहा तोप लगि धूमि ॥ ६१ ॥

सार—विरही स्त्री-पुरुषों को जिस तरह वसन्तमें घोर मनोवेदना और व्यथा होती है, उसी तरह वर्षा में भी उनको विरहाग्नि की तीव्र ज्वाला में जल-जल कर मछली की तरह तड़कना पड़ता है ।

43 How can a poor traveller feel pleasure (in the rainy season) when the thick clouds gather above, the peacocks dance on the mountain on both sides and the earth is white with new sprouts sprinkling with rain water ? (He feels his loneliness and the absence of his beloved wife)

इतो विद्युद्वल्लीविलासितमितः केतकितरां:

स्फुरद्गन्धः प्रोद्यज्जलदनिनदस्फूर्जितमितः ।

इतः केकिक्रीडाकलकलरवः पद्मलदृशां

कथं यास्यन्त्येते विरहदिवसाः संभृतरसाः ॥४४॥

एक ओर चला का चमाचम चमचना, दूसरी ओर केतकी के फूलों की मनोहर सुगन्ध, एक ओर मेघ का गर्जन और दूसरी ओर

मोरो का शोर, ये सब जहाँ एकत्र हैं, वहाँ सुनयनी विरह-व्याकुला स्त्रियों अपने रस-पूर्ण विरह के दिनों को कैसे बितायेगी ? ॥४॥

खुलासा - आकाश में घनघोर घटायें घिर आई हैं; विजली भ्रमाभ्रम कर रही है, बादलों की भयंकर गर्जना हो रही है, केतकी के मनोहर फूलों की सुगन्ध उड़ रही है, मतवाले मोर शोर कर रहे हैं; हाय ! कामकला-प्रवोण सुनयनी तरुणियों के ये काम-वासना को बढ़ाने वाले दिन किस तरह कटेंगे ? क्योंकि उनके प्राणवल्लभ घरों पर नहीं हैं । जब वे अंधेरी रातों में बादलों की हृदय दहलाने वाली आवाजों और विजली की भयंकर कड़क से भयभीत होंगी, तब कौन उन्हें छाती से लगाकर उनका भय मिटावेगा ? जब वे चारों ओर कामोदीपन करने वाले सामान देख कर काम-पीड़ित होंगी, तब कौन उनकी काम-शान्ति करेगा ?

दोहा

वसकत दामिनि मेघ इत, केतिक-पुण्य-विक्रम ।

मोर शोर निशि दिन करत, विरहीजन मन त्राम ॥४॥

सार—वर्षा में प्रवासी पतियों की पतिव्रता स्त्रियों के दिन बड़ी ही मुसीबत में कटते हैं ।

44. How would the women separated from their lovers pass those wet days when there is the flash of lightening here and the pungent smell of Ketki flowers

there, the roaring of clouds on this side and the dancing peacocks on the other ' .



अमृचीमंभारे नमसि नमसि प्रोढ़जलद-

ध्वनिप्राप्ते तस्मिन् पतति दृषदा नीरनिचये ॥

इदं सौदामिन्याः कनकनमनीयं विलसितम् ।

मुदं च म्लानिच प्रथयति पथिष्वेव सुदृशाम् ॥४५॥

सावन की घोर अंधेरी रात में जबकि हाथ को हाथ नहीं सूझता मेघों की भयकर गर्जना, पत्थर सहित जल की वृष्टि होना और सोने के समान बिजली का चमकना सुन्दरी सनयनाओं के लिये, राह में ही मुख और दुःख दोनों का कारण होता हैं ॥४५॥

खुलासा—सावन के महीने में, वर्षा सब दिनों से अधिक होती है। रात ऐसी अंधारी होती है कि हाथ को हाथ नहीं सूझता । बादल बड़े जोरों से गरजते हैं । बिजली चमाचम चमकती है और ऊपर से पत्थर-मिली जल-वृष्टि होती है । उस समय राह की पग-ढण्डियाँ दिखाई नहीं देती । उस वक्त जो स्त्री अकेली अपने पति या प्यारे के पास जाती है, उसे निश्चय ही भयानक कष्ट और भय होता है । इस घोर कष्ट के समय भी जब उसे बिजली की सहायता से कभी कभी पगडण्डी दोख जाती है, तब प्रियतम से जल्दी हो मिलने की आशा से वह प्रसन्न भी होती है ।

खो-जाति बड़ी साहसी होती है । डरती है तब तो एक चूहे

की खड़खड़ से डर कर पति की छाती से चिपट जानी है और जब उसे अपने पति या यार के पास जाना होता है, तब सब विघ्न-बाधाओं और आफतों को तुच्छ समझ कर, घोर अन्धेरी रात में भयंकर श्मशान में भी पहुँचती है। किसी पाश्चात्य विद्वान ने ठीक ही कहा है, "A woman when she either loves or hates, will dare anything." छी जब प्रेम या घृणा, दो में से एक पर तुल जानी है, तब वह सब कुछ कर सकती है।

सहाकवि कालिदास कहते हैं:—

अभीक्ष्णमुच्चैर्ब्रूता पयोमुखा

धनान्वकारीकृतशर्वरीष्वपि ।

तडिम्प्रभादर्शिन मार्गभूतयः

प्रयाति रागादभिसारिकाः स्त्रियः

घर्षा में घोर गर्जन करने वाले मेघों से रात के अत्यन्त अँधेरी होने पर भी अभिसारिका स्त्रियाँ अपनी राह की जमीन को बिजली के प्रकाश से देखती हुई, बड़े चाव से अपने यारों के पास जा रही हैं।

बोहा

महा अश्वत्थम नम जलद, दामिन दमक दुरान ।

हर्ष-शोक दोऊ करन, निर्यको निव-डिंग जात ॥८५॥

सार—घर्षा की घोर अँधेरी रात में, वक्त मुकरर पर

अपने यारों के पास जाने वाली अभिसारिका नारियों को दुःख और सुख दोनों ही होते हैं ।

45 In the pitch darkness of the month of Shravana, the loud roaring of the clouds in the sky falling of rains with hailstones and the golden flash of lightening give pain and pleasure to a woman thinking of her husband who is travelling on the way

असारेण न हन्यतः प्रियतमैर्यातुं वहि शम्यते

शीतोत्कम्पनिमित्तमायतदृशा गाढं समालिङ्ग्यते ॥

जाताः शीतलशीकराश्च मरुतो वान्त्यन्तखेदच्छिदो

धन्यानां वत दुर्दिनं सुदिनतां याति प्रियसंगमे ॥४६॥

वर्षा की माघी में प्रियतम घर से बाहर निकल नहीं सकते । जाड़े के मारे कापती हुई विशाल नेत्रों वाली प्राणप्यारी स्त्रियाँ उनको आलिङ्गन करती हैं और शीतल जल के कणों सहित वायु मधुन के अन्त में होने जाने श्रम को मिटा देते हैं, इस तरह वर्षा के दुर्दिन भी भाग्यवानों के लिये सुदिन हो जाते हैं । ४६॥

खुलासा - वर्षाकाल में बाजे-बाजे वक्त ऐसी भड लग जाती है कि हफ्तों सूर्य के दर्शन नहीं होते । वैसे दिनों में, भाग्यवान लोग दिन निकल आने पर भी, घर से बाहर नहीं जाते, अपने पलङ्गों पर ही पड़े रहते हैं । उनकी मृगनयनी स्त्रियाँ, जाड़े के मारे काँपती हुई, उन्हें अपनी छाती से लगा लेती हैं और मेह कः

पुहारों से मिली हुई शीतल हवा उनकी मैथुन की थकान को मिटा देती है। जिन्होंने पूर्व जन्म में पुण्य किया है, उनका वर्षा के बुरे दिन भी इस तरह सुखदाई हो जाते हैं। पुण्यवानों को दुःख में सुख और जङ्गल में मङ्गल होता है।

छन्दः

प्राविष्ट वपन मेह चन्द्रो दिन शान्ति अधिकतर ।
 दाहर् नहिं बहिं नक्त, नहं मो परा कोउ नर ॥
 कल्प हीन जग गान नवहिं पदांगी मंग मोक्षन ।
 उन्नत अन्न-नरप, अन्न में अन्न यमोन्नत
 गन्त-स्वेद-स्वेद छन्दन करत जालरन्ध्र आश्रय पवन ।
 इति विधि दुर्दिवस हू मोहग्रस्त, होवहिं त्रि-संग बलि बवन ॥

मार—पुण्यवानों को वर्षा के दुर्दिन भी, अपनी प्राण-प्यारियों की सुहृदों में सुदिन हो जाते हैं।

Mo On a rainy day, the lover cannot come out of his house and the long eyed lady shivering with cold embraces fast her husband the cold wind blows carrying with it small particles of water that takes away the fatigue arising from copulation Surely, even the evil days of a fortunate man become good in the company of beloved wife.



अर्द्ध नीत्वा निशायाः सरभससुरतावासखिन्नश्लथांगः ।
 प्रोद्भूतासह्यतृणो मधुमदनिरतो हर्म्यपृष्ठे विविक्तं ॥
 संभोगक्लान्तकान्ताशिथिलभुजलतातर्जितं कर्करीतो ।
 ज्योत्स्नाभिन्नाच्छवारंपिवतिनसलिलंशारदमन्दभाग्यः॥४७॥

आधी रात बीतने पर, जलदी-जलदी मैथुन करके थक जाने पर और उसी की वजह से असह्य व्यास लगने पर, मदिरा के नशे की हालत में, महल की स्वच्छ छत पर बैठा हुआ पुरुष, यदि मैथुन के कारण थकी हुई भुजाओं वाली धारी के हाथों से लाई हुई भारी का निर्मल जल, शरद की चोंटनी में नहीं पीता, तो वह निश्चय ही अभाग्य है ॥४७॥

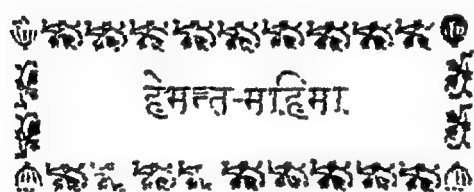
छप्पय

छुके मदन का छाक, मुदित मदिरा के छाके ।
 करत सुरत रण रग, जग कर कछु-इक थाके ॥
 प्राद रहे लिपटाय, अग अंगन में उरके ।
 बहुत लगी जब व्यास, तबहि चित चाहत मुरके ॥
 उठ पियत रात आनी गये, शीतल जल या शरदको ।
 नर पुण्यवन्त फल लेत हैं, निज मुकुनहिकी फरदको ॥४८॥

सार—शरद् की चाँदनी रात में मैथुन ने थकी हुई कामिनी के हाथों का लाया हुआ जल भाग्यवान ही पीते हैं।

47. He is surely unfortunate who after the midnight being quite exhausted by speedy copulation, feeling very thirsty and being intoxicated with wine, does not drink the cool and pure autumn water bright as moonlight from the brassy pot on the lonely roof of the palace, brought by the weak hands of his wife who is also tired on account of copulation.

— — —



हेमन्ते दधिदुग्धसर्पिरशना माञ्जिष्ठवासोभृतः
 काश्मीरद्रवसान्द्रदिग्धवपुषः खिन्ना विचित्रै रतैः ।
 पीनोरःस्थलकामिनीजनकृताश्लेषा गृहाभ्यान्तरं
 तांबूलीदलपूगपूरितमुखा धन्याः सुखं शेरते ॥४८॥

हेमन्त ऋतु में जो दही, दूध और चीज़ खाते हैं मँजिष्ठ के रंग में रंगे हुए वस्त्र पहनते हैं; शरीर में कैशर का गाढ़ा-गाढ़ा लेप करते हैं; आसन-भेद में अनेक प्रकार मैथुन करके सुखी होते हैं पुष्ट जायों और मधन कठोर कुचां वाली स्त्रियों का गाढ़ आनिंगन करने हैं और

ममानेदार पान का बोझ चवाते हुए मकान के भीतरी कमरे में सुख से सोते हैं, वे निश्चय ही भाग्यवान हैं ॥४८॥

महाकवि कालिदास रचित भी एक श्लोक पढ़िये —

पुष्पासवामोदसुगन्धवक्त्रो, निःश्वामवानैः सुरभीकृतांगः ।

परस्परान्गव्यतिषंगशायी, शेते जनः कामशरानुविद्धः ॥

हे प्यारी ! इस हेमन्त ऋतु में, कामार्त्त स्त्री-पुरुष फूलों की शराब की गन्ध से मुँह को और अपने श्वास वायु से अङ्गों को सुगन्धित किये, परस्पर लिपटे हुए सोते रहते हैं ।

सोरठा

दही दूध घृत पान, मजोठहि रग के ।

आलिगन रति दान, केसर चर्चि हिमन्त मे ॥४९॥

48 Blessed is the man who, in the winter, eats the food rich with milk, curd and ghee, wears clothes coloured in scarlet red Manjistha, besmears his body thickly with paste of saffron and musk, is embraced by a woman with swollen breasts after being exhausted by various kinds of sexual intercourse and with his mouth full of betels, sleeps happily in his house.

शिशिर-महिमा

स्त्रियों के वैश्ययुक्त गालों को चूमता हुआ, जोर के जाड़े के मारे उनके सँह से 'सा-सा' करना हुआ, आंग-रहित होने हुए स्तनों की रोमाञ्चन करना हुआ, पैदुओं को कंपाता हुआ और पुष्ट जोंगों से कपडा हटाना हुआ, शिशिर का वायु जार पुरुषों का-सा आचरण करता हुआ वेह रहा है ॥१६॥

खुलासा— पति स्त्री के साथ जो-जो काम करता है, शिशिर का वायु भी वही सब काम करता है। पति गालों को चूमता है, शिशिर का वायु भी बालों को इधर-उधर करता हुआ गालों को चूमता है। पति मैथुन के आनन्द में मग्न करके स्त्री के मुँह से “सी-सी” कराता है; उसी तरह शिशिर का वायु भी जाड़े की अधिकता के मारे उनके मुँहों से ‘सी-सी’ कराता है। पुरुष स्तनों को रोमाञ्चित करता है, शिशिर वायु भी वही करता है।

पुरुष स्त्री की जोंघों से कपड़ा हटाता, शिशिर-वायु भी जोंघों से चस्का हटाता है । बहुत क्या—शिशिर का वायु हर तरह स्त्रियों के साथ पतियों का सा आचरण करता है - पराई स्त्रियों को दिन-दहाड़े बेखटके भोगता है ।

छापय

चुम्बन करत कपोल, मुखहि सांकार करावत ।

हृदय माहि नमि जान, कुचन पर रोम बरावत ॥

जघन को बहरात, बसन हू दूर करत भुंक ।

लग्यो रहत मग माहि, द्वार को रोक रखां ठुक ॥

यह शिशिर पवन विट्तरूप बग, गलिन-गलिन भटकत फिरत ।

मिल रहे नारि नर घन में, या की भटभोर न भिरत ॥४६॥

सार—शिशिर ऋतु का वायु, पराई स्त्रियों के साथ जारों का-सा काम करता है ।

49 The wind in the winter season blows behaving itself like a lustful man at the time of copulation, it causes the hair of the breast, which is without any jacket to stand on end, it kisses the face with flowing hairs and with shivering sounds in the mouth just as one hears at the time of copulation, shaking the thighs and making the clothes of hips and loins to fly about

केशानाकलयन्तशो मुकुलयन्वासां बलादाक्षिप-
न्नातन्यन्पुलकोद्गमं प्रकटयन्नालिंग्य कम्पञ्छनैः ।

वारम्बारमुदारसीत्कृतकृतोदन्तच्छदान्पीडयन्-
प्रायःशैशिर एष संप्रति मरुत्कांतासु कांतायते ॥५०॥

बालों को बखेरता, आँखों को कुछ-कुछ मूँदता, माँड़ी को ज़ोर में
उछाता, देह को रोमाञ्चित करता शरीर में सनमना पैदा करता, कापते
हुए शरीर को अपलिंगन करता, वारम्बार सीन्सी कराकर होंठों को
चूमता हुआ, शिशिर का वायु पतियों का-सा आचरण करता है ॥५०॥

खुलासा—शिशिर-वायु स्त्रियों के साथ बेहया, मस्त अथवा
शङ्कतपरस्त पतियों का-सा काम करता है ।

छन्दः

विलुलित करत मुकेश, नयन हू छिन-छिन मूँदत ।
बमनन गुंघे नेन, देह रोमाञ्चन हँदत ॥
करतहृदय को कम्प, कहत मुखहू मां सीसी ।
थोडा करतहि होठ, बधारहू मार सिरोसी ॥
यह शान्तकाल में जानिय, अद्भुत गति धारत पवन ।
निशि-द्यौम दुरे दुक्के रहो निज नारी सग निज भवन ॥५०॥

50. The air in the winter season acts like a
husband in the case of woman by scattering their
hairs, shutting their eyes, forcibly removing
their upper garments, causing the hair to stand on

and, slowly shaking the body by touch and giving pain to the lips by their continuous shivering sounds.

अमारः सन्त्वेते विरतिविरमायासविषया

जुगुप्सन्तां यद्वा ननु सकल दोषास्पदमिति ॥

तथाप्यन्तस्तत्त्वे प्रणिहितधियामप्यतिशय—

स्तदीयोऽनाख्येयः स्फुरतिहृदयेकोऽपिमहिमा ॥५१॥

सामारिक विषय-भोग अमार. विरति में विघ्न करने वाले और सब दोषों की खान हैं"—उत्थाहि: निन्द्रा लोग मने ही करे. फिर सा इनकी महिमा अपार है और इनके शक्तिशाली होने में कोई सन्देह नहीं. क्योंकि ब्रह्म विचार में लीन तन्त्रवेत्ताओं के हृदय में भाव प्रकाशित होते हैं ॥५१॥

खुलासा—यद्यपि संसारी विषय-भोग असार और थोथे हैं, हमारे वैराग्य या संसार-त्याग में बाधक हैं, सभी दोषों के मूल कारण हैं, जीव का सब तरह से अनहित करते हैं, मनुष्य को निर्लज्ज और मति-हीन करते एवं ज्ञानको भी बहाते हैं; इतने दोष होने पर भी, कहना पड़ता है कि ये बड़े ही शक्तिशाली और अपार महिमावान हैं। इनकी शक्ति और सामर्थ्य का वर्णन करना अत्यन्त कठिन है, क्योंकि जिन्होंने संसार त्याग दिया है, जो दिवारात मूल कारण की खोज में लगे रहते हैं, उन

तत्त्ववेत्ता ब्रह्मज्ञानियों के हृदय में भी ये कामाग्नि सन्दीपन कर देते हैं ।

छापय

अथ भोग निगार, चिरति में दिध्न करें नित ।

मय दोषन का खानि, जीव को साथ अनरित ॥

करैं निलज मतिहीन, जान कूँ घोय बहावै ।

मर्म वेहि नसाय, दुरो जग बीच कहावै ॥

यदि निन्दा या की करें कोउ, तेंवपि है महिमा बहुत ।

। हिय बसत ब्रह्मजानीहुँ के, तहँ पामर की गिनतीहि कुतः^२ ॥२१॥

सार—संसारी विषय-भोग अत्यन्त बलवान हैं । औरों की क्या चलाई, ये संसार त्यागी ब्रह्मज्ञानियों के हृदयों में भी कामाग्नि प्रज्वलित कर देते हैं ।

151. If these objects of pleasure be unsubstantial or such as may take us far from abandoning the world and if the people blame them thinking them to be the seat of all vices, yet great and indescribable is their power in as much as they conquer even those who have attained high spiritual knowledge .

भवन्तो - वेदान्तप्रणिहितधियामाप्तगुरवो

विदग्धालापानां प्रमपि कवीनामनुचराः ॥

तथाप्येतद्भूमौ न हि परहितात्पुण्यमधिकं
नचास्मिन्संसारे कुवलयदृशो रम्यमपरम् ॥५२॥

आप वेदान्तवेत्ताओं के माननीय गुरु हो और हम उत्तम काव्य-रचयिता कवियों के सेवक हैं, तो भी हमें यह बात कहनी ही पड़ती है कि परोपकार में बढ़ कर पुण्य नहीं है और कमलनयनी सुन्दर स्त्रियों में बढ़ कर और सुन्दर पदार्थ नहीं है ॥ ५२ ॥

खुलासा—आप वेदान्त-पारङ्गत पण्डितों के मान्य गुरु हैं, आप में अपार विद्या-बुद्धि है। हम कुछ पढ़े लिखे विद्वान नहीं, केवल काव्यशास्त्र-विनोदी कवीश्वरो के अनुचर हैं। तो भी हमें अपनी समझ के अनुसार कहना पड़ता है कि इस जगत में ‘परोपकार’ से उत्तम पुण्य नहीं है और ‘मृगनयनी कामिनियों’ से बढ़ कर दूमरी सुन्दर वस्तु नहीं है। इसलिये बुद्धिमानों को धन उपार्जन करके तन-मन-धन से परोपकार-पुण्य सञ्चय करना और सुलोचना कामिनियों के साथ भोग विलास करना चाहिये। संसार में रहने वालों के लिये ये दोनों ही परमोत्तम धर्म हैं। हाँ, जिनका दिल इस नापायेदार दुनिया से उदास या खट्टा हो गया है, उनकी बात दूमरी है।

छाप्य

पढ़े वेद-वेदान्त, भये विद्यादधि पारा ।
'तिनहूँ के तुम गुरु,' बुद्धिबल पाय अपारा ॥
हम कछु जानत नाहिं, पढ़े नहिं विद्या भारी ।
रहे कदिन के दास, कहै ये बात विचारी ॥

यह जग बिच पर उपकार-सम, अपर कछु है पुण्य नहि ।

अरु पंकजनयनी त्रियन मां, वस्तु अधिक नहो मुखद कहि ॥४२॥

(सार—परोपकार से बढ़कर पुण्य नहीं है और स्त्री-भोग से बढ़कर कोई सुख नहीं है ।)

22 If you are the respected preceptor of Vedantists, I am also the follower of poets who take delight in beautiful epic poems. Nevertheless, know it for certain that in this world, there is no higher virtue than doing good to others and nothing more beautiful than a lotus-eyed woman.

किमिह बहुभिरुक्तैर्युक्तिशून्यैः प्रलापै-

र्द्वयमिहपुरुषाणां सर्वदा मंथनीयम् ॥

अभिनवमदलीलालालमं सुन्दरीणां

स्तनभरपरिखिन्नं यौवनं वा वनं वा ॥५३॥

युक्तिशून्य वृथा प्रलाप मे तो क्या प्रयोजन ? इस जगत में दो ही वस्तुएँ मंथन करने योग्य हैं—(१) नदीन मदान्व लीलाभिलाषिणी और स्तन भार से खिन्न मुग्धी स्त्रियों का यौवन अथवा (२) वन ॥५३॥

खुलासा—चाहियान और बे-सिर पैर की बकवाद से कोई फायदा नहीं । हमारी समझ में तो इस जगत में दो ही चीजें

पुरुषों के सेवन करने योग्य हैं —(१) नवयौवना स्त्रियाँ, अथवा (२) वन ।

यदि मनुष्य संसारत्यागी न होना चाहे, संसार में ही रहना चाहे, इस दुनिया के विषय-भोग भोगना चाहे, तो कमलनयनी नवयौवनाओं के यौवन की बहार लूटे । चाहे इनका आनन्द अनित्य और परिणाम से दुःखमूलक ही है; पर संसारियों के लिये, इस संसार में उनसे बढ़कर दूसरी चीज ही नही ।

देखिये, रमिक शिरोमणि पण्डितेन्द्र जगन्नाथ महाराज कहते हैं:—

तथा तिलोत्तमीयस्या मृगशावकचक्षुषा ।

ममाऽयं मानुषो लोको नाकलोक इवाभवन ॥

उस तिलोत्तमा नामक अस्सरा के समान आचरण करने वाली मृगशावकनयनी के कारण से मेरा यह मृत्युलोक स्वर्गलोक के समान हो गया है ।

सच है, जिसके घर में अस्सरा समान नवयुवती है, उसे इस पृथ्वी पर ही स्वर्ग है । स्वर्ग में इससे बढ़कर और क्या रक्खा है ? कारलाइल कहते हैं:—“If in youth the universe is majestically unveiling and every where heaven revealing itself on earth, nowhere to the young man does this heaven on earth so immediately reveal itself as in the young maiden.” यदि यौवन में विश्व गौरव के साथ अपने तई प्रकट करता है, यदि स्वर्ग पृथ्वी

पर प्रादुर्भूत होता है, तो युवक के लिये स्वर्ग का प्रादुर्भाव युवती में ही होता है, अन्यत्र नहीं ।

किन्तु इन्तमें रहकर आगे-पीछे का सभी खयाल भुला देना भला नहीं । इनको भोगो और अवश्य भोगो, कोई क्षति नहीं; पर अपनी आगे की यात्रा का ध्यान जरूर रखो, क्योंकि यहाँ का मुकाम थोड़े ही दिनों का है । जो अपनी आगे की सफर के लिये भी पहले से ही प्रवन्ध करते हैं, उन्हें जो स्वर्गीय सुख यहाँ मिल रहे हैं वह आगे भी मिलेंगे । यहाँ स्वर्ग भोगा और मरने पर नरक में डाले गये; इसमें तो चतुराई नहीं । इसलिये संसारियों के लिये स्त्री भोग के साथ पुण्य-सञ्चय भी करते जाना चाहिये । सब तरह के पुण्यों में परोपकार सर्वश्रेष्ठ पुण्य है, इसलिये यही करना उचित है । जो अपनी ही नवयौवना के साथ भोग-विलास करेंगे, उन्हें कोई भय नहीं । वे तपस्वियों के तपस्वी स्मभे जायेंगे और उन्हें अगले जन्म में फिर स्वर्ग-सुख-दायिनी कमलनेत्री सुन्दरियाँ मिलेंगी । यदि वे स्वर्गलोक में जन्म लेंगे तो वहाँ भी हूँ या अप्सरायें मिलेंगी; पर बिना पुण्य सञ्चय के वे यहाँ मिलेंगी, न वहाँ । कहा है :—

‘‘ क्या वह दुनिया, जिसमें कोशिश हो नं दीं के वास्ते । ’’

वास्ते बाँ के भी कुछ—या सबै यहीं के वास्ते ॥ज्ञौक॥

.. इस संसार में आकर कुछ परलोक बनाने की भी फिक्र करनी

चाहिये । यह उचित नहीं, कि उधर की फिक्र बिलकुल ही छोड़ दी जाय ।

नाम मंजूर है, तो फैज़ के अमराब बना ।

पुल बना; चाह बना, मसजिदों तालाब बना ॥ज़ौक॥

अगर तू चाहता है कि तेरा नाम संसार में प्रतिष्ठा के साथ लिया जाय, तो तू परोपकार कर, पुल बना, क़ूएँ बना, मन्दिर और तालाब बना ।

अब रही उनकी बात जो इस संसार की असारता से वाकिफ हो गये हैं, जिनका मन विषय-भोगों से हटा-सा गया है, जिन्हें विषय विषों से घृणा होगई है । उन्हें सबे दिल से विषयों को त्याग देना चाहिये, मन-मे-भी, कभी भूल कर भी, विषयों का ध्यान न करना चाहिये । ऊपर से सन्यासी बनना और भोतर विषयों की चाह रखना बहुत ही खराब है ।

मन में एक बात स्थिर कर लेनी चाहिये । इस जगत में स्थिर-बुद्धि का ही सदा भला होता है चञ्चल-बुद्धि का मर्ब नाश होता है । बुद्धि को स्थिर करके किसी एक बात पर जम जाना चाहिये चाहे भोग हो भोगे जाय, अथवा योग ही साया जाय ।

रसिक कवि ने खूब कहा है—

दोहा

रसिक सुनहु तुम कान दे, सब ग्रन्थन को सार ।

योग भोग में डक बिना, यह संसार असार ॥

मनो और हूँ बात पै, मुख्य बात ये दोय ।

कै तिय-जोवन मे रमै, कै बनवासी होय ॥८३॥

सार—मनुष्यों को या तो नवीनार्थें भोगनी चाहियें
अथवा संसार के भगड़े छोड़, वन में जा, तप करना
चाहिये ।

53. What is the use of so much unreasonable wild talk ? There are only two things, which a person should always desire enjoyment of—
(1) viz. the youth of a beautiful lady who is desirous of new amorous enjoyments and is bent down under the load of her breasts or (ii) the forest.

सत्यं जना वच्मि न पञ्चपाता-

ल्लोकेषु सर्वेषु च तथ्यमेतत्

नान्यन्मनोहारि नितम्बिनीभ्यो

दुःखैकं हेतुर्न च कश्चिदन्य ॥५४॥

हे मनुष्यो ! हम पञ्चपात त्यागकर मच कहते हैं कि इस संसार
मे स्त्रियों में बढकर न कोई मन को हग्ने वाली वस्तु है और न कोई
दुःखदायी वस्तु है ॥५४॥

खुलासा—इस जगत में सुख और दुःख दोनों ही का कारणः

एक मात्र मनोहर नितम्बो वाली स्त्री है। और भी स्पष्ट शब्दों में यो कह सकते हैं कि स्त्री ही सुख देने वाली और स्त्री ही दुःख देने वाली है, यानी सुख और दुःख दोनों का हेतु एक मात्र स्त्री ही है। पाश्चात्य लोगों में एक कहावत है कि स्त्री, सम्पत्ति और सुरा—इन तीनों में दुःख और सुख दोनों ही हैं।

निश्चिन्त, इस जगत में पुरुष के लिये स्त्री में वह कर सुख-दात्री और मनोहर दूसरी वस्तु नहीं। स्त्री अपने मधुर वचनों, सुन्दर हाव भाव और उत्तम सेवा से पुरुष के शारीरिक और मानसिक क्लेशों को शीघ्र ही हर लेती है। स्त्री विपद् में सञ्च मित्र की तरह परामर्श देती और धैर्य धारण कराती है। और सब विपद् में पुरुष को त्याग देते हैं, पर वह अपने पति को नहीं त्यागती। भोजन के समय, जिस हित और प्रेम में वह खिलाती-पिलाती है, उस तरह मिवा जननी के और कोई भी नहीं खिलाता-पिलाता। सम्भोग-काल में, वह वेश्या की तरह अपने पति का सब तरह से मनोरञ्जन करती है। इतना ही नहीं, उसके वंश की वृद्धि भी करती है, यानी स्त्री से ही पुत्र-पौत्रादि होते हैं। मनुष्य कैसा ही दुःखित क्यों न हो, स्त्री घर में आते ही उसके उसके सारे खेद और श्रम को हर लेती तथा उसे नरक से बचाती और स्वर्ग में ले जाती है। स्त्री से ही राम कृष्ण, भगोरथ, ध्रुव, प्रह्लाद, अर्जुन, भीम बुद्ध, शङ्कराचार्य, दयानन्द और गाँधी जैसे महा-पुरुष पैदा हुए और होते हैं। अतः यह स्पष्ट है कि स्त्री के समान सुखदाई इस जगत में दूसरी चीज नहीं। मनोहर वह इतनी

होती है कि अपनी एक मुसक्यान में ही पुरुष का मन हर लेती है। पर ये सब सुख तभी मिलते हैं, जब कि स्त्री सती साध्वी और सच्ची पतिव्रता होती है। यही स्त्री अगर कुलटा, व्यभिचारिणी अथवा क्रूरशा होती है तो पुरुष के लिये यहीं—इसी लोक में—साक्षात् नरक हो जाता है। पर सच्ची पतिव्रता किसी विरले ही पुण्यात्मा को मिलती है।

जिसे पतिव्रता स्त्री मिलती है, उसे दुःख-वैन्य, आपद्-मुसीबत और शोक-चिन्ता प्रभृति सता नहीं सकते; क्योंकि पतिव्रता नरक को स्वर्ग में, दुःख को सुख में, विपद् को सम्पद में और शोक को हर्ष में परिणत कर देने की क्षमता रखती है। वह घर के काम-काज करती, पुत्र-कन्याओं को पालती, उन्हें सुशिक्षा देती और कुपथगामी पति को सुपथगामी बना देती है। पुरुष की कड़ी कमाई का पैसा बड़ी ही किफायत से खर्च करती और उसे नष्ट होने से बचाती तथा पति का शोक हर लेती है। स्त्रियों के सम्बन्ध में गोल्डस्मिथ महोदय ने, जो इंग्लैण्ड के एक नामी विद्वान् थे खूब कहा है। हम अपने पाठकों के ज्ञानवर्द्धनार्थ आपके अन्तर्मुख वचन नीचे देते हैं:—*“Women, it has been observed, are not naturally formed for great cares themselves, but to soften ours.”* यह देखा गया है कि स्त्रियाँ महत् चिन्ताओं को स्वयं सहने के लिये नहीं, बल्कि हमारी चिन्ताओं को घटाने के लिये बनाई हैं। आपने एक जगह लिखा है:—*“She who makes her husband and her children*

हो चाहे असती, पतिव्रता हो चाहे व्यभिचारिणी, स्त्री के कारण पुरुष को नाना प्रकार के कष्ट उठाने ही पड़ते हैं। स्त्री के लिये ही वह स्वास्थ्य और जीवन का खयाल न रखकर भी रात-दिन अविरत परिश्रम करता है। स्त्री के लिये ही पुरुष दुर्जनों के कुवचन सहता, उनको हाथ जोड़ता, उनके कदम पकड़ता और न करने योग्य कर्म करता है। बहुत कहीं तक कहे, स्त्री के लिये पुरुष नीच-से-नीच कर्म करता, जेल जाता और फाँसी मड़ता है। अगर इस जगत में चन्द्रानना कमलनयनी कामनियों न होती तो कौन बुद्धिमान राजाओं और अमीरों की सेवा में अनेक प्रकार के कष्ट उठाकर अधीर-चित्त होता ?

यह सब तो पुरुष स्त्री की मोह माया में फँस स्वयं करता और स्वयं दुःख भोगता है। पर यदि दुर्भाग्य से स्त्री कुलटा होती है, तब तो वह घर में ही नाना प्रकार के कष्ट और यन्त्रणाये भुगाती है। कुलटा कामिनी का शरीर यदि पुष्पवन् कोमल भी होता है, तो उसका हृदय वज्रवत् कठोर होता है। उसके दिल में दया-माया और स्नेह नाम को भी नहीं होना। वह सखी पिशाचिनी होती है। शम्बरासुर और विचित्रिकी माया को समझना सहज है, पर कुलटा की माया को समझना कठिन है। वह अबला दीखने पर भी सयला और गौ होने पर भी बाघ होती है। वह निरंकुश होकर पुरुष को नाना प्रकार से नचाती और सेवक की तरह उससे काम कराती है। बृथा विलास चिन्ह देखा कर उससे पैर दबाती और अपनी इच्छा होने से उसका

रक्त-मांस चूमती है। ज़रा-सी फरसायश पूरी न होने से और घर की एक चीज़ भी समय पर न आने से उसके प्राण ले लेनी और उसके कलेजे को वाक्यवाणों से विद्ध करके चलनी बना देनी हूँ। बहुत कहों तक कहे, नरक के दुःख कुलटा के दिये दुःखों के सामने लजा जाते हैं।

सारांश यही है कि अगर स्त्री नवयौवना, रूपवती और पवित्रता हो तो पुरुष को जो कष्ट उठाने पड़ते हैं, उनसे उसे उनका कष्ट या मनोवेदना नहीं होती। वह स्वयं बाहर के कष्टों को हर लेती है। पर पवित्रता के होने पर भी पुरुष कष्ट और अपमान से बच नहीं सकता। इसलिए इसमें शक नहीं कि स्त्री सुख और दुःख दोनों ही की हेतु है, यानी स्त्री से सुख भी है और दुःख भी है। सुख थोड़ा और नाम मात्र को है और वह भी अज्ञानी के लिए। ज्ञानों और विरागी को नज़र में तो दुःख-ही-दुःख है, इसलिए जिन्हें कष्ट और कष्टों से बचना हो, जिन्हें आत्मा का कल्याण करना हो, वे इस मनोहर विष-बेल से बचें। फौन्टेनेली महोदय कहते हैं:—“A beautiful woman is the ‘hell’ of the soul, the ‘purgatory’ of the purse and the ‘paradise’ of the eyes.” सुन्दरी कामिनी आत्मा का नरक, सम्पत्ति का नाश और नेत्रों का स्वर्ग है। गिरधर कविराय कहते हैं :

तानो मूल उपाधि की, ज़र जोरु ज़मीन ।

हैं उपाधि तिसके कहों, जाके नहीं ये तीन ॥

जाने नहि ये तीन, हृदय मे नाहिन इच्छा ।
परम सुखी सो साधु, साथ यद्यपि लै भिन्ना ॥
कह गिरिधर कविराय, एक आत्म रस भीनो ।
निर्भय विचरै सन्त, सर्वथा तज कर तीनों ॥

देहा

कहिं अन्य तज पत हम, लोक-विमोहन नारि ।
अन या मो दुखद अपर, नहि कहु नेहु विचारि ॥ ८१ ॥

मार—स्त्री से बढ़कर सुखदायी और दुःखदायी और
कोई नहीं ।

54. O men, I tell you the truth and without any partiality that, in this world, there is nothing so attractive to the mind as the women and again, nothing so painful also.

तावदेव कृतिनामपि स्फुरत्येव निर्मलविवेकदीपकः ।

यावदेव न कुरंगचक्षुषां ताड्यते चपललोचनाञ्चलैः ॥ ५५ ॥

विवेकियों के हृदय में निर्मल विंदकरूपी दीपक का प्रकाश तभी तक रहता है, जब तक कि मृगनयनों त्रिभु के चपल नेत्र रूपी आंचल से वह बुझाया नहीं जाता ॥ ५५ ॥

खुलासा—अन्तःकरण में कामादि मल-रहित निर्मल विवेक का दीपक उसी समय तक जलता है, जब तक कि मृगलोचनी के

चञ्चल नेत्र रूपी आँचल की फटकार नहीं लगती। और भी स्पष्ट शब्दों में यों कह सकते हैं कि स्त्रियों के कटाक्ष से विवेकी पुरुषों का भी विवेक व्यस हो जाता है। 'भामिनी-विलास' में लिखा है:—

तदवधि कुशलीपुराणाशास्त्रस्मृति—

शतचन्द्रविचारजो विवेकः ।

यदवधि न पदं दधाति चित्तं हरिण—

किशोरदृशो द्योर्विलासः ॥

कुशलता और पुराण शास्त्र तथा स्मृतियों के अनेक चारु विचारों से उत्पन्न हुआ विवेक भी तब तक है, जब तक मृग के बच्चे की-सी आँखों वाली कामिनी के नेत्र-विलास हृदय में प्रवेश नहीं करते, अर्थात् स्त्री की तीखी नज़र पड़ते हो विवेक और चतु-राई सब काफूर हो जाते हैं।

उस्ताद जौक भी कुछ ऐसी बात कहते हैं:—

ऐ जौक ! आज सामने उस चरमे मस्तकं ।

बातिल सब अपने दाव-ये दानिशवरी हुए ॥

ऐ जौक ! उसकी मदनमत्त मनोहर आँख के सामने आज हमारी योग्यता और बुद्धिमत्ता का अन्त हो गया ।

सच है, जब तक चञ्चल नेत्रों वाली कामिनी की नज़र से नज़र नहीं मिलती, तभी तक विवेक बुद्धि और विचारों का अस्तित्व समझिये। उसकी नज़र से नज़र मिलते ही इनका खात्मा हो जाता है।

बोहा

दीपक जरत विवेक को, तौ लों या चित माहि ।

जौ लों नारि-कटाव-पट, पवनसु परमत नाहि ॥५१॥

मार—सुगनयनी युवती मे चार नजर होते ही विवेक और बुद्धि सब हवा हो जाते है ।

55. The light of reasoning flickers in the heart of a wise man only so long as it is not put out by the moving eyes of a lotus-eyed woman and by a scarf.

धचमि भवति संगत्यागमुद्दिश्य वार्त्ता

श्रुतिमुखरमुखानां केवलं पण्डितानाम् ॥

जघनमरुणरत्नग्रथिकाश्चीकलापं

कुवलयनयनानां को विहातुम् यमर्थः ॥५६॥

शाम्भु-वक्ता पण्डितों का स्त्री त्याग का उपदेश केवल कमल मात्र ही है । लाल रत्न-जडित करवर्ना वाली कमलनयनी रिजथो भी मनोहर जघाग्रो को कौन त्याग सकता है ? ॥५६॥

खुलासा—पाण्डित्यका ढकोसला दिखाने वाले पण्डित वास्तव मे स्त्री त्याग का उपदेश नहीं देते, खाली अपना पाण्डित्य दिखाने के लिये जवान से बकते हैं । वे गोम्बामी तुलसीदास की इस कहावत के अनुसार “पर उपदेश कुशल बहुतेरे, आप चलाहि ऐसेनर न

बनेरे" लोगों को उपदेश भर ही देते हैं, आप खुद अमल नहीं कर सकते। वे किसी ललित ललना के कटाक्ष वाणों में विद्ध नहीं हुए हैं, इसी से बातें बनाते हैं। जब स्वयं उन पर पड़ेगी, तब सब शास्त्रों को भूल जाँयगे।

महाकवि दास ने ऐसों ही के लिये कहा है—

दिल्लगी दिङ्गी नहीं नासह !

तेरे दिल को अभी लगी ही नहीं ॥

उपदेशकजी ! दिङ्गी दिङ्गी नहीं है, उनी समय तक आप इसे दिङ्गी समझते हैं, जब तक कि आपके दिल को लगी नहीं है अगर किसी से दिल लगा, तो आपका सारा पाण्डित्य हवा हो जायगा।

सौन्दर्य मामूली चीज नहीं। एना कौन है, जिसे सौन्दर्य अपना ओर न खींच सके ? मिश्रर क्लेण्डन कहते हैं, 'A beautiful object doth attract the sight of all men. that it is no man's power not to be pleased with it सुन्दर पदार्थ में मनुष्य मात्र की दृष्टि को आकर्षित करने की इतनी प्रबल शक्ति है कि कोई भी मनुष्य उससे प्रसन्न हुए बिना रह नहीं सकता। सुन्दरता मनुष्य के दिमाग में चढ़ जाती और उसे नशे से मस्त कर देती है। देखनेवाले का दिल बश में नहीं रहता जिस्मरमैन महोदय ने ठीक ही कहा है, Beauty is worse than wine, it intoxicates both holder and the beholder. सौन्दर्य शराब से भी बुरा है। यह उसके रखने वाले और उसके देखने वाले

दोनो को मतवाला कर देता है। सुन्दरियो के सौन्दर्य को देखकर, मन और इन्द्रियो को वश में रखने के पूर्ण अभ्यासी भी अपने मन को वश में रखने में असमर्थ होते हैं। पुराणों में लिखा है कि पूर्व काल में, मरीचि, शृङ्गी विश्वामित्र और पराशर जैसे महा-मुनि, जो केवल वृक्षों के पत्ते और हवा भक्षण करके जीते थे, इन मोहिनियों को सामने पाकर इन्हें त्याग न सके, तब साधारण लोगो की क्या गिनती ? शंकराचार्य ने कहा है, "Beauty is a witch against whose charms faith melteth into blood" सुन्दरता ऐसी जादूगरनी है कि उसके जादू से धर्म-ईमान गल कर खून हो जाते हैं, यानी रूप के सामने धर्म-ईमान नहीं ठहरता, न जाने कहाँ काफूर हो जाता है।

, नृशङ्खिया

पण्डित-जन जब कृत हैं, निय तजिये की बात ।

कृत क्या बकवाद वह, तजी नैक नहिं जान ॥

तजी नैक नहिं जात, गात-उनि ननक नरन बर ।

कमल-पत्र-राम नैन वैन बोलत अमृत नार ॥

मोहत मुख मृदु हाम, अन्न आभरण मति ।

ऐसी तिय को तजै कौन सो है वह पण्डित ? ॥५६॥

सार—सुन्दरी नवयौवना कामिनी को सामने पाकर त्यागना खेल नहीं, टेढ़ी खीर है । इसकी निंदा करने वाले चाहे अनेकहों, पर त्यागने वाला एक भी नहीं।

56. It is only in the speeches of the talkative scholars that the abandonment of the company of a woman is advocated but who is strong-minded enough to give up in actual practice the hips of lotus-eyed woman wearing girdle set with red jewels.

— — —

स्वपरप्रतारकोऽसौ निन्दति योलीकपण्डितो युवतीः ।

यस्मात्तपसोऽपि फलं स्वर्गस्तस्यापि फलं तथाऽप्सरसः ॥५७॥

जो विद्वान् युवतियों की निन्दा करता है, वह निश्चय ही झूठा पण्डित है । उमने पहले आप थोसा ग्वाया है और अब दूसरों को ग्वाया देता है, क्योंकि अनेक प्रकार की तपस्याओं का फल स्वर्ग है और स्वर्ग का फल अप्सरा-भाग है ॥५७॥

खुलासा—जो विद्वान् पण्डित नवयौवना कामनियों की निन्दा करते हैं, उनमें अनेक दोष बताते हैं, वे पागल हैं । वे स्वर्ग की प्राप्ति के लिये अनेक प्रकार की तपश्चर्या और जप-तप करते हैं । तप सिद्धि होने पर स्वर्ग में जाना चाहते हैं । वहाँ उनको भोगने के लिए अप्सरायें मिलेगी, तब यहीं उनके भोगने में कौन-सी बुराई है ? यह तो मीठी-सी बात है कि तपस्या का फल स्वर्ग है और स्वर्ग का फल अप्सरायें ।

“आप पाण्डेजी बैगन खावे, औरों को परमोध बनावें” ऐसे परोपदेशक दुनिया में बहुत हैं । आप वही काम करते हैं, पर औरों को मना करते हैं । ऐसे महापुरुषों के सम्बन्धमें ही महाकाव्य

दाग कहते हैं—

हूँके वास्ने ज़ाहिद ने इयादत की है ।

सैर तो जब है, कि जन्नत में न जाने पावे ॥

भक्त महाशय ने स्वर्गीय अप्सराओं या हूँरो के भोगने के लिए ईश्वर की उपासना की है । बड़ा मजा हो, अगर ये स्वर्ग में जाने ही न पावें ।

महाकाव जोक कहते हैं:—

कब हकपरस्त हैं, जाहिदे जन्नत परस्त है ।

हूँगे पै मर रहा है यह शहवत परस्त है ॥

कौन कहता है, भक्तजी ईश्वर-उपासक हैं ? ये तो घोर कामी और इन्द्रिय-दास हैं । स्वर्ग की अप्सराओं पर मर रहे हैं । जो स्वर्ग की कामना से तप करते हैं, उनकी स्त्री-निन्दा ध्यान देने योग्य नहीं, वे वृथा निन्दा करते हैं । आप स्वर्ग में जाकर स्त्री ही भोगेंगे, और करेंगे क्या ? स्वर्गीय अप्सरायें या हूँरें भी तो आखिर स्त्रियाँ ही हैं न ? ऐसे धोखेबाजों की बातों में न आना चाहिये ।

उस्ताद जोक ने भी कहा है :—

रेशे सफेद ग़ैब में, है जुलमते फरेब ।

इस मक़ चाँदनी पर, न करना गुमान पे सुग़ह ॥

शेख़जी की सफेद दाढ़ी में कपट का अन्वकार छिपा हुआ है । इस झूठी चाँदनी पर प्रातःकाल की सफेदी का धोखा मत खाना;

यानी इनकी बात मान कामिनियों को भोगना न छोड़ना । ऐसे-
ऐसे घोंघ-बमन्त अपनी सिद्धाई जमाने को बपट से ऐसी बेतुकी
बाते कहते हैं और कुछ ऐसे भी होते हैं, जिनको इन नारी-रत्नों की
क्रूर ही नहीं मालूम, इससे इनकी निन्दा करते हैं । जिसे जिसकी
क्रूर ही नहीं मालूम, वह तो उसकी निन्दा ही करेगा । जङ्गल में
पड़े हुए गजमोतियों को भीलनी पाकर भी फेंक देती है; पर
उनकी वीर्य जानने वाला जौहरी उन्हें उठा कर छाती से लगा
लेता है । जिम्ने शराब नहीं पी, जिसे शराब का मजा नहीं
मालूम, वह शराब की निन्दा ही करता है । उसे कोई लाख सम-
झावे, वह नहीं समझता । ऐसे ही मौके का एक शेर महाकवि
दादा ने कहा है:—

तुम्हें मैं तुम्हें क्या कहूँ ज़ाहिद ।

हाय ! कर्मन्त नने पी ही नहीं ॥

हे भक्त ! मैं तुम्हें शराब का मजा कैसे बताऊँ ? कर्मन्त तूने
उसे पिया ही नहीं । जो मदिग पीता है और नाजिनियों को
भोगता है, वही जानता है कि उनसे क्या मजा है । उस मजे का
हाल जवान से बताना कठिन ही नहीं, असम्भव है । सच
मानिये, पृथ्वी पर अगर स्वर्ग है, तो कमलनयनी उठती जवानी
की सुन्दरियों में ही है ।

वहा

नारिन की निन्दा करत, ते पणित मननिन ।

स्वर्ग गये तिनको मुने, सदा असरा लान ॥ ५७ ॥

सार—स्त्रियों की निन्दा करने वाला पागवण्डी है ।
आप उन्हें भोगना चाहता है, पर दूसरों को रोकता है ।

57. Those who speak ill of women
are liars in as much as they deceive others and
also themselves. for the result of au-
turity is hea-
ven and the result of attaining heaven is the
enjoyment of nymphs.

सत्तेभकुम्भदलने भुवि गन्ति शूराः
केचिन्प्रचण्डभृगराजवधेऽपि दत्ता ॥
किं तु ब्रवीमि वलिनां पुरतः प्रसह्य
कन्दपेदपदलने विरला मनुष्याः ॥५८॥

इस पृथ्वी पर मतवाने शर्मा का मस्तक विदारने वाले शूर अनेक हैं,
प्रचण्ड भृगराज सिंह के मारने वाले भी किन्ने हा निल मकत हैं परन्तु
बलवाना के सामने हम हठ करके कहने हैं, कि काठेमच के मट को गढ़न
करने वाले पुरुष कोटि विरले ही होंगे ॥५८॥

खुलामा—हाथियों और सिंहों को पराजित करने वाले शूर-
वीर इस पृथ्वी पर अनेक मिल सकते हैं, पर कामदेव को वश में
करने वाला अथवा कामिनी के कटाक्ष-वर्णों से पराजित न होने
वाला कोई एक भी कठिनाई से मिलता है । बड़े-बड़े युद्ध-क्षेत्रों में
विजयी होने वाले शूरवीरों की भी शूरवीरता इन कामिनियों के

आगे न जाने कहाँ चली जाती है । बड़े-बड़े वहादुरों की जवान से यही निकलता है—

मर गये हम इक इशारे से निगाहे नाज़ के ।

पर बकौल स्वामी शंकराचार्यजी के सच्चा शूरवीर वही है, जो मनोज, कामदेव के वाणों से व्यथित न हो अर्थात् कामिनी के दाम में न पड़े । कहा है—

शूरान्महाशूरतमोऽस्मि को वा ?

मनोजबाणैर्व्यथितो न यैस्तु ॥

प्राज्ञोऽथ धीरश्च शमेस्तु को वा ? ।

प्राप्तो न मोहं खलनाकटाक्षैः ॥

संसार में सब से बड़ा शूरवीर कौन है ? सब से बड़ा शूरवीर वही है, जो कामदेव के वाणों से पीड़ित न हो । बुद्धिमान, धीर और समदर्शी कौन हैं ? जो स्त्री के कटाक्ष से मोहित न हों ।

हम एक 'सर्वजीत' नामक राजा की कथा आ गई है । उसे हम अपने पाठकों के मनोरञ्जनार्थ नीचे लिखते हैं । पाठक उसे कौरे मनोरञ्जन का ही मसाला न समझें, बल्कि सच्चा सर्वजीत बनने की चेष्टा करें—

सर्वजीत राजा

एक राजा ने सारी पृथ्वी को जीतकर अपना नाम 'सर्वजीत' रक्खा । सब देशों की रैयत और उसके मातहत राजा-महाराजा उसे 'सर्वजीत' कहने लगे, लेकिन स्वयं राजमाता, राजा की

जननी—उसे 'सर्वजीत' न कह कर, उसे उसके पुराने नाम से ही पुकारती ।

एक दिन राजा ने अपनी माँ से कहा—“माताजी ! सारा संसार मुझे 'सर्वजीत' कहता है, पर आप मुझे मेरे पुराने नाम से ही क्यों पुकारती हो ?” राजमाता ने कहा—‘बेटा ! बाहर के देशों के जीतने से कोई 'सर्वजीत' नहीं हो सकता । तूने सारा संसार जीत लिया, पर अपना शरीर, मन और इन्द्रियोँ तो जीती ही नहीं । तेरा शरीर दिन-दिन क्षय हो रहा है और तेरी इन्द्रियोँ तुझे विषय-भोगों और कुकर्मों की तरफ ले जा रही है । पहले तू भीतरी शत्रु—काम, क्रोध, मोह, लोभ प्रभृति और अपने मन तथा इन्द्रियोँ को वश में कर, तब मैं तुझे 'सर्वजीत' खुशी से कहूँगी । देख, व्यास भगवान ने कहा हैः—

न रणे विजयाच्छूरोऽययनाञ्ज पण्डितः ।

न वक्ता वाक्पटुत्वेन न दाता चार्थदानत ॥१॥

इन्द्रियाणां जये शूरो धर्मं चरति पण्डितः ।

हितप्रायोक्तिभिर्वक्ता दाता सम्मानदानतः ॥२॥

रण-क्षेत्र में विजयी होने से कोई शूर नहीं हो सकता, शास्त्र पढ़ने से कोई पण्डित नहीं हो सकता, धड़ाधड़ व्याख्यान देने से कोई वक्ता नहीं हो सकता और धन दान करने से कोई दाता नहीं हो सकता ।

जो इन्द्रियोँ पर जय प्राप्त करता है, वह शूरवीर कहलाता है; जो धर्म पर चलता है, वह पण्डित कहलाता है, जो हिन-

कारी चाते कहता है, वह वक्ता कहलाना है और जो दूसरों का आदर-सम्मान करता है, वह दाना कहलाता है ।

छप्पय

हाथी मारन्दार होत फेड़ शूरे ।

शृगपनि नय कर सकें, बकें नहिं नेकहु पुरे ॥

बड़े बड़े बलवन्त वीर, सब तिनके आगे ।

महाबली ये काम, जाहि देखत सब भागे ॥

अभिमान भरे दा मदन की, मान मार मेंटे अवधि

नर वरम-गुग्गुन बारवै, विरले या ससार-मवि ॥१॥

सार— शूरवीर इस जगत में बहुत है, पर कामिनियों के कटाक्ष-वाणी से घायल न होने वाला सच्चा शूरवीर शायद ही कोई एक हो ।

58 There are many a hero on this earth who can tear the head of a mad elephant and there are also many powerful enough to kill a fearful lion but I can challenge all the strong men and say that there are few who can fully control the excitements of passions.

सन्मार्गे तावदास्ते प्रभवति स नरस्तावदेवेन्द्रियाणां
लज्जां तावद्विधत्ते विनयमपि समालम्बते तावदेव ॥

भ्रूचापाकृष्टमुक्ताः श्रवणपथगता नीलपद्माश्च एते
यावल्लीलावतीनां हृदि न धृतिमुषो दृष्टिबाणा पतन्ति ॥५६॥

पुरुष सन्मार्ग में तभी तक रह सकता है, इन्द्रियो को तभी तक वश में रख सकता है, लज्जा को उभी समय तक धारण कर सकता है, नम्रता का अवलम्बन उर्मा समय तक कर सकता है, जब तक कि लीलावती स्त्रियो के भौंह रूपा ग्नुष से कानों तक खींचे गये, श्याम वरीनां रूपा पङ्क्त वारण किये, श्रीरज को झुड़ाने वाले नथन-रूपा वाण हृदय में नहीं लगते ॥ ५० ॥

खुलासा—पुरुष उसी. समय तक सन्मार्गी, इन्द्रियविजयी, लज्जाशील और विनीत रहता है, जब तक वह कामिनी के कटाक्ष से घायल नहीं होता अथवा उसकी किमी नाज़नी से ओंखे नहीं लड़ती। ओंख लड़ते ही वह उसकी एक-एक अदा पर पागल हो जाता है और बकौल महाकवि गालिब यही कहता है—

बलागे जो है गालिब ! उसकी हर बात ।

इबारत क्या, इशारत क्या, अदा क्या ॥

उसका देखना-भालना, बोलना सभी राजब ढाहने वाले है ।

बहुत लिखना व्यर्थ है, चंचलनयनी कामिनी से चार नज़र होते ही मनुष्य के शान्ति, सन्तोष, लज्जा और शर्म सब हवा हो जाते है । उस्ताद जौक ने ठीक ही कहा है:—

झोडा न दिल मे सब न आराम न शिकेब ।

तेरी निगह ने सफ किया घर के घर पै हाथ ॥

तेरी दृष्टि ने सन्न-सन्तोष, शान्ति और सुख सबका पटडा कर दिया—(इतना ही नहीं) सारे घर पर ही हाथ साफ कर दिया ।

कामिनी के कटाक्ष का मारा पुरुष कामातुर हो जाता है, उस समय उसमें भय, लज्जा और धीरज नहीं रहता । वह डर-भय और लाज-शर्म को ताक पर रख कर, अधीर हुआ, उसे देखने, मिलने और आलिङ्गन करने के लिये छटपटाता है । उसको एक प्रकार का नशा-सा हो जाता है, इसलिये वह सारे काम मतवालों के-से किया करता है । लोगो के समझाने-बुझाने का कुछ फल नहीं होता । वेदान्तियों को वेदान्त-त्रिद्या, भागवतियों की भाग्यन और गोतावालों की गीता, इस मौके पर कुछ भी काम नहीं करते, सभी निष्फल हो जाते हैं ।

क्षेमेन्द्र महाशय ने ठीक हो कहा है—

न श्रुतेन न वित्तेन न वृत्तेन न कर्मणा ।

प्रवृत्तं शक्यते रोद्धुं मनोभवपथेमनः ॥

कामदेव की राह पर आया हुआ मन किसी भी उपाय से उस राह से हटाया नहीं जा सकता ।

बक्रौल महाकवि दाग, नाञ्जनियों के तीरे निगाह के घायलों की अपनी कही सुनिये:—

नाला निकला तो कभी दिलसे कभी आहोफुगो ।

पर तेरे वस्त्र का अरमान निकला ही नहीं ॥

मेरे दिलसे कभी आह निकलती है, तो कभी दीर्घ निःश्वास; पर तेरे मिलने की चिरपालित अभिलाषा कभी नहीं निकलती ।

हे तेरी राह मुहब्बत में हज़ारों कितने ।

देख, मुझको बजुज़ इस राह के चलता ही नहीं ॥

तेरे प्रेम की राह में हज़ारों विघ्न-बाधाएँ हैं; किन्तु मुझे देख,
कि उस राह पर चले बिना मेरा मन ही नहीं मानता, यानी मैं
और राह का पथिक बनना नहीं चाहता ।

दोहा

दर्शनी दम लज्जा विनय, तां लो मय शुभ कर्म ।

जो लो नारी-नयन-शर, छेदन नाह मर्म ॥ ५२ ॥

सार—स्त्रियों के नयन-बाण लगते ही पुरुष के लज्जा
और नम्रता प्रभृति गुण हवा हो जाते हैं ।

59. A man is in right path, has his passions
under his control and has modesty and humility
in him only so long as the eyes of women with
beautiful eye-lids in the form of arrows with
wings, stealing the patience, thrown from brows
in the form of bows that are strung up to the
ears, do not pierce the heart

उन्मत्तप्रेमसंरम्भादारभन्ते यदंगनाः ।

तत्र प्रत्यूहमाधातुम् ब्रह्मापि खलु कातरः ॥ ६० ॥

अतिशय प्रेम की उमग में उन्मत्त होकर स्त्रियों जिन काम को

आरम्भ कर देना है, उस काम में विघ्न-दाया उपस्थित करने ब्रह्मा भी करता है ॥ ६० ॥

खुलासा—इश्क के जोश और जल्दी में स्त्री जो काम कर बैठती है, उससे उसे मनुष्य तो कौन चीज है, स्वयं ब्रह्मा भी नहीं रोक सकता । स्त्री अत्यन्त काम-पीड़ित होने पर जो झल-झल और साहस के काम करती है, उनको देख कर उसके बनाने वाला ब्रह्मा भी दाँताँ नले अँगुली देने लगता है । सास-ससुर, पति-पुत्र कोई भी उसे कुकर्मों से धिस्त कर नहीं सकते ।

कामवती स्त्री अत्यन्त कुटिल, क्रूर आचरण वाली और लज्जाहीना हो जाती है । उस समय वह अपने पति, पिता, माता, पुत्र, बन्धु और कुटुम्बी तक से द्रोह करने और उनका नाश करने में भी नहीं हिचकती । घमासान युद्धक्षेत्र में भी वह बन्दूक की गोलियों और तोपों के गोलों की परवा न करके, यदि उसे जाना हो तो पहुँचती है । जिस श्मशान पर अकेला-दुकेला मर्द भी न जा सकता हो, उस पर वह घोर अधैरी रात में बादलों के गरजने, बिजली के कड़कने और ऐसी ही अनेक आपदाओं के होने पर भी-बेधड़क पहुँचती है । स्त्री के साहस की बात न पूछिये । ऐसा कौन-सा काम है, जिसे वह इच्छा करने पर नहीं कर सकती ? किसी पाश्चात्य विद्वान ने भी कहा है, “ A woman, when she either loves or hates, will dare anything. ” स्त्री जब प्रेम या घृणा किसी एक पर तुल जाता है, तब सब कुछ करने का साहस कर सकती है ।

किसी कवि ने कहा है—

कहा न अवला कर सके ? कहा न सिन्धु समाय ?

कहा न पाचक मे जरे ? काहि काल नहिं खाय ?

“रसिक” कवि ने कहा है—

कहा त्रिया नहि कर सके, कामवती जब होय ?

‘रसिक’ सास पति पुत्र सब कर न सकै कछु कोय ॥

दोहा

‘महामत्त या प्रेम को, जब तिय करत उडोत ।

तब बाके छल बल निरखि, विधिह कायर होत ॥६०॥

सार—कामोन्मत्त स्त्री जो चाहे सो कर सकती है ।

60. Even Brahma (the creator) has not the power to obstruct the work which a woman undertakes being unpassioned with the excitements of love.

तावन्महत्त्वं पाण्डित्वं कुलीनत्वं विभक्तिता ।

यावज्ज्वलन्ति नांगेषु हन्त पञ्चषुपावकः ॥६१॥

बड़ाई, पण्डितार्ह, कुलीनता और विवेक,—मनुष्य के हृदय में तभी तक रह सकते हैं, जब तक शरीर में कामाग्नि प्रज्वलित नहीं होती ॥६१॥

❀ एक पुत्र छोड़कर स्त्री सब कुछ कर सकती है । केवल यहीं उसकी नहीं चलती ।

खुलासा—इश्क मे जात-पॉत और नीच-ऊँच का विचार नहीं है। कामी पुरुषों के विवेक या सत् असत् की विचार शक्ति को तो स्त्रियाँ अपनी एक नज़र में ही हर लेती हैं। जब भले और बुरे को विचारने की शक्ति नहीं रहती, तब मनुष्य में कुलीनता प्रभृति गुण कैसे रह सकते हैं ? अनेक पुरुष मुसलमानियों के प्रेम में फँस कर मुसलमान हो गये हैं। कितने ही मेमों के मोह-जाल में फँसकर अपने हिन्दुत्व और ब्राह्मणत्व को तिलाञ्जलि देकर काले साहब बन गये हैं। यह तो कुछ नहीं, हमने कितने ही उच्च कुल के हिन्दू मेहतरानियों के इश्क मे गिरफ्तार होकर मेहतर होते देखे हैं। इसमें ज़रा भी शक नहीं कि, कामाग्नि के प्रज्वलित होते ही, बड़प्पन और कुलीनता प्रभृति हवा हो जाते हैं।

जब से अंगरेज़ी राज इस देश में हुआ है, अनेकों अमीरों के लड़के भारत में बी० ए०, एम० ए० पास करके, बैरिस्ट्री या सिविल सविस की परीक्षा पास करने इंग्लैण्ड जाते हैं। ये विद्वान नव-युवक वहाँ की मिसों की लुनाई, सुवड़ाई और रूप-माधुरी देखकर पागल हो जाते हैं। कितने ही उनको व्याह लाते हैं और इस तरह अपने दोनो ईमान या धर्म को खोकर जातिच्युत होते हैं। यहाँ के लोग उनकी हँसी उड़ाते और घोर-निन्दा करते हैं। पर इससे होता क्या है ? उनके बश की बात नहीं। नवयौवना मिसों से चार नज़र होते ही, वे अपनी विद्या-बुद्धि को भूलकर उन पर पागल हो जाते हैं। महा कवि अकबर ने ऐसे ही एक लन्दन प्रवासी का,

जो एक मिस के केश-पाश में फँस गया था, अच्छा चित्र खींचा है:-

रात उस मिस से कलीसों में हुआ मैं दो चार ।

हाथ वो हुस्न, वो शोखी, वो नज़ाकत, वो उभार ॥

जुल्फ-पेचों में वो सजधज कि बलाये भी मुरीद ।

कदे राना में वो चमखम कि क्यामत भी शहीद ॥

दिलरुशी चाल मे ऐसी कि सितारे रुक जायें ।

सरकशी नाज़ में ऐसी कि गवर्नर झुक जायें ॥

आतिशे हुस्न से तकवा को जलाने वाली ।

बिज्रियाँ लुत्फे-तबस्सुम से गिराने वाली ॥

पिस गया, छोट गया दिल में सकत ही न रही ।

सुर थे तमकीन के जिस गत मे वो गत ही न रही ॥

अर्ज़ की मैने कि ऐ गुलशने फितरत की बहार ।

ढोलतां डज्जतो ईमों तेरे कदमों पै निसार ॥

तू अगर अहदे वफा बांध के मेरी हो जाय ।

सारी दुनिया से मेरे कदम को सेरी हो जाय ॥

रात के समय उस मिस से गिरजे मे मेरी मुठभेड़ हो गई ।

हाथ । उसके रूप-लावण्य, उसकी चञ्चलता, उसकी जवानी के

उभार का बयान कैसे करूँ ? उसकी पेचदार लटों में वह बला की

सजधज थी कि जिसको देखकर बलायें स्वयं उसका लोहा मान

ले । उसके नाज़ुक शरीर मे वह चमक-दमक कि जिसको देखकर

प्रलय भी उस पर मरने लगे । उसकी चाल में ऐसी वशिश कि

जिसको देखकर सितारों की चाल भी मन्दी पड़ जाय । उसके

हाव-भावों में ऐसी ऐंठ कि जिसको देखकर गवर्नर लोग भी उसके सामने सिर झुका दें। उसकी खूबसूरती में ऐसी लपट कि जिससे सदाचार के भाव भस्म हो जायें। उसकी मन्द मुसकयान में ऐसी चकाचौंध कि जिसमें प्रेमी के दिल पर बिजली गिर पड़े। उसके देखते ही मेरा दिल पिम गया और मेरे शरीर की सारी ताकत निकल गई। मैं ज़मीन पर बेहोश होकर लोटने लगा। श्रीरज के स्वर जिस गति में बज रहे थे, वह गति ही हृदय में न रही। मैंने कहा—“ऐ प्रकृति की फुलवाड़ी की बहार। मेरा धन-धर्म और मान-मर्यादा सब तेरे चरणों में अर्पण हैं। यदि भस्मी मुहब्बत की प्रतिज्ञा करके तू मेरी हो जाय, तो मेरा जी सारे संसार में भर जाय।”

दोहा

बुद्धि विवेक कुलीनता, तौ लों ही मन माहि ।

कामवास की अग्नि तन, जौ लों धन्यक नाहि ॥

सार—प्रेम, कुलीनता, विवेक और पाण्डित्य प्रभृति सद्गुणों का शत्रु है।

61 Respectability, wisdom, good sense and family distinction find place in a man only so long as the fire of passion has not begun to burn in him.

शास्त्रज्ञोऽपि प्रथितविनयोऽप्यात्मग्रोभोऽपि वादं ।
 संसारेऽस्मिन् भवति विरलां भाजनं सद्गतीनाम् ॥
 येनैतस्मिन्निगयनगरद्वारमुद्घाटयन्ती ।
 वामाक्षीणां भवति कुटिलभ्रूलता कुञ्चिकेव ॥ ६२ ॥

शास्त्रज्ञ, विनयी और आत्मज्ञानियों में कोई विरला ही ऐसा होगा जो सद्गति का पात्र हो: क्योंकि यही वामलोचना मित्रों की बाँकी भ्रूलता-रूपी बुझी उनके लिए नरक द्वार का ताला खोलें रहती है ॥ ६२ ॥

सुलभा—शास्त्रज्ञ और ब्रह्मज्ञानियों की सद्गति तो तभी हो सकती है, जब कि वे कामिनी की बाँकी भौंहों की भपेट में आने से बचें। उनकी कमान-सी भौंहों को देख कर बड़े-बड़े वेदान्तियों की अक्ल मारी जाती है। वह हजार गीता, भागवत और उपनिषदों का पाठ करें, हजार योगवासिष्ठों का परिशीलन करें, पर उनके चित्त पर चढ़ी कामिनी का उतरना बहुत कठिन है। पण्डितेन्द्र जगन्नाथ अपने “भामिनी-विलास” में लिखते हैं—

उपनिषदः परिपीता गीतापि च ह्युत मतिपत्रं नीता ।

तदपि न हा विशुद्धना मानससदनाद्विह्यति ॥

उपनिषदों का पान किया और गीता भी भली भौंति पढ़ा-समझा और मनन किया, परन्तु हाँथ ! इतना सब करने पर भी, वह चन्द्रवदनी कामिनी मेरे मनरूपी घर में बाहर नहीं जानी ।

ईश्वर की राह में कामिनी और काञ्चन दो घाटियाँ हैं ।

अगर संसार मे कामिनी और काञ्चन न होते, तो इस संसार-सागर से तरना और मोक्ष-लाभ करना कठिन न होता । मोक्ष की राह मे कामिनी आर काञ्चन दो घाटियाँ पड़ती है । इन घाटियों को पार करना अति कठिन है । जो इन घाटियों को लौंघने में समर्थ हो, वही सद्गति या मोक्ष का अधिकारी हो सकता है ।

महात्मा कबीर कहते हैं —

चलूँ चलूँ सब कोइ कहै, पहुँचे विरला कोय ।

एक कनक अरु कामिनी, दुर्लभ घाटी दोय ॥ १ ॥

एक कनक अरु कामिनी, ये लौंबी तरवारि ।

खाले थे हरि भजन को, बिच ही लीन्हा मारि ॥ २ ॥

नारि पराई आपनी, भुगतै नरकै जाय ।

आगि-आगि सब एकसी, देत हाथ जरि जाय ॥ ३ ॥

नारी तो हम भी करी, पाया नहीं विचार ।

जब जानी तब परिहरी, नारी बडा विकार ॥ ४ ॥

नारि नसावे तीन सुख, जेहि नर पासे होय ।

भक्ति, मुक्ति अरु ज्ञान में पैठि सके नहिँ कोय ॥ ५ ॥

एक कनक अरु कामिनी, दोउ अग्नि की झाल ।

देखे ही तें पर जले, पसिस करे पैमाल ॥ ६ ॥

जहाँ काम तहाँ राम नहीं, राम तहाँ नहीं काम ।

दोऊ कबहूँ ना रहें, काम राम इक ठाम ॥७॥

(१)

चलूँ चलूँ सब कहते हैं, पर कोई विरला ही पहुँचता है,
क्योंकि उस (भगवान की) राह में कनक और कामिनी दो
दुर्लभ घाटियाँ हैं ।

(२)

कनक और कामिनी ये दो लम्बी तलवारें हैं । हरिभजन को
चले थे, पर इन तलवारों ने बीच राह में ही मार लिया ।

(३)

स्त्री अपनी हो चाहे पराई, भोगने से नरक में जाना ही पड़ता
है; क्योंकि अपनी आग और पराई आग, दोनों में ही हाथ देने
से हाथ जलता है ।

(४)

जब हम में विवेक-विचार नहीं था, तब हमने भी स्त्री की थी;
लेकिन जब उसका असल मत्व जाना, तब उसे त्याग दिया;
क्योंकि स्त्री बड़ी विकारवान है ।

(५)

स्त्री तीन सुखों को नष्ट कर देती है । जिसके स्त्री होती है, उसे
ज्ञान नहीं होता; अतः ईश्वर की भक्ति में भी मन नहीं लगता
और भक्ति बिना मुक्ति नहीं मिलती ।

(६)

कनक और कामिनी दोनों आग की लपट है। इनके देखने में ही पर जलते हैं और छूने से तो प्राणी नष्ट ही हो जाना है।

जहाँ तक स्त्री है वहाँ राम नहीं और जहाँ गम है वहाँ स्त्री नहीं भगवान्की भक्ति और स्त्री की प्रीति दोनों एकही पुरुष नहीं कर सकता। जिस तरह दिन और रात एकत्र नहीं हो सकते उसी तरह राम और काम भी एकत्र नहीं रह सकते।

सांराश यह, कि मोक्ष लाभ करने या जन्म-मरण से बचकर परमपद पाने में ये स्त्रियाँ ही बाधक हैं। लोग इनके जाल में फँस जाते हैं, अतः जन्म-जन्मान्तर तक नरक भोगते हैं। उनको सद्गति मिलना कठिन हो जाता है। बर्काल महाकवि जौक, कोई समझदार, जहाँदीदा पुरुष ही इस स्त्री-जाल में फँसने से बचना है। कहा है:—

दुनिया है वह संयाद, कि सब दाम में डमके ।

आ जाने हैं लेकिन कोई दाना नहीं आता ॥

दुनिया वह जाल है कि इसमें सभी फँस जाते हैं; कोई विचारशील ही इसमें से बचना है। जो इस जाल में नहीं फँसता, वही नरकों से बचना और मुक्ति लाभ करता है।

छप्पय

सब ग्रन्थन के जानवान अरु नानिवान नर ।

तिनने कोऊ रोन मुक्ति मारग ने नटर ॥

सबको देत बहाय, बक-नयैनी यह नारी ।

जाका बोंछी माँह नचत अति ही अनियारी ॥

यह कुंजी करम कपाट की, खेलन को उक्त फिरत ।

जिनके न लगत मन दगन में, ते भवसागर को तरत ॥६२॥

सार—सुन्दरी स्त्रियां पुरुषों की सद्गति में बाधक है

62. One may be versed in the Shastrias, reputedly wise and humble, but there are few who can claim the higher and better life—after death for, there is the oblique brow of women having beautiful eyes moving in it, which like a key, opens the lock of the gate of hell

कृशः काणः खंजः श्रवणरहितः तुच्छविकलो

व्रणी पूयक्लिन्नः कृमिकुलशतैरावृततनुः ॥

क्षुधान्नामो जीर्णः पिठरककपालार्पितगलः

शुनीमन्वेति श्वा हतमपि निहन्त्येव सदनः ॥६३॥

काना, लँगडा, कनकटा और दुम कटा कुत्ता, जिसके शरीर में अनेक घाव हो रहे हैं, उनसे पीव और राग भरते हैं, दुर्गन्ध का ठिकाना नहीं है घावों में हजारों में कीड़े पड़े हुए हैं, जो मृग में व्याकुल हो रहा है और जमके गले में होंड़ी का घेरा पडा हुआ है, कामान्न होकर कुतिया के पीछे-पीछे दौड़ता है । हाथ ' कामदेव बडा ही निर्दयी है, जो मरे को भी मागता है ॥६३॥

खुलासा-कुताइने क्लेशों से व्याप्त होने पर भी, शरीर में दम न होने पर भी और लुधा से व्याकुल होने पर भी, कामान्ध होकर, कुतिया के पीछे दौड़ता है। इससे स्पष्ट मालूम होता है कि काम देव बड़ा ही नीच और निर्दयी है, क्योंकि वह मुसीबत से मरते हुआ पर भी, अपने सत्यानाशी बाण छोड़ने में आगा-पीछा नहीं करता। जो कामदेव ऐसे दुर्बलो का यह हाल करता है, वह मावा-मलाई, घी-दूध और रबड़ी-पेड़े खाने वाले सण्ड-मुसण्डों का तो और भी बुरा हाल करता होगा। धूर्त साधु-सन्त और पण्डे महन्त जो नित्य माल पर माल उड़ाते हैं, क्या काम-बाणों से रक्षित रहने में समर्थ हो सकते होंगे ? कदापि नहीं। जो ऐसा कहते हैं, वे महापापी और मिथ्यावादी हैं। वे एक पाप तो जारकर्म का करते हैं और दूसरा मिथ्याभाषण का।

हमारे देश के अनेक तीर्थों में जो कुकर्म होते हैं, उनकी याद आने से कलेजा फटने लगता है। हमारी बेवा मों, बहिनो और बेटियों की आबरू बचना कठिन हो रहा है। सच तो यह है, दुष्टों ने तीर्थों और मन्दिरों को इन कुलाङ्गनाओं को फँसाने का जाल मुकर्रर कर रक्खा है। मोटे ताजे वैरागी सन्त और महन्त मुफ्त का बढ़िया-से-बढ़िया माल उड़ाते हैं। इसके बाद जब उन्हें कामदेव सताता है, तब भोली-भाली स्त्रियों को बहका कर, उन्हें उल्टी पट्टियाँ पढ़ाकर, उनकी लाज लूटते और उनका सतीत्व भङ्ग करते हैं। घोंघा बसन्त भोंदू लोग ऐसे सण्ड-मुसण्डों को सच्चा महात्मा समझते हैं। मन में इतना भी नहीं समझते कि हमारे

लड्डू-पेड़े, रबड़ी-मलाई, मोहनभोग और खीर-सूरी प्रभृति उड़ाने वालों को क्या काम नहीं सताता होगा ? ये अपनी कामाग्नि को किस तरह शान्त करते होंगे ? सब पेड़ के पत्ते और हवा खाकर जीवन-निर्वाह करने वालों को ही कामदेव सताता है, तब क्या इनको छोड़ देता होगा ? महात्मा भर्तृहरि के कुत्ते से लोगों को शिक्षा ग्रहण कर, सावधान रहना चाहिये और स्त्रियों को तीर्थों या मन्दिरों में जाने से सर्वथा रोकना चाहिये । यह हम भी नहीं कहते कि सभी महात्मा और पुजारी कहाने वाले ऐसे कुकर्म करते हैं, पर चूँकि हमने ये दुष्कर्म आँखों से देखे हैं, अतः कहना पड़ता है कि ६६ फीसदी इन कुकर्मों में फँसे रहते हैं । क्या आप इन्हे विश्वामित्र और पाराशर प्रभृति महर्षियों से भी अधिक इन्द्रिय-विजयो समझते हैं ? स्त्री-पुरुष—अग्नि और घी, आग और फूस अथवा चुम्बक पत्थर और लोहे के समान हैं । घी और आग के पास-पास होते ही घी पिघलने लगता है । फूस के पास अग्नि के आते ही फूस में भट से आग लग जाती है । चुम्बक के सामने लोहा आते ही चुम्बक लोहे को अपनी ओर खींचता है । ये नेचरल (Natural) या स्वाभाविक मामले हैं, इनमें मनुष्य का बश नहीं । इसीलिये महात्माओं ने कहा है —

नारी निरखि न देखिये, निरखि न काँजे दौर ।
देखत ही ते विष चढे, मन आवे कछु और ॥
सब सोना की सुन्दरी, आवे बास-सुवास ।
जो जननी हो, आपनी, तोहू न नैठे पास ॥

स्त्री को कभी घृर कर न देखना चाहिये उससे आँखें न मिलानी चाहिये क्योंकि स्त्री के देखने से ही त्रिष चढ़ता है और फिर मन बिगड़ जाता है ।

अगर सुन्दरी सोने की भी हों और उससे सुगन्ध आ रही हो, यदि वह अपनी पैदा करने वाली महतारी हो, तो भी उसके पास न बैठना चाहिये ।

आशा है कि हमारे देश के सीधे-सादे लोग इन पंक्तियों पर ध्यान दे अपने घरों की इज्जत-आवरु पर पानी न फिरने देंगे ।

छप्पय

दुबरो कानौ हीन-श्रवण, बिन पूछ नवाये ।

बूढ़ौ विकल शरीर, बारबिन छार लगाये ॥

भरत शीशतें राग, रुविर कृमि डारत डोलत ।

लुग्य लीण अलि दीन, गले घट कण्ठ कलोलत ॥

यह दशा श्वान पाई तक, कुतियन ते उरगत गिरत ।

देखो अर्नात या मदन की, मृनकन को मारत फिरत ॥६३॥

सार—कोई भी प्राणी कामदेव के वाणों से अच्छूता बच नहीं सकता ।

63. A dog thin, one-eyed, lame, deaf, without tail, with sores full of puss and worms walking over its body, hungry, old, having the round neck of a broken pot round its shoulder, goes after a bitch for intercourse Alas Kamadeva

(Cupid) makes senseless even those, who are almost dead. (An animal under the influence of Cupid is devoid of all sense)

स्त्रीमुद्रां भयकेतनस्य परमां सर्वार्थसम्पत्कर्त्ता
ये मूढाः प्रविहाय यान्ति कुधियो मिथ्याफलान्नेषिणः ॥
ते तेनैव निहत्य निर्दयतरं नग्रीकृता मुण्डिताः
केचित्पञ्चशिखीकृताश्च जटिलाः कापालिकाश्चापरं ॥६४॥

जो मूर्ख सब अर्थ और सम्पदा का देने वाला, कामदेव का मुद्रारूपी स्त्रियों को त्याग कर, स्वर्ग प्रभृति का इच्छा में, घर छोड़ कर निकल गये हैं, उन्हें विरक्त भेष में न समझना चाहिए । उन्हें कामदेव ने अनेक प्रकार के कठार दण्ड दिये हैं । दण्ड से बँड नगा फिरता है, कोई सिर मुँकाये घूमता है, किसी ने पयकेशी रखाई है, किसी ने जटा रखाई है और कोई हाथ में ठाकरा लेकर भीख मोगता फिरता है ॥ ६४ ॥

खुलासा— स्त्री कामदेव की मुद्रा या मुहर है । जिस तरह राजा की मुद्रा या मुहर का अनादर करने वाले को राजा अने प्रकार के दण्ड देता है, उसी तरह कामदेव भी अपनी स्त्री मुद्रा का अनादर करने वालों को नाना प्रकार के दण्ड दे किसी को नङ्गा करके फिराता है, तो किसी से भीख मँगाना

यही भाव तीचे की कविता में और भी स्पष्ट रूप से
भक्तकता है :—

कुण्डलिया

वामिनी मुद्रा काम की, मकल अर्थ को देन ।
सूरख बाको तजन है भूटे फल के हेन ॥
भूटे फल के हेन, तजन तिनही को उँडे ।
गहि-गहि मेंडे मेंडे, व्रमन बिन कर-कर छाडे ॥
भगवा करि, करि भेष, जटिल हूँ जागन जामिनि ।
भीख माग के खात, कहत हम छार्डी कामिनि ॥६॥

सार—स्त्री-त्यागियों को कामदेव नाना प्रकार के
दण्ड देता है ।

64. Those fools, that throw aside the token of king Kamadeva, namely the women who are productive of love and all sorts of fortunes, and run after unknown subjects, are cruelly punished by the king Kamadeva, some by being made to roam about naked, some by being made to have their heads shaved, some by being allowed to keep only five bunches of hair on their head and some by being made to beg with a pot in their hand

विश्वामित्रपराशरप्रभृतयो वाताम्बुपर्णाशना-
स्तेऽपि स्त्रीमुखपङ्कजं सुललितं दृष्ट्वैव मोहंगताः ॥
शाल्यन्नं सघृतं पयोदधियुतं भुञ्जन्ति ये मानवा-
स्तेषामिन्द्रियनिग्रहो यदि भवेद्विन्ध्यस्तरंतसागरम् ॥६५॥

विश्वामित्र पराशर, मरीचि और शृङ्गा प्रभृति बड़े-बड़े विद्वान् ऋषि-मुनि, जो वायु, जल और पत्ते खा कर गुजारा करते थे, स्त्री के सुगन्ध-कमल को देखकर मोहित हो गये, तब जो मनुष्य, अन्न, घा, दूध, वही प्रभृति नाना प्रकार के व्यञ्जन खाते और पीते हैं, कैसे अपना इन्द्रियों को वश में रख सकते हैं ? यदि वे अपनी इन्द्रियों को वश में कर सकें, तो विन्ध्याचल पर्वत भी समुद्र में तैर सके ॥ ६५ ॥

खुलासा—कामदेव बड़ा बली है । उसने जब केवल जल, वायु और पत्ते खाने वाले मुनियों को न छोड़ा, तब वह घी-दूध खाने वालों को कब छोड़ सकना है ? महामुनि विश्वामित्र जब अपना ज्ञान-ध्यान और विवेक-बुद्धि, खोकर स्वर्गीय अप्सरा मेनका की रूपच्छटा पर मुग्न हो गये, महर्षि पराशर नाव में बैठे-बैठे अनजान नाविक की कन्या पर मोहित हो गये और हया-शर्म को तिलाञ्जलि देकर, दिन-बहाड़े अपनी माया से दिन में अन्धकार करके, अपनी कामाग्नि की शान्ति में मशगूल हो गये, जब मरीचि और शृङ्गा जैसे ऋषि वेश्याओं के हाव भावों पर मर मिटे, तब साधारण लोग मोहिनियों के मोह-पाश से कैसे बच सकते हैं ? कहा है :—

स्त्रियः कस्य न खण्डित भुवि मनः

इस पृथ्वी पर स्त्रियों ने किसका मन खण्डित या आकृष्ट नहीं किया ? अर्थात् स्त्रियों ने प्रायः सभी का मन हरा, सभी के दिलों पर अपनी छाप जमाई ।

छापय

कौशिकादि मुनि भये, वात-पय-पर्णादारी ।

तेहू तिय-मुन्व-कमल देख, सब बुद्धि बिमारी ॥

द्वि पृत ओदन दूध, मधु पक्वान मलाई ।

नित प्रति सेवन करे, रहे बहु मोद बढ़ाई ॥

बहु विवि जाना नर जग भग, वे नहि मन कर सके बस ।

यदि होवहि तो गिरिवन्ध ऊनु, उग्रवि मध्य उतरादि तस ॥६५॥

सार—जब विश्वामित्र और पराशर जैसे मुनि स्त्रियों के माया-जाल में फँस गये, तब और कौन बच सकता है ?

65. Vishwamitra, Parashara and others who lived upon air, water and dry leaves only (they also) became captivated as soon as they saw the charming lotus-like faces of women. Surely then if those who live upon rice mixed with ghee, butter and milk, can be successful in controlling their passions, Vindhya mountains would float on the ocean.

स्त्री-त्याग की प्रशंसा

संमारेऽस्मिन्नसारे कुनृपतिभुवनद्वारमेवावलम्ब-
व्यासंगध्वस्तधैर्यम् कथममलधियो मानसं सन्निदधुः
यद्येतः प्रोद्यदिन्दुद्युतिनिचयभृतो न स्युरम्भोजनेयाः
प्रेखत्कांचीकलापाःस्तनभरविनमन्मव्यभागास्तरुण्यः॥६६॥

अगर ईय अमार समार मे. पर्ण चन्द्रमा की-या कान्ति वाला,
कमल की-या आगो वाला, कमर मे लटकती हुई कर्चनी पहनने वाला.
स्तनों के भार से झुकी हुई कमर वाली युवती खिया न होती, तो
निर्मल-बुद्धि मनुष्य, दुष्ट राजाओं के द्वार की गेवाओं में अनेक कष्ट
उठा कर आधार-चित्त बशो होते । ॥ ६६ ॥

खुलासा - पुरुषों को अपने पेट के लिये, राजा-महाराजाओं
और अमीर उमराओं की सेवा करके, उनकी टेढ़ी भृकुटियों से हर
समय कोंपते रहने और बारम्बार अपमानित होने एवं अन्यान्य
प्रकार की अनेकों मुसीबतें उठाने की क्या जरूरत थी ? ससार में
पुरुष अपनी प्राणप्यारी के लिये ही नाना प्रकार के कष्ट सहता
है, उसी के लिये रणक्षेत्र में जाकर अपनी गर्जन दे देता है, उसी के
लिये तरह-तरह की जिल्लत और वेइज्जतो वर्दाश्न करता है ।
उसी के सुख की गरज से, वह अपने चार शत्रुओं तक की
खुशामदें करके अपने मान को मलीन करता है । बहुत कहना
व्यर्थ है, स्त्री ही पुरुषों के मानमर्दन और दीनता का कारण है ।

वृषय

नौ अनार ससार जान, मनोष न नजते ।

भार भार के भरे मूर को, भूल न भजने ॥

बुद्धि विवेक निधान, मान अपने नहि देते ।

हुकुम विरानो राख, दुःख सम्पन्न नहि लेते ॥

जो यह नहि होनी शशि-मुखी, मृगनयनी केहरि कयी ।

अवि जयी छटा निकमी छरी, रस लपटी छूटी लयी ॥ ६६ ॥

सार—स्त्रियों के ही कारण से पुरुषों को नाना प्रकार की तकलीफें उठानी पड़ती हैं ।

66. If there would not have been such lotus-eyed young women with face shining like a newly-risen moon, wearing sweet sounding girdle, whose waist is bent under the load of breasts, then persons of pure intellect would not have put up with various insults by serving in the courts of wicked kings.

सिद्धाध्यासितकन्दरे हरवृषस्कन्धावगाढद्रुमे

गंगाधौतशिलातले हिमवतः स्थाने स्थिते श्रेयसि ॥

कः कुर्वीत शिरःप्रणाममलिनं म्लानं मनस्वी जनो

यद्वित्रस्तकुरंगशावनयना न स्युः स्मगस्त्रं स्त्रियः ॥६७॥

अदि त्रस्ता मृगशावकनयना कामाश्रया वामिनी उम जगत न
न हाता तो सिद्ध महात्माओं की गुफाएँ, महादेव व वाहन
नन्दीश्वर—बेल के कन्था रगड़ने के वृक्ष और गंगाजल में पवित्र हुई
शिलाओं वाले हिमालय के स्थान छोड़ कर कौन मनस्वी—बुद्धिमान
पुरुष लोगो के सामने जा उन्हें नाना भुक्त प्रणाम करके अपने
मान को मर्दान करता । ॥ ६७ ॥ •

खुतासा—ससार में एकमात्र स्त्री के ही कारण से, पुरुषों को
अनेक तरह से नीचा देखना पड़ता है । अगर स्त्री न होती तो
पुरुष हिमालय पर्वत की गुफाओं में अथवा गङ्गा-तट पर किसी
उत्तम वृक्ष की छाया में बैठ कर, शिव शिव करना हुआ अपने
दिन सच्ची सुख-शान्ति से व्यतीत करना । उसे अपनी मान-प्रतिष्ठा
खाकर जने-जने को खुशामद् करने की कौन-सी आवश्यकता
थी ? इसमें जरा भी शक नहीं कि संसार में एकमात्र स्त्री ही के
कारण पुरुष को तरह-तरह को झिल्लते छटानी और जगह-जगह
वेड़वजनी सहनी पड़ती है ।

कुरङ्गलिया

अभव, शिग-शाक नयन काम-बाण-मम नाग ।

जो घर में होती नहीं, सहजहिं होंतो पार ॥

सहजहिं होतो पार, बैठ शिगुहा सिद्ध वन ।

जहाँ तबन मैं अज्ञ खुजात फिर हनुवाहन ॥

मदच्छु फटिक हिम शैल तले जहँ वहँ गगनप ।

निशिदिन अरि हरि भयान, चित्त क रागिय निर्मथ ॥ ६७ ॥

सार—स्त्रियों के कारण ही पुरुषों को जगह-जगह नीचा देखना पड़ता है, नहीं तो वन पर्वतों में किस चीज का अभाव है ?

67. If there would not have been women, who are the instruments of Kamdeva and who have eyes like those of the fearless young deer, then what high-minded man would have humiliated himself by bowing his head down before men and women, leaving the blissful region of the Himalayas in whose caves pious men reside and where the bull of God Shiva rubs his shoulder against the trees and where the mountain slabs are washed by the water of the Ganges.

मंमार तव निस्तारपदवी न दवीयसी ।

अन्तरा दुस्तरा न स्युर्यद रे मदिरेक्षणाः ॥६८॥

हे मंमार ' यदि तुझमें मद मे मतवाले नेत्रों वाली दुस्तरा स्त्रियों न होती, तो तेरे पगलों पार जाना कुछ कठिन न होता ॥ ६८ ॥

खुलासा—मनुष्य इस लोक में, कर्म-बन्धन या जन्म-मरण की फाँसी से पीछा छुड़ाने के लिए आता है। मोक्ष की साधना के लिए ही उसे मनुष्य देहरूपी पारसमणि मिलनी है कि वह नियत अवधि के भीतर, उससे मोक्षरूपी सोना बना ले। पर यहाँ

आने पर उसका वचन तो खेल-कूद और पढ़ने-लिखने में बँट जाता है । यौवनान्वरथा आने पर वह चञ्चलनगनी, उन्नत नितम्बिनी, पीनपयोधरा कामिनीयों के रूप-जाल में फँस जाता है । इनमें वह ऐसा भूलता है कि उसकी भारी उम्र बीत जाती है और उसे अपने कर्त्तव्य-कर्म की याद तक नहीं आती । इतने में ही उसकी अवधि पूरी हो जाती है और उसमें पारममणि रूपी मनुष्य-देह छिन जाती है, यहाँ से वह मोक्षरूपी मोना बनाने बिना ही, फिर घोरा चला जाता है । नान्पर्य यह कि कामिनीयों के कारण मनुष्य इस संसार-सागर से पार नहीं हो सकता । उसके इस काम में बड़ी बाधा डालती है । सच है, संसार में यदि कामिनी और काञ्चन न होते, तो फिर किसी को भी इस भवसागर को पार करने में कठिनाई न होती । रसिक कवि ने खूब कहा है:—

दोहा

मदमानी मृगलोचनी जो गेदी नहि नार ।

गमन न दुर्लभ कथु भ्रा जग के परली पार ॥

शेरडा

जो नहि होतो नार तो तरियों जग में मृगम ।

यह जोवी तरवार, गार नो य रवानरी ॥

सार—संसार-सागर से पार होने में, नेत्रों से जादू करने वाली गुन्दरी स्त्रियाँ ही बाधा-स्वरूप हैं ।

68. O world, it would not have been very difficult to cross you if there were not this great obstacle in the form of woman having beautiful eyes.

यौवन-प्रशंसा

राजंस्तृष्णांशुराशेन हि जगति गतः कश्चिदेवावसानं ।
को वाऽर्थोऽर्थैः प्रभृतैः स्ववपुषि गलिते यौवने सानुरागे ॥
गच्छामः सद्म यावद्विकमितनयनेन्दीवरालोकिनीनामा-
क्रम्याक्रम्य रूपं भटिति न जरया लुप्यते प्रेयसीनाम् ॥६९॥

हे महाराज ' इस तृष्णाद्वशी समुद्र के पार कोई न जा सका ।
अर्थात् प्यास यौवनावस्था के चले जाने पर, अधिक वन-मलय में
क्या लाभ होगा ? हम शीघ्र ही अपने घर क्यों न चले जायें,
क्योंकि, कहा ऐसा न हो कि विक्रियत कुसुम और कमल के समान
नेत्रों वाला हमारी 'यग्नियों' के रूप को उद्वावस्था धुला-धुला कर
बिगाड़ डाले ॥ ६९ ॥

खुलासा—राजन् ' तृष्णा-पिशाचिनी का अन्त नहीं । यह
दिन-दिन बढ़ती ही जाती है । हजार हाने पर लाख की, लाख
होने पर करोड़ की और करोड़ होने पर अरब-खरब की अथवा

साम्राज्य को डक़्का होती है । मनुष्य बूढ़ा हो जाता है, उसके बाल पक जाते हैं, दाँत गिर जाते हैं पर वृष्णा न बूढ़ी होती है और न उसका कोई अङ्ग क्षीण होता है । वह तो बढ़ती ही जाती है । किसी ने कहा है:—

निस्व. वष्टि शतं गता दशगतां लज्जं सङ्ग्राधिर्यो

लक्ष्मि. क्षितिपालतां क्षितिपतिश्चक्रेयता वाञ्छति ।

चक्रेश. पुनरिन्द्रता सुरपतिर्वाह्यमपदं वाञ्छति

‘ ब्रह्मा जैवपदं शिवो हरिपदं आशावधि को गत. ? ॥

निर्धन मैं रुपये चाहता हूँ, मैं वाला हजार चाहता हूँ और हजारपति लाख रुपये चाहता हूँ, लखपति राजा होना चाहता हूँ, राजा सम्राट होना चाहता हूँ, सम्राट् इन्द्र होना चाहता हूँ, इन्द्र ब्रह्मा होना चाहता हूँ, ब्रह्मा शिव होना और शिवजी विष्णु होना चाहते हैं । किसकी आकांक्षा का शेष हुआ है ? मतलब यह, आज तक कोई भी इस वृष्णा-नदी के पार न जा सका । क्या हम इसके पार पहुँच सकेंगे ? हरांगज नहीं । तब हम क्यों इम पिशाचिनी के फेर से पड़कर, अपनी जवानी का बर्बाद करें, क्योंकि जवानी एक बार जाकर फिर नहीं आती ?

महाकवि दाग ने कहा है:—

रहती है कब बहारे जवानी तमाम उम्र ।

मानिन्द चूये गुल डधर आई उबर गई ॥

जो जाकर न आये वर जवानी देखी ।

जो आकर न जाये वह बुदापा देखा ॥

जवानी की वहार सारी उम्र कहाँ रहती है ? वह तो फूल की खुशबू की तरह इधर आती और उधर चली जाती है । जवानी तो जाकर फिर नहीं आती और बुढ़ापा आकर फिर नहीं जाता ।

और भी किसी हिन्दी-कवि ने कहा है—

सदा न फूले तोरई, सदा न सावन होय ।

सदा न जोवन धिर रहे, सदा न जीवे कोय ॥

अगर तृष्णा के फेर में पड़े रहनेसे, इधर हमारी जवानी चली गई और उधर हमारी प्राणप्यारी की जवानी चली गई, तो हमारे धन जमा करने से क्या लाभ होगा ? हमने अपनी आज्ञादी इसी लिये खोई है कि हम धन कमाकर, घर में जा अपनी नवयुवती का यौवन-सुख भोगें; पर हमारे एक इसी धुन में लगे रहने से सब चौपट हो जायगा । इसलिये हमें शीघ्र ही घर जाना चाहिये और जवानी के, प्रातःकालीन दीपक के समान, निस्तेज होने से पहले अपनी प्राणवल्लभा की जवानी का आनन्द उपभोग करना चाहिये; क्योंकि यदि हम प्रवास में रहें और प्यारी हमारे पास न रहे, हमसे दूर रहे; तो हमारा धन और हमारी जवानी दोनों ही वृथा हैं । ऐसी जवानी और ऐसी दौलत से कोई लाभ नहीं । किसी ने कहा है:—

वित्तै न किं ? वितरण यदि नास्ति 'दीने,

किं सेवया ? यदि परोपकृतौ न यत्नः ।

किं संगमेन ? तनयो यदि नेच्छणीयः,

किं यौवनेन ? विरहो यदि वल्लभाया ॥

अगर गरीब और मुहनाजों को धन न दिया जाय, तो धन के हाँसे से क्या लाभ ? वह धन निष्फल है । यदि पगोया उपकार न किया जाय, तो सेवा निष्फल है । जिस स्त्री-संगम से पुत्र न पैदा हो, वह स्त्री-संगम वृथा है । यदि प्यारी के साथ जुड़ाई हो, तो जवानी वृथा है । ऐसी जवानी से क्या फायदा ? सारांश यह है कि जब स्त्री पुरुष दोनों ही जवान हों, तभी काम-क्रीड़ा का आनन्द है । बुढ़ापे में क्या रक्खा है ? स्त्री-भोग का आनन्द जवानी में ही है, क्योंकि जवानी में ही बदन में ताकत रहती है और जवानी में ही कामदेव का जोश रहता है । अगर स्त्री का यौवन उमार पर आ जाय, उसके स्तन मिकुड़ जायें वा धँले से, लटकने लगे तब क्या आनन्द है ? उस समय स्त्री उल्टी दुरी लगती है । जो मजा है, नवीना नारी में ही है । कहा है:—

नववयस्य गववच्छत्र नव्या स्त्री नूतनं गृहम् ।

सर्वत्र नूतनं शन्त सेवकान्तं पुरातनं ॥

सब देशों में नया कपड़ा, नया छाता, नयी स्त्री और नया घर, ये अच्छे समझे जाते हैं । केवल नौकर और अन्न ये पुराने अच्छे समझे जाते हैं । कहा है:—

गर्शा दिव्यभूषरो गलितर्यावना कामिनी,

सरो विगतवारिज मुखमनवरं स्वाकृतेः ।

प्रभुर्धनगरायणः सतसदुर्गतः सज्जनो ।

नृपाङ्गणगतःखलो मनसि सप्तगत्यानिमे ॥

दिन का मलीन चन्द्रमा, क्षीण यौवन कामिनी, बिना नमलों

का तालाब, सुन्दर सूरतवाला निरञ्जर—मूर्ख, धन का लोभी स्वामी, दरिद्री सज्जन और राजमभा में दुष्ट, ये सात मेरे हृदय में कोंटे की तरह खटकते हैं ।

सारांश यह है कि सब काम अपने-अपने समय पर अच्छे लगते और अपना फल देते हैं । खेतो सूख जाने पर बरसने से क्या लाभ ? समय पर चूक कर, पीछे पछनाने से क्या फायदा ? पानी आ जाने पर मेंढ़ बाँधने और-बुढ़ापा आ जाने पर शादी करने से क्या लाभ ? नीति में लिखा है:—

(१)

निर्वाण दीपे किमु तैलदानं

चौरे गते वा किमु सावधानम्

वयोगते किं वनिता-विलास.

पयोगते किं खलु मेतुबन्ध ॥

(२)

श्रुतिऽनीते वमनमग्नं वासराग्ने निशान्ते

क्रीडारम्भ. कुत्रलयदृशां यावनान्ते विवाहः ॥

सेतोर्वन्धः पथसि गलिते प्रस्थिते लघुचिन्ता

सर्वज्ञैतद्भवति विफलं स्वस्वकाले व्यतीते ॥

दीपक बुझ जाने पर तेल डालने से क्या ? चोर के माल ले जाने पर सावधानी से क्या ? जवानों चली जाने पर वनिता-विहार से क्या ? जल के चले जाने पर पुल बाँधने से क्या ? ॥१॥

जाड़ा चला जाने पर कपड़े पहनने से क्या ? सौंभ हो जाने

पर भोजन करने से क्या ? रात बीत जाने पर नीलकमलों के समान नेत्रों वाली स्त्रियों के साथ प्रसङ्ग करने से क्या ? जवानी चली जाने पर विवाह करने से क्या ? जल के चले जाने पर पुल बँधने से क्या । प्रस्थान कर देने पर, लग्न-चिन्ता से क्या । अर्थात् ये सब अपना-अपना समय बीतने पर निष्फल हैं ॥२॥

बुढ़ापे में चौदह-चौदह और सोलह-सोलह बरस की उठती जवानी की कामनियों के साथ जो नासमझ बूढ़े खुर्राट विवाह करते हैं, वे इस श्लोक से शिक्षा ग्रहण करें । क्या सिरस का फूल हीरे में छेद कर सकता है ? ऐसे अधर्मियों की इस लोक में बदनामी होती और परलोक में उन्हें भयंकर दण्ड मिलता है । इनकी स्त्रियाँ इनके लात मार कर, या ता कहार और रसोइयों से आगनाई करतीं अथवा साईस और कोचवानों के साथ भाग जाती हैं । हाँ, कोई-कोई कलियुगी पतिव्रता, अपने बूढ़े बालम को बिना जरा-सा भी कष्ट दिये, सेंट-मेंत में पुत्र-रत्न लेकर, उसके कुल का नाम चला देती अथवा वंश को डुबोने से बचा लेती है । धिक्कार है ऐसे विवाह और ऐसी औलाद को । ऐसी वर्ण-सङ्कर सन्तान से वंश का नाम लोप हो जाना कहीं भला ।

कुण्डलिया

नरवर । तृष्णामिन्धु के, पार न कोई जाय ।

कटा अर्थ सवय किये, कालसर्प वय खाय ॥

काल सर्प वय खाय, नेह अरु प्रेम नसावै ।

कहा होय घर गये, तब कहु राय न आवै ॥

तामो तवलां वेग, भाग चलिये द्वारे घर ।

कमल नयन तिय रूप, जरा जवलां नहि नरवर ॥६६॥

सार—कमल नयनी कामिनीयों के भोगने का समय युवावस्था ही है । जो पुरुष धन-वृष्णा में फंस, अपनी और अपनी पत्नी की जवानी का सुख नहीं भोगते, वे बड़े ही मूर्ख हैं । धन भी तो सुख-भोगों के लिए ही कमाया जाता है, जब सुख-भोग न भोगे, तब धन कमाना ब्रथा ही हुआ ।

69. O sovereign, no one has been able to cross this ocean of desires, and when this my young age full of affection is lost in itself, then what is the use of earning much wealth. I should, therefore, go home before old age takes away the beauty of my beloved lady whose eyes are like blossomed lotuses

— —

रागस्यागारमेकं नरकशतमहादुःखसंप्राप्तिहेतु-
मौहस्योत्पत्तिबीजं जलधरपटलं ज्ञानताराधिपस्य ॥
कन्दर्पस्यैकमित्रं प्रकटितविविधस्पष्टदोषप्रबन्ध
लोकेऽस्मिन्नखनर्थमृनिजकुलदहनं यौपनादन्यदस्ति । ७० ।

अनुराग के घर, नरक के नाना प्रकार के दुःखों के हेतु, मोह की उत्पत्ति के बीज, ज्ञानरूपा चन्द्रमा के ढकने को मेघ-समूह, कामदेव के मुख्य मित्र, नाना दोषों को स्पष्ट प्रकटाने वाले और अपने कुल को दहन करने वातेयौवन के सिवा, इस लोक में दूसरा कोई अनर्थ नहीं है ॥५०॥

खुलासा—सारी आफ़तों का मूल अनुराग, यौवनावस्था में ही होता है। इस अवस्थामें ही मनुष्य को प्रेम या इश्क की बीमारी लगनी है। उस्ताद जौक कहते हैं:—

इश्क का जांश है जब तक कि जवानी के है दिन ।

यह मर्ज करता है शिहत इन्ही अय्याम में ग्वास ॥

प्रेम रूप व्याधि के उभरने का खटका जवानी में ही रहता है। ये दिन ही इस बीमारी के लिये खास हैं।

जब मनुष्य पर इश्क का भूत सवार हो जाता है, तब वह ज्ञानी और पण्डित होने पर भी अज्ञानी और मूर्ख हो जाता है, उसे बुरे-भले का विचार नहीं रहता। उसको आँखों के सामने उसका माशूक ही हरदम फिरता रहता है। वह अपने माशूक को प्राप्त करने के लिये नाना प्रकार के उपाय करता है। यदि मनोकामना पूरी नहीं होती, तो वह कुपित होती है। क्रोध से उसकी रही-सही बुद्धि भी मारी जाती है। बुद्धि के नष्ट होने से मनुष्य बिना पतवार की नाव की तरह शीघ्र ही नष्ट हो जाता है। अनेकों नौजवान इस प्रेम या इश्क की बीमारी में गिरफ़्तार होकर जान से मारे गये। अनेकों के घर तबाह हो गये और

अनेकों करोड़पति खाकपति हो गये । स्पष्ट है कि अनुराग या मुहब्बत हजारों आकतों की जड़ है । अनुरागी डम जन्म में स्त्री का गुलाम हो कर रहता है । वह कठपुतली की तरह उसे जो नाच नचाती है, वह वही नाच नाचता है । परमात्मा को कभी भूल कर भी याद नहीं करना । मौत का ख्याल न रहने में नाना प्रकार के अत्याचार और जुल्म करता है । लेकिन यह अनुराग जवानी में ही होता है इसलिये कवि ने जवानी की निन्दा की है । इससे शक नहीं कि जवानी अनेक प्रकार के अनर्थों की जड़ है । कहा है—

यौवनं धनसम्पत्ति प्रभुत्वमविवेकता ।

एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् ? ॥

जवानी, धन सम्पत्ति, प्रभुता और अज्ञानता इनमें से प्रत्येक अनर्थकारी है । जहाँ ये चारों एकत्र हों, वहाँ की तो बात ही न पूछिये ।

छप्पय
६

इन्द्रिन को हित-वाम, काम मित्र महावर ।

नरक-दुख को हेतु, मोह को बीज मनोहर ॥

जान-सुवाकर-सीम, मजल सावन को वादर ।

नाना विवि वक्रवाद कर्न को बडो बहादुर ॥

मव ही अघकों है मूल्य यह, यौवन अकृतहि को कवच ।

या विन और को कर सके, सुन्दर मुख पर ग्याग कच् ॥५०॥

सार—जवानी अनर्थों की जड़ है । अतः जवानी में मनुष्य को खूब सावधानी से चलना चाहिये ।

70 In this world there is nothing more harmful than young age, which is the seat of affection, the root cause of the miseries of a hundred hells, the very seed for the growth of delusion, the clouds as it were for covering the moon of reasoning, the only friend of Kamdova, the doer of many kinds of vices and the destroyer of its own self

शृङ्गारद्रुमनीरदे प्रचुरतः क्रीडारसस्रोतसि

प्रद्युम्नप्रियवान्धवे चतुरतामुक्ताफलोदन्वति ॥

तन्वीनेत्रचकोरपार्वणविधौ सौभाग्यलक्ष्मीनिधौ

धन्यःकोऽपि न विक्रियां कलयति प्राप्ते नवे यौवने॥७१॥

शृङ्गार रूपी वृक्षों के सींचने वाले, क्रीडा रस को विस्तार से प्रवाहित करने वाले; कामदेव के प्यारे मित्र, चातुर्यरुपा मंतिशों के समुद्र, कामिनीयों के नेत्र रूपी चकोरों की पूर्णचन्द्र, सौभाग्य-लक्ष्मी के खजाने यौवन को पाकर, जो विकारों के वशीभूत नहीं होते, वे निश्चय ही भाग्यवान हैं ॥७१॥

खुलासा- यौवन विषय वासनाओं को बढ़ाने वाला और भोग-

विलास का जवर्दस्त सोता है। यह स्त्रियों को प्यारा लगने वाला तथा चतुराई और सुख-सम्पत्तियों की खान है। जवानी में मनुष्य की भोगविलास की इच्छाएँ बहुत ही तेज हो जाती हैं, इसलिये यह बड़ा ही नाजुक समय है। इस अवस्था में जो पुरुष अपनी इन्द्रियों को वश में रख सकता है, इन्हें कुमार्ग में जाने से रोक सकता है, वह सचमुच ही भाग्यवान है। धातुओं के क्षीण होने पर, बुढ़ापा आने पर, तो सभी शान्त हो जाते हैं, पर इस दीवानी जवानी में ही जो शान्त रहे, स्त्रियों के जाल में न फँसे, वही प्रशंसा-योग्य है। भीष्म पितामह ने अपनी सारी उम्र बिना स्त्री के ही बितादी, जीवन-भर ब्रह्मचर्य पालन किया। यदि वे चाहते तो स्वर्ग की अनेक अप्सरायें उनके चरणों को धो-धोकर पीतीं। पर यदि वे ऐसा करते, तो महाशक्तिशालियों में उनकी गणना न होती और संसार उन्हें धर्मधुरीण शूरशिरोमणि न कहता।

छप्पय

यह यावन धनरूप, यदा साँचत शृङ्गार तर ।

क्राड़ा-रस को गंत, चतुरता-रत्न दैत कर ॥

नारी-नयन चक्र, चाँप को चन्द विराजत ।

कुसुमायुव को बन्धु, सिन्धु शोभा को भ्राजत ॥

ऐसी यह यावन पायक, जे नहिं वरत विकार मन ।

ते धर्म-वुरन्धर धीर-मणि, शूरशिरोमणि मन्तजन ॥७१॥

तेरे सफेद बल्ल चोंदनी का चमत्कार दिखा रहे है और तेरा मुख पूर्णमासी के चन्द्रमा की तरह शोभायमान है; अतः नू निश्चय ही पौर्णिमा है ।

श्यामलेनांकितं बाले भाले केनापि लक्ष्मणा ।

सुखं तवांतरासुतभृद्भङ्गान्बुजायते ॥ १ ॥

हे बाले! तेरी पेशानी या मस्तक मे जो एक काला-काला चिह्न-सा है, उससे तेरा चेहरा ऐसा मालूम होता है, गोया खिले हुए कमल के बीच भौरा सो रहा हो ।

स्मयमाननानां तत्र तां विलोक्य विलासिनीम् ।

चकोराश्चंचरीकाश्च मुदं परतरां ययुः ॥ २ ॥

उम मन्द-मन्द मुस्कराने वाली नायिका को देखकर 'चकोरो' और 'भौरो' को खूब आनन्द आया; यानी चकोर उसे चन्द्रमा समझ कर खुश हुए और भौरे कमल समझ कर ।

दिवानिर्गन्धवारिणीं कथयन्ने दिवाकराराधनमाचरन्ती ।

वज्रोज्जतयै किमु पद्मलाक्ष्यास्तपश्चरत्यंबुजपंवितरया ॥ ३ ॥

जल मे कण्ठ तक रहकर, दिन-रात सूर्य की आराधना करने वाली, यह कमलों की कतार क्या सुनयनी नायिका के कुच बनने के लिये तप कर रही है ?

आनन मृगशावाक्ष्या वीक्ष्य लोलालकावृतम् ।

अमदभ्रमरसम्भारं स्मरामि सरोरुहम् ॥ ४ ॥

हिरन के बच्चे की-सी आँखों वाली सुन्दरी के मुँह को चञ्चल

अलकों से ढका हुआ देसन से मुझे ऐसा मालूम होता है, गोया कमल के ऊपर भौरो का मुण्ड घूम रहा है ।

जगदन्तरममृतमयैरशुभिरामृत्यञ्जिराम् ।

उदयति वदनच्याजात् किमु राजा हरिणशावकनयनायाः ॥५॥

मृगशावकनयनी के चेहरे के बहाने से ससार को अपनी अमृत-मय किरणा से भर देने के लिये, क्या चन्द्रमा उदित हुआ है ?

तिमिर शरद्-चन्द्रिचन्द्रिकाः कमलविद्रुम चम्पककोरकाः ।

यदि विलकति तदापि तद्वाननं खलु तदा कलया तुल्यमसौ ॥६॥

घोर अन्धकार, शरद् का चन्द्रमा, चाँदनी, कमल, मुँगा और चम्पा कली- ये सब अगर किसी समय एक ही पदार्थ में इकट्ठे पाये जायें, तो मैं उस नायिका के चेहरे के एक अश की तुलना कर सकूँ, यानी घोर अन्धकार से उसके काले-स्याह वालों की, शरद् के चाँद से उसके मुख की, चाँदनी से लावण्य की, कमल से नेत्रों की, प्रवाल से होठों की और चम्पा की कलियों से दाँतों की तुलना करूँ ।

उर्दू कवियों की मनोहर उक्तियाँ

कोई स्त्रियों के दाँतों की तारीफ करता है, तो कोई उसके होठों की प्रशंसा में कविता रचना है, और कोई उसके गाल के तिल पर ही अपनी शायरी का खानमा करता है । उर्दू-कवियों की तारीफोंके

नमूने भी देखिये:—

दाँत थू चमके हँसी में रात उस माहपारा के ।
 मैंने जाना, माहताबों पारा-पारा हो गया ॥१॥
 अशक के बतरे, नहीं देखते हैं उस रुख पर ।
 सितारे धूप में हम दोपहर को देखते हैं ॥२॥
 बहर में मोती पानी पानी, लालका लूँ पत्थर-में ।
 देखो, लबो दन्तों से तुम्हारे लालो गुहर के भगावे हैं ॥३॥
 न क्यों देरे दोतो से झूठा हो मोती ।
 कि ठावा किया था सफाई का झूठा ॥४॥

वह चन्द्रमुखी रात को जो हँसी, तो इसके दाँतों की कतार
 की चमक से मुझे मिला। मालूम हुआ गोया चन्द्रमा के टुकड़े-
 टुकड़े हो गये ॥१॥

उसके गाल पर पसीने की बूँद नहीं हैं, वे तो दोपहर के समग
 धूप तारे दिखाई दे रहे हैं ॥२॥

तेरे दाँतों की आभा को देखकर, समन्दर में मोती शर्म के मारे
 पानी-पानी हो रहा है और तेरे ओठों की सुखी को देखकर लाल-
 का दिल पहाड़ की गुफा में स्पर्द्धा के मारे खून हो गया है । देख
 तो सही, तेरे दाँत और ओठों के कारण, मोती और लालों की

मासताबों—चौद । माहपारा—चन्द्रवदनी । पारा पारा हो गया—
 टुकड़े-टुकड़े हो गया । अशक—असू । रुख—गाल । कतरा—बूँद । बहर—
 समुद्र । लब—होठ ।

कैसी बुरी दशा हो रही है ॥३॥

मोती ने तेरे दाँतों से सफ़ाई में बड़ जाने का दावा किया था;
मगर वह तेरे दाँतों के मुकाबले भूठा निकला ॥४॥

एक हिन्दी कवि कीभी काव्यकला-कुशलता का नमूना देखिए:—

गोरे मुख पर तिल लखत, ताहि करूँ प्रणाम ।

मानो चन्द्र बिछाय कर, पाँदे शालिग्राम ॥

गोरे मुँह पर जो तिल शोभायमान है, उसे मैं प्रणाम करता हूँ; क्यों कि मुझे ऐसा जान पड़ता है, मानो चन्द्रमा को बिछाकर शालिग्राम सो रहे हों ।

मियाँ नज़ीर अकबरावादी की तारीफों के चन्द नमूने देखिये:—

छोटा-मा खाल उस रुख खुरशीद ताब ।

ज़रा समा गया है दिले आफताब में ॥

उस सूर्य की भाँति चमकने वाले मुख पर छाटा-सा तिल देखने में ऐसा मालूम होता है, जैसे सूर्य में एक छोटा सा कण ।

सहर इस भ्रमक से आया नज़र एक 'निगार राना ।

कि खुद उसके दुस्ने रुख को लगा तकने ज़रा आसा ॥

सबरे ही मुझे एक सुन्दर प्रतिमा दिखाई दी कि मैं सूर्य-कण की भाँति उसके मुखारविन्द की शोभा को देखने लगा; यानी सूर्य उसके सामने कण की तरह था ।

घुत्तों की मजलिस में शय को माहुरू,

जो और ठुक भी क्या करता ।

कनिष्ठ वीरों, भनम को बन्दा,

बरहमनों को गुलाम करता ॥

अगर वह चन्द्रमुखी मूर्तियों की सभा में रात को जरा देर
और ठहर जाती, तो मन्दिर उजड़ जाते, मूर्तियाँ उमकी गुलाम
हो जातीं और ब्राह्मण, पुजारी उसके सेवक हो जाते । उमके
सौन्दर्य पर देवता और मनुष्य दोनों मोहित हो जाते हैं ।

सफाई उमकी भलकती है, गोरे मीने में ।

चमक कहाँ य अलमाम के नगीने में ॥

उसके गोरे-मीने में जो सफाई और चमक-दमक भलक रही
है, अलमाम के नगीने में वह चमक कहाँ है ?

नहीं हवा में य वू नाफण खुतन की-सी ।

लटक है य तो, किसी जुल्फे पुरगिकन की-सी ॥

हवा में जो महक आ रही है, यह खुतन देश की कस्तूरी की
नहीं । मुझे तो यह उसकी धूँवर वाली लटों की महक-सी
मालूम होती है ।

महाकवि गालिव के भी चन्द्र नमूने देखिए:—

जहाँ तेग नक्शे कदम देखते हैं ।

झयावों झयावों ड्रम देखते हैं ॥

जहाँ हमें तेरा चरण-चिह्न दिखाई देता है, उसी स्थान को हम स्वर्ग से बढ़ कर समझते हैं ।

महाकवि दाग का भी एक नमूना लीजिये:—

बुझ गया गुलरू के आगे शमा और गुल का चिराग ।

बुलबुलों में शोर, परवानों में मातम हो गया ॥

उसके सुन्दर मुख के आगे दीपक और फूल दोनों की प्रभा फीकी पड़ गई । तभी तो बुलबुलें शोर कर रही हैं और परवाने (पतङ्ग) शोक मना रहे हैं ।

कहाँ तक लिखें, विद्वानों ने स्त्रियों की तारीफ में पोथे-के-पोथे लिख डाले हैं ।

उपदेशक की सलाह

अगर कोई जानी पुरुष इन स्त्री-दासों को नसीहत देता है, उनको स्त्रियों की प्रीति का नफा-नुकसान समझाता है, तो ये चिढ़ते और उसे खोटी-खरी सुनाते हैं । अगर कोई कहता है—
भैया ! प्रेम की यह राह बहुत ही खराब है, इसमें बड़ी तकलीफें हैं, तो बुरा मानते हैं । महाकवि दाग ने कहा है—

बुरी है ऐ दाग राह उलफत ।

खुदा न ले जाय ऐसे रस्ते ।

जो अपनी तुम और चाहते हो ।

तो भूल कर दिवलीगी न करना ॥

ऐ राग ! प्रेम की राह बुरी है । भगवान् हम राह से किसी को न ले जाय । जा तुम अपना भला चाहते हो, तो भूलकर भी इस राह पर कदम न रखना ।

उस्ताद जीक ने भी कहा है:—

मालूम जो होता अंजामे मुहब्बत ।

मेने न कभी भूल के हम नामे मुहब्बत ॥

अगर मुझे प्रेम का नतीजा मालूम होना तो मैं कभी भूल के भी प्रेम का नाम न लेता ।

भाई ! प्रेम का नाम लेना सहज है, पर प्रेम करना कठिन है । भाँग खाना सहज है, पर उसकी लहरें सहना मुश्किल है । इस राह में मजनुँ और फरहाद की जो दुर्दशा हुई, वह क्या तुम्हें नहीं मालूम ! इसमें जान तक के लाले पड़ जाते हैं । इन बातों को सुन कर खी-दाम परमाते हैं—

खी-दास का जवाब

मर गये तो मर गये, हम इश्क में नामाह को क्या ।

मौत आने के लिये है, जान जाने के लिये ॥

जिसने दिल खोया, उसी को कुछ मिला ।

फायदा देखा, इसी जुक्सान में ॥

हम इश्क में मर गये तो मर गये, उपदेशक महाशय की क्या हानि ? मौत आने को है और जान जाने को है । जिसने किसी

को दिल दिया, उसे ही कुछ मिला। हमने तो इसी हानि में लाभ देखा।

उपदेशकजी ! प्रेममय जीवन ही जीवन है। जिसमें प्रेम नहीं उसका जीवन सारशून्य—थोथा है। गुलाब में कौटे हैं, पर क्या कौटो के भय से लोग गुलाब छोड़ सकते हैं ? चन्दन के वृक्षों पर सर्प लिपटे रहते हैं, तो क्या सर्पों के भय से कोई चन्दन को ग्रहण नहीं करता ? मधु के छत्ते पर विपत्ती मधु-मक्खियाँ छाई रहनी हैं, तो क्या धोई मधु का छत्ता तोड़ कर मधु नहीं लेता ? हजार दुःख-कष्ट भेलने पड़ें मैं भेलूँगा, क्योंकि मुझे अपनी माशूक बिना नहीं सर सकता। किसी ने कहा है—

हैं तेरी राहे मुहब्बत में हज़ारों फितने।

देख लुम्कौ, बजुज इस राह के चलता ही नहीं ॥

देखिये, मिष्टर शिलर महोदय कहते हैं—“I have experienced earthly happiness, I have lived and I have loved.” मैंने पार्थिव जीवन का अनुभव किया है। मैंने जीवनो-पयोग किया है और प्रेम भी किया है।

होल्टी महोदय कहते हैं—“Love converts the cottage into a palace of gold” प्रेम भोंपड़े को सुवर्णमय महल में परिणत कर देता है।

कोरनर महोदय कहते हैं—“Only since I loved is life lovely, only since I loved I knew I that lived,”

जब से मैंने प्रेम किया, तभी से मैंने अनुभव किया कि मैं जीवित हूँ ।

कहिये पाठक ! विद्वानों के ये जवाब सुनकर आपका दिल भरा या नहीं ? जब विद्वानों का यह हाल है, तब मुखों का क्या कहना ? उनको दोषी ठहराना अन्याय है । जब शास्त्र-ज्ञाता पण्डित ही इन मोहनियों के जालों में फँस जाते हैं, तब और इनसे कौन बच सकता है ? कहा है—

मनुष्यं दुर्लभं प्राप्य वेदशास्त्राण्यधीत्य च ।

बध्यते यदि संसारे को विसृज्यते मानवः ?

दुर्लभ मनुष्य-शरीर को पाकर और वेदशास्त्र पढ़कर भी यदि मनुष्य संसार-बन्धन में बँध जावे, तो संसार बन्धन से कौन छूटेगा ?

और भी—

पाठकाः पाठनारश्च य चान्ये शास्त्रचिन्तकाः ।

सर्वेऽप्यसनिनो मूर्खा यः क्रियावान् स पण्डितः ॥

जा शास्त्र पढ़ने और पढ़ाने वाले केवल शास्त्रों को विचारते हैं, पर उन पर अमल नहीं करते, वे मूर्ख और व्यसनी हैं । जो उनको पढ़कर स्त्री-पुत्र और धन-दौलत प्रभृति से विरक्त होते हैं, वही पण्डित हैं ।

स्त्रियों जगत की जूठन, नरक-वृष, महागन्दी और अपवित्र हैं । इनके भीतर राव, लोहू, पीप, खखार प्रभृति के पनारे बह रहे

वाली स्त्री को लोगें प्यारी, प्राणप्यारी, प्रिया, कल्याणी, प्राणा-धिका प्रभृति क्यों कहते हैं, यह बात समझ में नहीं आती ?

वास्तव में स्त्री दुःख और आपदाओं की खान है, पर लोगों को यह बात मालूम नहीं होती। वजह यह है कि हिप्नोटाइज करने वालों की तरह, स्त्री नजर-से-नजर मिलते ही, अपनी जादू भरी आँखों से, मदिरा की तरह, मोह पैदा कर देती है। उस मोह से मनुष्य का ज्ञान नष्ट हो जाता है। ज्ञान नष्ट हो जाने से उसे कुछ-का-कुछ दीखने लगता है। जिस तरह मोहान्ध पुरुष अभक्ष्य को भक्ष्य, अकार्य को कार्य और दुर्गम को सुगम समझने लगता है, उसी तरह साक्षात् विष होने पर भी मोहान्ध को स्त्री विष-सी न दीख कर अमृत-सी दीखती है। अमृत-सी दीखने की वजह से ही कामान्ध पुरुष उसे “प्राणप्यारी” कहते हैं।

दोहा

सुवि आये सुवि-बुधि हरत, दरसन करत अचेत ।

परसत मन मोहित करत, यह प्यारी किहि हैत ॥ ७२ ॥

73. How can we call a woman “beloved” whose recollection even gives pain, whose very sight increases intoxication of mind and whose touch creates a great sensation in us

तावदेवामृतमयी यावल्लोचनगोचरा ।

चक्षुः पथादपगता विषादप्यतिरिच्यते ॥७४॥

स्त्रीं जब तक आँखों के सामने रहती है, तब तक अमृत मी मालूम होती है किन्तु आँखों की ओट होते ही, विष में भी अधिक दुःखदायिनी हो जाती है ॥७४॥

खुलासा—स्त्री पुरुष के पास होने से निश्चय ही अमृत-सी मालूम होती है, क्योंकि वह अपने हाव भाव, कटाक्ष और मधुर वचन तथा सेवा प्रभृति से पति के चित्त को हाथ में लिए रहती है; पर अलग होते ही मन में भारी विरह-वेदना करती है। वियोग-विकल पुरुष का खाना-पीना और नियमित समय पर सोना प्रभृति छूट जाना और साथ ही स्वास्थ्य तक नष्ट हो जाता है। स्त्री का विरह पुरुष के शरीर पर जहर का काम करता है उसके मन में घोर सन्ताप होता है इसी से कहा है कि स्त्री आँखों के सामने से हटते ही विषवत् हो जाती है।

ऐसी ही बात महाकवि कालिदास ने “शृङ्गार-तिलक” में कही है—

अपूर्यो दृश्यते ब्रह्म कामिन्याः स्तनमण्डले ।

दृष्टो दहनं गाय दृष्टि लग्नस्तु शीतलः ॥

कामिनी के स्तन-मण्डलों में अपूर्य आग्नि है, जो दूर से तो शरीर को जलाती है और हृदय से लगाने पर शीतल हो जाती है।

मतलब यह है कि स्त्री स्पर्श करने से सन्ताप करती, देखने

से चित्तको हर लेती और मनुष्य को अन्धा बना देती, बूझने से बल नाश करती और नेत्रों के सामने से हटने पर विरहाग्नि में जलाती है। खी से किसी तरह भी पुरुष को सुख नहीं। स्मरण करने में सुख, न देखने में सुख, छूने में सुख, न भोगने में सुख, पास रहने में सुख, न अलग होने में सुख। फिर भी लोग स्त्री पर जान देते हैं, यह क्या कम आश्चर्य की बात है ?

वियोगियों के मन्मथ में उर्दू कवियों की उक्तियाँ

प्राणप्यारी स्त्री अथवा आशाना की जुदाईमें पुरुष पागल-सा हो जाता है। उसके शरीर में खून और मांस का नाम नहीं रहता, हाडों का कङ्काल रह जाता है। जिन्दगी भार मालूम होती है। विरही पुरुष हर क्षण मौत को याद करता है; पर मौत भी उस विपत्ति के समय में उससे बैर-सा कर लेती है। यहाँ हम अपने मनचले पाठकों के मनोरञ्जनार्थ उर्दू-कवियों की चन्द कवितायें देते हैं। पाठक देखें कि विरही पुरुषों की क्या हालत होती है:—

वह मैं कि मुझे अलमेले आला की खबर थी ।

गु बेखबरी ! याक नहीं अपनी खबर आज ॥

एक दिन था कि मुझे पृथ्वी ही नहीं स्वर्ग तक की बात मालूम थी; पर आज मुझे अपनी भी खबर नहीं कि हूँ या नहीं हूँ। बेखबरी ! तेरा भला हो। प्यारी की जुदाई की वजह से अजब बेखबरी, बेहोशी छाई हुई है।

बेकसी मदमये हिजरो की मुझे ताब नहीं ।

काश दुश्मन ही आवे जो अहवाब नहीं ॥

एक तो विरह का दुःख और उस पर विजनता; बताइये,
किस तरह कोई दुःख उठाये । मैंने माना कि मेरे मित्र नहीं है,
जो आकर मुझे धीरज दे; पर दुश्मन तो हैं, वही चले आवें;
जिससे विजनता तो किमी तरह कम हो ।

सय आना तो मुहब्बत में बहुत मुश्किल है ।

सौत भी तो नहीं इसको वह कार्किर दिल है ॥

प्रेम में धीरज आना तो बहुत कठिन है । इस काफिर दिल
को सौत भी नहीं आती । यह प्रेमकी आग में तप कर ऐसा कठोर
हो जाता है कि सौत भी इसे शान्ति नहीं दे सकती । बेचारे धैर्य
की तो बात ही क्या ?

कौन गमखवार इलाही शवेगम होता है ।

• अब तो पहलू में मेरे दर्द भी कम होता है ॥

दुःख की रात में कोई किसी का साथी नहीं होता । मुझे
आज अत्यन्त दुःख है । शायद इसलिए हजरते दर्द भी मेरे
दिल से आज खिसक गये हैं । उनके होने से तबियत बहलती
रहती थी । (शायराना नाजुक खयाली का अन्त हो गया) ।

बेकसी-मजबूरी । सवमा-तकलीफ़ । हिजरो-वियोग । काश-
खुदा करे । अहवाब-मित्र । गमखवार-गमग्रानेवाला दोस्त । शय-रात ।
शवेगम-रंज की रात ।

अमीर महोदय कहते हैं—

पुतलियों तक भी फिर जाना है, देखो दम निज़ा ।

वक्त पढ़ता है, तो सब आँख चुरा जाने हैं ॥

जब बुरा समय आता है तब पुतलियों तक फिर जाती है ।

अपने-वेगाने सब आँख चुरा जाते हैं; कोई काम नहीं आता ।

कोई और कवि कहता है:—

होता नहीं है कोई बुरे वक्त में शरीक ।

पत्ते भी भागते हैं, खिजाँ में शजर से दूर ॥

बुरे समय में कोई सार्था नहीं होता, पतझड़ में पत्तें भी वृक्ष को छोड़ भागते हैं ।

वियोगी कहता है कि मेरा यार मेरे पास नहीं । उसकी जुदाई की मुसीबत का पहाड़ मुझ पर फट पड़ा है । ऐसे वक्त में आकर मेरे दुःखों का अन्त कर दे तो भला हो, पर हाय ! वह भी ऐसे कठिन समय में बुलाने से भी नहीं आती !

एक विरहो कहता है:—

मैं जाग रहा हूँ हिज्र की शय ।

पर मेरे नसीब सो रहे हैं ॥

इस वियोगी को रात में मैं जाग रहा हूँ, पर मेरे नसीब सो रहे हैं, यानी मेरा यार मेरे पास नहीं आता ।

खिजाँ—पतझड़ । शजर—वृक्ष ।

हिज्र को यह रात कैसी रात है ।

एक मैं हूँ या खुदा की ज्ञान है ॥

वियाग—जुदाई की यह रात कैसी रात है कि एक मैं हूँ या मेरा खुदा है; दूसरा कोई नहीं ।

तारे ही गिनके काटने रात फिराक की मगर ।

निकल। बिनारह भी कहीं को तो खाल-खालसा ॥

वियोग श्री रात को हम तारे गिन-गिन कर ही काट देंगे। पर हमारा दुर्भाग्य तो देखिये कि उम रात को तारे भी निकले तो बहुत ही कम निकले ।

आशिक को जरा भी जुदाई भाँ कैसी आवरती है, उसका नमूना देखिये—

शबे वमल खिली चोंदनी ।।

वह बबराक बोले सहर हो गई ॥

मिलन की रात को चोंदनी ऐसी खिनी कि दिन-मा मालूम होने लगा । वह बबराक बोले—“हाय ! सवेरा हो गया, अब जुदाई के मदमे उठाने होंगे ।”

श्री मुअज्जलने शबे-वमल अजों पिछनी रात ।

हाय कम्बल को किस वक्त खुदा याद आया ॥

हिज्र-वियोग । खाल-खालसा—दूरी पर, बहुत कम । शबे-वमल—मुला-कात की रात । सहर—सवेरा । मुअज्जल—मुल्ला, जो मस्जिद में चार घड़ी रात गहे अजों देना है । उम समय दीनदार मुसलमान हाथ मुँह धोकर मस्जिद में नमाज़ पढ़ने हैं । अकॉ—बाँग ।

मिलने की रात को तड़का होतं सें कुछ पहले मुल्ला ने अजो दा, तो वह चवरा के बोले—“हाय ! कम्बधन को किस वक्त खुदा याद आया । अब हम अलग-अलग हो जायेंगे ।”

किसी विरही सें किसी ने उसकी मिजाज-पुर्सी की—कुशल-प्रश्न किया; तो आप कहने लगे:—

न पूछो कि दिल गाद है या हजों है ।

खबर भी नहीं य कि है या नहीं है ॥

क्या पूछते हो, हमारा दिल खुश है या नाखुश ? हमें तो यह भी खबर नहीं कि वह है भी या नहीं ।

विरह की रात का वर्णन उस्ताद जाक ने गूथ किया है । उसका ज़रा-सा नमूना हम देते हैं । जिन्हें सब का आनन्द लेना हो, वे हरिदास एण्ड कम्पनी लिमि०, मथुरा, से “ उस्ताद जाक ” मंगा देखे ।

कहूँ क्या ज़ुझाँ अहवाले शब हिज्र ।

कि थो एक-एक घड़ी सौ-सौ महीने ॥१॥

कहा जी ने मुझे यह हिज्र की रात ।

यकीं है सुबह तक देगी न जीने ॥२॥

ये कौक ! वियोग - जुदाई की रात का हाल क्या कहूँ ? एक-एक घड़ी सौ-सौ महीने-सो मालूम होनी थी ।

दिल ने कहा कि यह वियोग की रात है । निश्चय है कि यह सबेरे तक जिन्दा न रहने देगी ।

शाद-खुश । हजों-रज़ीदा । शब हिज्र-वियोग की रात ।

महाकवि नज़ीर की शायरी की बानगी भी देख लीजिये—

क्रिया जो यार ने हमसे प्याम रखवत का ।

तो हम निकल गया सुनने ही नाम रखसत का ॥

यार ने जो हमसे बिदाई की बात छोड़ी तो बिदाई का नाम सुनते ही हमारा दम निकल गया ।

अब ज़रा बिरही की कमजोरी के नमूने भी मुलाहिजा फरमाइये—

सुझ जुल्फ़ के मारे को न ज़ज़ीर पिन्हाओ ।

काफ़ी है मेरी कैद को एक मकड़ी का जाला ॥

सुझ जुल्फ़ के मारे को ज़ज़ीर मत पहनाओ । मेरे बदन में ज़रा भी दम नहीं । मैं जुदाई के कष्ट उठाते-उठाते एक दम दुर्बल हो गया हूँ । मेरे कैद करने के लिये एक मकड़ी का जाला ही काफी है ।

प्याम—पैगाम । रखवत—बिदाई, छुट्टी । जुल्फ़—लट ।

सूचना—यदि ऐसे-ऐसे शेरों और गज़लों का आनन्द लूटना चाहते हैं, तो श्रीमन् पण्डित ज्वालादत्तजी शर्मा कृत “उम्ताद ज़ौक”, “महाकवि दाग़” और “महाकवि शालिब” हरिदास एण्ड कम्पनी लि०, मथुरा से भेगावें । पण्डितजी उर्दू कवियों पर आलोचनात्मक लेख लिखने में सिद्धहस्त हैं । हमने ये कविताएँ आपही की पुस्तकों से उद्धृत की हैं । चावू ग़ुलाजसिंह डॉ० ए० के लिखे महाकवि नज़ीर से भी हमने कुछ शेर लिये हैं । उर्दू कवि-वचनमाला के चारों दशने प्रत्येक हिन्दी

और भी:—

ये नतवा हूँ कि आया जो यार मिलने को ।

तो सूरत उसकी उठाकर पलक न देख सका ॥

यार की जुदाई में ऐसा कमजोर हो गया हूँ कि जब यार मुझसे मिलने को आया, तो मैं पलक उठाकर उसकी सूरत तक न देख सका ।

कहिये पाठक ! अब तो आपने देख लिया कि प्यारी की जुदाई में चिये गी पुरुषों की क्या दुर्दशा होती है । जब तक स्त्रियाँ सामने रहती हैं, तभी तक सामने स्वर्ग दीखता है, उसके नज़रों

जानने वाले के देखने की चीज़ है । इन कवियों की एक-एक कविता लाखों रुपये में भी सस्ती हैं । लेखक महाशयों ने उट्टू न जानने वालों के सुभीते के लिये, प्रत्येक कविता का हिंदी अनुवाद भी साध-माध कर दिया है । इन पुस्तकों की पब्लिक ने अच्छी कट काँ है । जिन हिन्दी-प्रेमियों ने ये पुस्तकें नहीं देखी हैं, वे इनके लिये १.) मूल्य और ॥.) पोस्टेज—कुल ४) का लोभ न करें । ये सब आत्रेहयात या सुधारस का आनंद देने वाली पुस्तकें हैं । तहमी सज़न बहम में गोते न लगायें, सूचना को कूटी न समझें । इसी से नीति, वैराग्य और भ्रष्टार—इन तीनों शतकों में ही हमने मौके-मौके से इनके अधिक नमूने दिये हैं । जिन्होंने किसी मित्र के पास “नीतिशतक” और “वैराग्यशतक” देखे, उन्होंने जी जान से सुग्ध होकर ये दोनों शतक तो मँगाये ही, पर साथ ही “दाग” “गालिब” “ज़ौक” और “नज़ीर” भी मँगाये बिना न रहे ।

की ओट होते ही प्राण निकलने लगते हैं—मृत्यु-काल से भी अधिक वेदना होती है ।

जौनो मन्मुख नयन के अवता अमृत-म्प ।

दूर भये ते सहज ही होय यही विष कूप ॥७४॥

सार—स्त्री सामने हो तो अमृत है, पर दूर हो तो विष है ।

74. A woman is like nectar so long as she is in front of the eyes. She becomes more painful than poison when removed from before the eyes.

नामृतं न विषं किंचिदेकां मुक्त्वा नितम्बिनीम् ।

सैवामृतलता रक्ता विरक्ता विषवल्लरी ॥७५॥

सुन्दरी नितम्बिनी को छोड़कर न और अमृत है न विष । स्त्री अगर अपने प्यारे को चाहे तो अमृतलता है और जब वह उसे न चाहे, तो निश्चय ही विष की मंजरी है ॥७५॥

खुलामा—इस जगत में स्त्री ही अमृत है और स्त्री ही विष है । जब वह अपने आशिक को चाहती है, तब तो अमृत-सी दीखती है और वही जब अपने आशिक से नाराज हो उसे नहीं चाहती, तब विष हो जाती है । इस बात को पुरुषमात्र आसानी से समझ सकते हैं । स्त्री जब अपने प्यारे को प्यार करती है, तब उसका प्यारा उस पर जी-जान निछावर करता है; उसके इशारों पर कण्ठपुतली की तरह नाचता है; पर ज्योंही वह अपने चञ्चल स्वभाव-अनुसार उसे छोड़ दूसरे को चाहने लगती है; त्योंही

बसका वही प्यारा, उसे विष-भी समझ कर, उसके प्राणनाश पर भी उतारू हो जाना और अपनी भा जान दे देना है।

‘पञ्चतन्त्र’ में भी लिखा है :—

नामृतं च विषं किञ्चिदेका मुक्त्वा नितम्बिनोम् ।

यस्याः संगेन जीव्येत म्रियेत च वियोगतः ॥

स्त्री के सिवा अमृत और विष दूसरी कोई चीज नहीं है; क्योंकि उसके संग से प्राणी जीता और उसके वियोग में मरता है।

“भामिनी-विलास” में भी लिखा है :—

श्यामं सितं च सुदृशो न दृशो स्वरूपं

किं तु स्फुटं गरलमेतदधामृतं च ॥

नो चेत्कथं निपतनादनयोस्तत्रैव

मोहं मुदं च नितगं दधने युवानाः ॥

सुलोचनी स्त्री की आँखों में जो श्यामता और शुभ्रता-कलाई और सफेदी दीखती है वह कलाई और सफेदी नहीं है; किन्तु विष और अमृत है। यदि यह बात न होती तो युवा पुरुष उसकी नज़र-से-नज़र मिलते ही मोहित और आनन्दित न होते।

स्त्री की आँखों में जो श्यामता या कलाई है, वह विष है और जो शुभ्रता या सफेदी है, वह अमृत है। जिसे वह 'खुश हो कर अमृत की नज़र से देखती है, उसे परम आनन्द होता है और जिसे वह नाराज़ होकर विष की नज़र से देखती है, उसे मोह या दुःख होता है। क्या खूब कहा है 'वाह पण्डितराज, वाह !

दीप्ता

नहिं विष नहिं अमृत कहैं, एक तिया नू जान ।

मिलवे में अमृत-नदी बिछुरे विष की खान ॥७५॥

मार—स्त्री ही अमृत और स्त्री ही विष है । जब वह चाहे तब तो अमृत है और जब न चाहे तब विष है ।

75 There is no better nectar than a woman and no worse poison than a woman also If she is loving, she is a creeper of nectar, but if she forsakes, she is verily a creeper of poison,

— 0 —

आवर्तः संशयानामविनयभवनं पत्तनं माहसानाम् ।

दोषाणां सन्निधानं कपटशतमयं क्षेत्रमप्रत्ययानाम् ।

स्वर्गद्वारस्य विघ्नो नरकपुरमुखं सर्वमायाकरण्डम् ।

स्त्रीयन्त्रं केन सृष्टं विषममृतमयं प्राणीनां मोहपाशः॥७६॥

मन्देहों का भँवर, अविनय का घर, माहसां का नगर, पाप-दोषों का खजाना, मैकड़ों तरह के कपट और अविश्वाम का क्षेत्र, स्वर्ग-द्वार का विघ्न, नरक-नगर का द्वार मार्ग मायाओं का पिटाड़ा, अमृत के रूप में विष और पुष्पों को मोह जान में फँसाने वाला स्त्री यन्त्र न जाने किमने बनाया ?

सुन्दरी स्त्रियाँ ऊपर से गोरी पर भीतर से काली होती हैं । इनका शरीर फूल की तरह कोमल और कमनीय होता है, पर इनका हृदय बज्रवत् कठोर होता है । ये दान, मान, सेवा, अम्त्र और शस्त्र किसीसे भी वश में नहीं होतीं । न कोई इनको प्यारा है और न कोई कुप्यारा । इनका स्वभाव है कि ये नये-नये पुरुषों की अभिलाषा किया करती हैं । लज्जा, नीति, चतुराई और भय के कारण से ये सती नहीं बनी रहतीं, केवल चाहने वाला न मिलने या मौका हाथ न आने से ही ये सती बनी रहती हैं । असत्य, माहम, माया, मत्सरना और लोभ, इनमें स्वभाव से ही होते हैं । पुरुषों से इनमें दूती जुवा, चौगुनी शर्म, छैगुनी हिम्मत या बुद्धि होती है और कामदेव तो अठगुना होता है । जब ये अपनी बराबरवालियों के साथ एकान्त में बैठती हैं, तब कहा करती हैं:—‘अहो, वेश्याएँ बड़ा आनन्द करती हैं, वे भवन्त्रता-पूर्वक नये-नये पुरुषों को भोगतीं और इच्छानुसार उनका धन स्वर्च करती हैं ।’ अथवा कोई कोई कहती है, “मेरा मर्द तो पशु है । भोग-विलास की बातें तो जानना ही नहीं । संझा होते ही भैस की तरह पड़ जाता है । मैंने इसका हाथ पकड़ कर कुछ भी सुख न पाया । देख ! फलानी का पति कैसा छैल छवीला नटनागर है इत्यादि ।” जो पुरुष इनकी खूब खुशामद करता है, इनकी परमायशों को जबान से निकलते ही पूरी करता है, साथ ही रूपवान, विद्वान, धनवान और गुणवान होता है, उसे छोड़ कर ये महाधूर्त, नीच और अवम के साथ चली जाती हैं । कोई पोश्चात्य

विद्वान् कहते हैं:—“A woman in love is very poor judge of character.” स्त्री जिसे चाहती है या जिससे आशनाई करती है, उसके चरित्र की परख नहीं करती। कहा है—

गुणाश्रयं कीर्तियुतं च कान्तं पतिरतिज्ञं सधनं युवानम् ।

विहाय शीघ्रं वनिता व्रजन्ति नरान्तरं शीलगुणादिहीनम् ॥

गुणाधार, कीर्तिमान, सुन्दर, रतिक्रीड़ा-कुशल, धनवान और जवान पुरुष को भी त्याग कर स्त्रियाँ नीच, निर्गुण और कुरूप के साथ चली जाती हैं।

दुष्टा स्त्रियों मिथ्या विलास-चिह्न दिखाकर अपने पति को पागल रखती हैं और उससे पैर तक दयाती हैं। एक को नेत्र-विकारों से रिझाती है, दूसरे के साथ वचन-विलास करती है, तीसरे को चेष्टाओं से प्रसन्न करती है और चौथे को मोह में फँसाती हैं। स्त्रियाँ बहुरूपिणी हैं। जब यह कामवती होती है और पर-पुरुष से मिलती हैं, तब ऐसे-ऐसे छलबल और कौशल करती हैं कि चतुर-से-चतुर की भी अक्ल काम नहीं करती। उस समय, जम्हरन होने से, ये अपने पति-पुत्र और पिता-भाना तक की हत्या कर सकती हैं। स्त्री के मन में क्या है, वह कब क्या करेगी,

‘संसार में ऐसा कौन-सा नीचे-से-नीचा काम है, जो इस प्रेम के कारण नहीं करना पड़ता ? प्रेम-पन्थके पथिकों को जात-पाँत तो क्या चीज़ है, अपने प्यारे माता-पिता, बहन-भाई और अपनी औलाद तक से मुँह मोड़ना और नाता तोड़ना पड़ता है। अभी हाल ही में मुना है कि,

इन बातों का जानना बड़ा कठिन है। x लोक में कहावत भी मशहूर है, “त्रिया चरित्र जाने न कोई, खसम मार कर सती होई।” शास्त्रों में भी कहा है:—

नृपस्य चित्तं कृपणस्य वित्तं मनोरथं दुर्जनमानवानाम् ।

मित्रयाश्चरित्रं पुरुषस्य भाग्यं देवो न जानाति कुतो मनुष्यः ॥

राजा के चित्त, सूम के धन, दुर्जन के मनोरथ; स्त्री के चरित्र और पुरुष के भाग्य की बात देवता भी नहीं जानते, मनुष्य बेचारा कौन चीज है ?

स्त्रियों के संशयों का भँवर, साहसों का नगर और नाना प्रकार

हमारे एक परिचित की बेचा बहन अपने प्यारे, आँखों के तारे, पाले-पनासे पुत्र रत्नों को छोड़, एक यवन के साथ भाग गई। किसीने ठीक ही कहा है:—Cruel love ! what is there to which thou dost not drive mortal hearts ” ऐ निर्दयी प्रेम ! समार में ऐसा क्या है जिसे करने पर तू मनुष्यों को विवश नहीं करता ?

x श्रैकरने कहा है:—“I think, women have an instinct of dissimulation, they know by nature how to disguise their emotions far better the most than the most consummate male courtiers can do.” मेरे विचार में, स्त्रियों में कपट-आचार स्वाभाविक होता है। नितान्त कार्य-कुशल राज-सभासदों की अपेक्षा भी वे अपने भावों को अधिक उत्तमता से छिपा सकती हैं। स्त्रियाँ अपना बात को जितनी अच्छी तरह छिपा सकती हैं, और कोई नहीं छिपा सकता।

की माया और अविश्वास का पिटारा होने में जरा भी सन्देह नहीं । जो इनका विश्वास करते हैं, वे बुरी तरह मारे जाते हैं । इसलिये, चतुर पुरुषों को स्त्रियों का विश्वास भूलकर भी न करना चाहिये । इनसे सदा सावधान और सतर्क रहना चाहिये । जितनी विद्या शुक और बृहस्पति में है, उतनी तो इनमें स्वभाव से ही होती है ।

शास्त्रकारों ने कहा है —

नदीनाच नखिनाच शृङ्गिणां शस्त्रपाणिनाम् ।

विश्वासो नैव कर्तव्यः स्त्रीषु राजकुलेषु च ॥

नदी का, नाखून वाले जानवरों का, सींग वाले पशुओं का, हथियार बंधने वालों का, स्त्री का और राजा का विश्वास कभी न करना चाहिये ।

श्री शङ्कराचार्यजी ने अपनी 'प्रश्नोत्तर माला' में भी कहा है—'विश्वासपात्रं न किमस्ति ? नारी।' अर्थात् कौन विश्वास-योग्य नहीं है ? स्त्री । इतने सब औगुणों के सिवा, यह पुरुष की मोक्ष प्राप्ति में भी बाधा स्वरूप है । इसकी तिरछी नजर के तले पड़ने से ही पुरुष इसका दास हो जाता है और ऐसा दास हो जाता है कि फिर पीछा नहीं छूटता । जवानों में तो इसे छोड़ने को, आप ही जी नहीं चाहता । जब कुछ विरक्ति होने

लेसिङ्ग महोदय कहते हैं — "There are certain things in which a woman's vision is sharper than a hundred eyes of the males" कुछ ऐसी भी बातें हैं जिनमें स्त्री की नजर पुरुषों की से आगे ले तेज होती है ।

लगता है, तब हमकी आँलाद में मन फँस जाता है । ज्ञान का उदय होने पर भी, पुरुष विचारने लगता है, अगर मैं स्त्री-वालको को छोड़ कर वन में चला जाऊँगा, तो इनका लालन-पालन कौन करेगा ? मरें न रहने से इनको अमुक कष्ट हाँगा, इन पर अमुक आकृत आयेगी । अच्छा तो, लड़के-लड़कियों की शादी विवाह करके वन को चला जाऊँगा और तभी भगवान का भजन करूँगा । इस तरह यह विचार ही करता रहता है कि मोंत आ जाती है और उसके विचार धरे-धरे रह जाते हैं । ठीक उस तोते का-सा हाल होता है, जो मन में विचार कर रहा था कि आदमी हट जाय, तो मैं पिंजरे से निकल भागू । आदमी हटे, ताता निकलने की चेष्टा करने लगा कि एक काल सर्प ने आकर उसे अपना भोजन बना लिया । स्त्री के सम्बन्ध में महात्मा कबीर कहते हैं —

नारी कहँ कि नाहरी, नख सिख सां यह खाय ।

जल बूड़ा तो ऊँवर, भग बूड़ा बहि जाय ॥

नैनों काजल पायके, गात्रा बोधे बेश ।

हाथो मेहदी लायके, बाघिन खाया देश ॥

छन्द

परम भवन को भँर, भवन है गूढ गरव को ।

अनुचित कृन वो सिन्धु, कोप है दोष अवर को ।

प्रगट कष्ट को कोट, खेत अप्रीति करन को ।

मुग्ध को बटमार, न-बुद्धि द्वार कन को ।

यह युवती-यन्त्र "कौन रच्यो, महा अमृत-विष को भरयो ? ।

धिर चर नर किञ्चर मुर अनुर, सब के गल-बन्धन करयो ॥७६॥

सार—स्त्री बड़ा जवर्दस्त जाल है । फिर भी लोग इसमें जाकर फँसते और बड़े खुश होते हैं, यह आश्चर्य की बात है । इसमें एक बार फँसने पर इससे निकलना कठिन है ।

76 Who has created this machine in the form of woman who is the very seat of doubts, the house of insolence, the city of courage, the object of vices, the field of misbelief, full of hypocrisy the obstructor to the gates of heaven, and the very gate of the city of hell, the basket of delusion, the poison in the garb of nectar and the snare for catching men.

सत्यत्वेन शशांक एष वदनीभूतो नवेन्दीवर-

द्वन्द्वे लोचनतां गतं न कनकैरप्यंगयष्टिः कृता ॥

किन्त्वेवंकविभिः प्रतारितमनास्तत्त्वं विजानन्नपि

त्वङ्गमांसास्थिमयं वपुर्मृगदृशां मन्दोजनः सेवते ॥७७॥

अगर हमसे पक्षपात-रहित सच्ची बात पूछी जाय, तो हमको बचना होगा कि चन्द्रमा रक्त का सुन्दर नहीं, काल उनके नेत्र नहीं,

उसका भी शरीर और सब प्राणियों की तरह हाड, चाम और मांस का है। इस बात को जान कर भी कवियों की मिथ्या उक्तिों के भुलावे में पड़ कर हम लोग स्त्रियों पर आप्रकृष्ट रहते और उन्हें सेवन करते हैं ॥ ७७ ॥

खुलासा—जिस तरह संसार के और प्राणियों के शरीर हाड, मांस और रक्त प्रभृति से बने हैं, उसी तरह स्त्रियों के शरीर भी इन्हीं पदार्थों से बने हैं, इस बात का हम लोग जानते हैं। पर कवियों ने झूठे वदवाचों में आकर, हम लोग भी उनके मुख को चन्द्रमा, नयनों को कमल और देह को सुवर्ण-निर्मित समझ कर उन पर मन मिटते हैं। यह हमारी बड़ी भारी गलती है।

वैराग्य पक्ष

भला कहीं पीयूष-निधि चन्द्रमा और कहीं स्त्रियों का कफ, थूक और स्खर से भरा मुँह? कहीं भगवान के हाथ में बिराजने-वाला सुदर्शनीय कमल और कहीं गन्धे पदार्थों से बने स्त्रियों के नेत्र? कहीं सूर्य की-सी आभा वाला सुवर्ण और कहीं हाड, चाम और मांस से बने स्त्रियों के शरीर? सब बात तो यह है कि हम नरक के कीड़ों का-सा आचरण करते हैं। नरक के कीड़े मल, मूत्र, राध, लोहू प्रभृति गन्धे पदार्थों में रमते और सुखी रहते हैं। हम भी उन्हीं की तरह हाड, चाम, मांस, राध, खून और मलमूत्र प्रभृति के भण्डार में रमण करते और अपने को भाग्यवान समझते

हैं। हममें और नरक के कीड़ों में कोई भेद है कि नहीं, यह बात जरा विचार करने से ही समझ में आ जायगी।

कुण्डलिया

नहिं शशाङ्क-सम वदन त्रिय, नील जलज सम नैन ।

अङ्ग कनक-सम है नदी, कोकिल सम नहिं बैन ॥

कोकिल-सम नहिं बंन, झूठ कवि उपमा दीन्ही ।

जानत हैं सब भेद, तऊ पट अखिन कीन्ही ॥

हाड चाममय नार, मन्दमति निशिग्नि मंदि ॥

करें उपाय अनेक, ग्लानि चित नैक न देवहिं ॥७७॥

सार—सब प्राणियों की तरह स्त्रियों का शरीर भी हाड, चाम और माँस का है। उन्हें चन्द्रमुखी; कमल-नयनी और सुवर्ण की-सी कान्तिवाली समझना सरासर भूल है।

77. In reality neither the moon has transformed itself into the face of a woman nor the lotus has turned itself into her eyes, nor is her body made up of gold, knowing all these facts however but being deceived by the false analogy of the poets, senseless people indulge in the body of woman which consists of skin, flesh and bones

लीलावतीनां सहजा विलासा-

स्त एव मूढस्य हृदि स्फुरन्ति ॥

रागो नलिन्या हि निमगमिद-

स्तत्र भ्रमत्येव मुग्धा पडप्रिः ॥७८॥

जब वह नृप सारा कमलिनी की स्वाभाविक लताई को देख
कर उस पर मुग्ध हो जाता और उसके चरणों और गूंजना करता है, उन्हीं
वह नृप पुनः लतावती स्त्रियों के स्वाभाविक हाव-भाव और नाज-
नखरे को देख कर उन पर मुग्ध होजाते हैं ॥७८॥

तुलागा—कमलिनी में जो एक प्रकार की सुखी होती है, उसे
भौंरा प्यार की निशानी समझता है और इसीलिये उस पर
आशिक होकर उसके चरणों और गूंजता हुआ घूमा करता है।
कमलिनी की तरह नवयौवना स्त्रियों में भी विलास हाव-भाव
और नाज-नखरे स्वभाव से ही होते हैं, पर अज्ञानी लोग इनके
हाव-भावों को देखकर मनमें समझते हैं कि ये स्त्रियों हमें चाहती
हैं, पर असल में वे चाहती-बाहती नहीं। हाव-भाव दिखाना तो
उनका स्वभाव है। उनके हाव भावों को प्यार के चिह्न समझना
महामूर्खता है। स्त्रियों को पुरुषों का नङ्गते देखने में भी एक
प्रकार का नजा-सा आया करता है, इसीलिये चञ्चल स्त्रियाँ जहाँ
पुरुषों को देखती हैं, वहाँ नाज-नखरे किया करती है और
जब उनका शिकार मछली की तरह तड़पता है, तब मन में बड़ी
खुश होती हैं।

दोहा

आमिनि विचिन्त महज ने, नुरख नानक थार।

बाज मुगनेन वुसुमिनि, भौंग प्रन्त गैंगर ॥७९॥

सार—लीलावती चञ्चल स्त्रियों के हाव-भाव और नाज-नखरों को मुहब्बत की निशानी समझना नादानी है । यह तो उनका स्वभाव है ।

78. The amorous plays of sportful women are quite natural to them but they arouse passion in the hearts of foolish men, just as a black bee hovers over a lotus being attracted by its redness which is natural to it

— — —

यदेतन्पूर्णेन्दु द्युतिहर्मुदाराकृतिधरं—

मुखाब्जं तन्मृगयाः किल वसति यत्राधरमधु ।

इदं तावन्पाकद्रुम फलमिवातीवविरसं—

व्यतीतेऽस्मिन्काले विषमिव भविष्यत्यसुखदम् ॥७६॥

स्त्री का पूर्णिमा के चन्द्रमा की छवि को हरने वाला कमल मुख, जिसमें अश्रुस्रुत रहता है, मन्दार के फल की तरह अजस्त या अश्वनाश्रुत्या नरु हाँ अच्छा मालूम होता है, समय बीतने वाली दुदापा आने पर वहाँ कमलमुख अनार के पके और सड़े फल की तरह बिट-सा हो जाता है ॥ ७६ ॥

खुलासा—जिस तरह अनार का फल अपने समय में अमृत का मजा देता है, पर समय निकल जाने पर बदजायका और कड़वा हो जाता है, उसी तरह स्त्री का पूनो के चोंद को शर्मने वाला

कमल-मा मुँह, उठती जवानी या भर-जवानी में ही अमृत-मा रहता है। जवानी दीवानी के जाते ही वह सड़े हुए अनार के फल की तरह निकम्मा और विष-सा हो जाता है: क्योंकि बुढ़ापा आते ही दाँत गिर जाते हैं, चमड़े में झुर्रियाँ पड़ जाती हैं और सुखी चली जाती है। बेरुन महोदय कहते हैं—Beauty is as summer fruits which are easy to corrupt and can not last. मौन्दर्य्य ग्रीष्म ऋतु के फलों के समान है, जो जल्दी ही सड़ जाते और अधिक समय तक नहीं ठहर सकते।

देहा

अवर मवुर मधु महित मुख, हुतौ सबन शिर मौर ।

मो अब बिगरे फलन-सम, भयौ आर सौ और ॥७६॥

सार—स्त्री की सारी शोभा जवानी में ही है। जवानी गई, फिर कुछ नहीं।

79 The beautiful lotus-like face of a woman that surpasses the beauty of the full moon having honeyed lips in it is very pleasant in young age only but when that time is past, it becomes painful like poison just like the fruit of Mandara

उन्मीलस्त्रिवलीतरङ्गनिलया प्रोत्तुङ्गपीनस्तन-
द्वन्द्वेनोद्यतचक्रवाकमिथुना वक्त्राभुजोद्भासिनी ॥

कान्ताकारधरा नदीयमभितः क्रूराशयानेप्यते ।

संसारार्णमज्जनंयदिततोदृग्णमंत्यज्यताम् ॥ ८० ॥

खुतासा-खी एक नदी है । उस कंपेट पर जो त्रिवनी के समान तीन रेखाएँ-सी हैं, वही उस नदी की लहर है । उसके दोनों कठार कुच चकवे के जोड़े हैं और उसके जो क्रूर अभिप्राय हैं, वही भँवर हैं । जिस तरह और नदियों समुद्र में जाकर गिरती हैं, उमी तरह खी-नदी भी समार-सागर में जाकर गिरती है । जिस तरह और नदियों में गिरी हुई चीज नदी के प्रवाह के साथ बहती हुई समुद्र में जा पड़ती है, उमी तरह खी-नदी में गिरी हुई वस्तु भी संसार-सागर में जा पड़ती है । जो पुरुष इस खी-नदी में स्नान या क्रीड़ा प्रभृति करते हैं, वे उसके तेरु बहाव में बहते हुए संसार-सागर में जा पड़ते हैं । समुद्र में गिरे बाद वचना कठिन हो जाता है, इसलिए जो पुरुष संसार-सागर में डूबने से वचना चाहें, वे खी-नदी से दूर रहे । इस भयंकर नदी के पास भी न जायें । इस खी-नदी का जोर साधारण नदियों की अपेक्षा बहुत अधिक है । और नदियों में तो बहाव होता है, जो उनके अन्दर घुसता या पैर देता है; पर खी नदी तो सामने आये हुए पुरुष को अपने वज्र में, अजगर की तरह, भीतर खींच लेती और फिर उसे संसार-सागर में ले जा पटकती है । "भामिनी विलास" कर्ता एडिन्-बर् जगन्नाथ महागज ने और ही तरह रूपक बोधा है । उनका

आशय कुछ और है, फिर भी उसका रसास्वादन कीजिये:—

रूपजला चलनयना नाभ्यावर्ताकचावलि भुजङ्गा ।

मज्जन्ति यत्र सन्तः सेयं तरणी तरंगिणी विपसा ॥

रूप ही जल है, चंचल नयन मछलियाँ हैं, नाभि भँवर है और सिर के बाल सर्प हैं, यह तरुण स्त्री-रूपी नदी दुस्तर नदी है। इस नदी में शृङ्गारशास्त्र-प्रवीण सज्जन स्नान करते हैं।

महाकवि कालिदास के एक रूपक का भी रसास्वादन कीजिये। उसमें कुछ और ही मजा है:—

बाहू द्वौ च मृणालमास्थकमलं लावण्यलीलाजलं.

श्रोणी तीर्थशिला च नेत्रशफरी धर्मिल गैवालकम् ।

कान्तायाः स्तन चक्रवाक युगलं कन्दर्पवाणानलं,

दर्शानामवगाहनाय विभिना रम्यं सरो निर्मितम् ॥

ब्रह्मा ने कामदेव के वाणां की अग्नि-ज्वाला से जलते हुए पुरुषों के स्नान करने के लिये स्त्री रूपी सुन्दर तालाव बनाया है। इस तालाव में क्या-क्या चीजें हैं? इस तालाव में स्त्री की दोनों भुजायें तो कमल की डंडी हैं, उसका मुँह कमल है उसके लावण्य का विलास जल है, कमर उतरने की सीढ़ी है, उसके नेत्र मछलियाँ हैं, उसके बंधे हुए केश, बाल सिवार हैं और दोनों स्तन चक्रवाक के जोड़े हैं।

इसमें कोई शक नहीं कि कन्दर्प-ताप को स्त्री के पयोधर-कुच ही शान्त करते हैं। शरीर में कामवाणी को ज्वाला उठने पर, स्त्री

हो उस ज्वाला को शान्त करती है, पर बीमार होकर दवा खाने और आरोग्य होने की अपेक्षा बीमार न होना कहीं अच्छा है ।

छापथ .

त्रिवली तरल तरण, लम्पन कुच चक्रवाक-मम ।
 प्रफुलित आनन कज्ज, नागि यत् नदी मनोरम ।
 महा भयानक चाल, चलन सवसागर-मन्मुख ।
 हाथ धरत ही ऐंच लेत, जितको अपनो रख ।
 समार-मिन्बु चादत तरंगो, तौ तू यामों दूर रह ।
 जाओ प्रवाह अति ही प्रबल, नेक न्हातें ही जान बह ॥८०॥

सार—स्त्री-रूपी दुस्तर नदी में सदा दूर रहो, क्योंकि इसके सामने जाने वाले की भी खैर नहीं ।

80. A woman who is compared to a river, having the beautiful limbs on the stomach like waves (of the river), having developed breasts like the pair of Chakrabak and the face shining like the lotus, but whose intention is very crooked should be shunned carefully if one does not wish to be drowned in it (A river may appear very pleasing in sight but anything falling in it is taken to the deep ocean, so also the woman may appear attractive but any one indulging in her is ruined.)

जल्पन्ति मार्द्रमन्येन पश्यन्त्यन्यं मविभ्रमाः ।

हृदये चिन्तयन्त्यन्यं प्रियः को नाम योषिताम् ? ॥८१॥

स्त्रियाँ बान तो किसी से करती हैं, देवता किंगों और को हैं, और दिल में चाहती किसी और को हैं । विलासवती स्त्रियों का भाग कौन है ? ॥ ८१ ॥

खुलामा—वास्तव में स्त्रियों का प्यारा कोई भी नहीं । जो एक ही समय में बात एक-से करती हैं, देखतीं दूसरे को और दिल में चाहतीं तीसरे को हैं, उनका प्रेम किससे हा सकता है ?

स्त्री स्वभाव से ही चञ्चल है । इसका चित्त एक जगह स्थिर नहीं रहता । इसके मन में कुछ बातों में कुछ और आँखों में कुछ । इसके चित्त का पता नहीं । यह सदा किसी एक से मुहब्बत नहीं रखती । बेईमानी, धोखेबाजी, झूठ, कपट, झूठ और बेवफाई तो परमात्मा ने इसे खूब ही दी है । महाकवि दारा ने खूब कहा है—

तुमसे बचकर इक बका हिस्से में अपनी लग गई ।

तुमने खूबी कोन-सी छोड़ी जमाने के लिये ।

सच है, सभी अच्छी चीजें तुम्हारे हिस्से में आ गईं । एक बफा जरूर तुमसे बच कर मेरे हिस्से में आ गई है । इस खूबी को छोड़ कर और सब खूबियाँ तुम्हारे पास मौजूद हैं ।

स्त्री बाहर से जैसी मनोहर दीखती है, भीतर से वैसी नहीं होती । उसका शरीर मनोहर होता है, पर हृदय वञ्चक कठोर

होना है । वह अपने चन्द्र मुख से मधु-जैसी मीठी-मीठी बातें करती है और तीक्ष्ण चित्त से चोट मारती है । इसलिये कहते हैं कि उसको जीभ में मधु और हृदय में हलाहल विष रहता है । पर जिन्होंने संसार नहीं देखा है, जिन्हें इस जगत की टेढ़ी-सीधी बातें नहीं मालूम, वे नातजुर्वकार नौजवान इन वानों को न समझ कर, इन कुटिला कामिनियों का पूर्ण विश्वास कर बैठते हैं । इनके यह कहने पर कि आप ही हमारे सूरज, आप ही हमारे चोंद आर आप ही हमारे परमेश्वर हा, आप ही से हमें जगत में उजियाला है,—नवयुवक पागल-से हो जाते हैं आर इन्हे सती सीता और सावित्री समझ कर इनके क्रीतदास हो जाते हैं । और जब कामी पुरुष सालह आने इनके काबू में हो जाते हैं, तब ये निरंकुश होकर अपनी माया रचने लगती है । एक का आँखों के इशारों से, दूसरे का बातों से, तीसरे को चेष्टाओं से प्रसन्न करती और चौथे अपने पति को अपनी माया में पागल बनाये रखती हैं । उसे सुम्फता होने पर भी अन्या कर देती हैं । उसके मौजूद रहते कुकर्म करती हैं पर उस भेदू को कुछ नहीं सुम्फता । बुद्धिमानों को इन के सतीत्व पर हरगिज विश्वास न करना चाहिये, क्योंकि किसी एक की होना तो विद्याना ने इनके भाल में लिखा ही नहीं ।

किसी ने ठीक ही कहा है:—

यदि स्यात्पावक शीतः प्रोष्णो वा शशलाब्धनः
स्त्रीणां तदा सतीत्वं स्याद यदि स्याद् दुर्जनो हितः ॥

अगर आग शीतल हो जाय, चन्द्रमा गरम हो जाय और दुर्जन हितकारी हो जाय, तभी स्त्रियों के सतीत्व का विश्वास किया जा सकता है ।

और भी कहा है -

यो मोहान्मन्यते मूढो रक्नेयं कामिनी

स तस्या वशगो नित्यं भवेत् क्रीडाशकुन्तवन ॥

जो मूढ़ मनुष्य यह समझता है कि यह स्त्री मुझे प्यार करती है, वह उसके वश होकर खेल के पक्षी की तरह हो जाता है । पर वास्तव में वह उसे नहीं चाहती । उसको न कोई प्यारा है और न कोई कुप्यारा । जिस पर तबियत आ जाय वह उसी का है; पर उसकी भी मदा-सर्वदा नहीं । चञ्चल नारी-जाति का चित्त कभी भी स्थिर हो सकता है ?

देहा

मन में कछु बातन कछु, नैनन में कछु और ।

चित्त की गति वछु और ही यह प्यारी किछि और ? ॥=१॥

सार—स्त्री बेवफा है । उसकी मुहब्बत सर्वदा किसी के साथ रह ही नहीं सकती । जिसकी स्त्री वफादार और सती हो वह निस्सन्देह पूर्ण पुण्यात्मा है ।

81. A woman while talks with one man, looks amorously towards some other and at the same time, she thinks in her mind of a quite different person. Who can be said to be the true lover of a woman ?

एक झुले घर की कुलड़ा की मलखट्टी
पैदा करवे वाली कहानी ।

गजब का त्रियाचरित्र

यद्यपि दिल्ली के आखिरी बादशाह के उत्ताद महाकवि चौक
ने बहा है.—

सोहवते अहले सखा से तरह दिल कब सक्त हो ।

ज़र से आलुदा हो जाना है आहन छाव में ॥

महात्माओं की संगति से क्लुषित-हृदय पुरुषों की चिनशुद्धि
नहीं होती । लाहा अगर पानी में डाला जाना है, तो साक होने के
बजाय उसमें जंग हो लग जाती है ।

यद्यपि उत्ताद के कलाम में शक करने की गुञ्जायश नहीं—
अनेक स्थलों में ठोक ऐसा हो होता भी है, पर मेरा विश्वास
नीचे के श्लोक और कबीरदास के निम्नलिखित दोहों पर

अधिक था:—

सत्सङ्गः केशवे भक्तिर्गाम्भस्मि निमज्जनम् ।

असारे खलु संसारे त्रीणि साराणि भावयेत् ॥

सत्पुरुषों का सङ्ग कृष्ण की भक्ति और गङ्गाजल का स्नान,
इम असार संसार में ये तीन ही मार समझे जाते हैं ।

एक घरी आधी घरी, आधी सों भी आध ।

कबिरा संगति साधु की, कटै कोटि अपराध ॥

कबिरा सङ्गति साधु की, नित प्रति काँजै जोय ।

दुमेति दूर बढावसी. देसी सुमति बताय ॥

एक घड़ी, आधी घड़ी और पाव घड़ी—जितना भी समय
मिले; सत्पुरुषों की सङ्गति अवश्य करनी चाहिये, क्योंकि उनकी
संगति से करोड़ों अपराध नष्ट हो जाते हैं ।

साधु पुरुषों की संगति नित्य करनी चाहिये, क्योंकि उससे
कुमांते दूर होती है और सुमति आती है ।

इस संसार रूपी कड़वे वृक्ष के दो ही फल हैं:—(१) मीठा
बोलना और (२) सज्जनो का संग । लेखनी में सामर्थ्य नहीं, जा
सत्संग की महिमा बखान सके । यद्यपि लोहा पानी में जाकर साफ
नहीं होता, उस पर उल्टी जङ्ग चढ़ जाती है, तो भी पारस के साथ
मिलने से वह सोना हो जाता है । उसी तरह सत्सङ्ग से नीच भी
महापुरुष हो जाता है । सप्त ऋषियों की सङ्गति से नित्य प्रति
हत्या करने वाला व्याधा महामुनियो की गणना में आगया । बहुत

क्या, सत्संग की महिमा मेरे दिल पर अच्छी तरह जमी हुई थी, इसलिये मुझे बाल्यावस्था से ही साधु-महात्माओं की संगति जियादा पसन्द थी। मेरे गाँव में कोई भी महात्मा आता, तो मैं उसके आने का समाचार पाते ही उसके पास जरूर पहुँचता।

एक बार हमारे गाँव के श्मशान में एक सन्यासी आकर ठहरे। वह जाति के ब्राह्मण, पूर्ण विद्वान, सबे त्यागी और धास्तविक महात्मा थे। उनकी उम्र भी जियादा नहीं, कोई चालीस बरस के होंगे। उनका शरीर दृष्ट-पुष्ट और गठीला था। उनके चेहरे से एक प्रकार का अपूर्व तेज टपका पड़ता था। उनको देखते ही हर मनुष्य के दिल में उनके प्रति श्रद्धा और भक्ति का भाव उदय होता था। उनको शोहरत सारे गाँव में फैल गई, इसलिये सैकड़ों स्त्री-पुरुष उनके दर्शनों के लिये श्मशान में जाते और उनके दर्शन करके नेत्र सफल करते थे। अधिक क्या कहूँ, मेला-सा लगा रहता था। मैं भी नित्य, बिना नागा उनके दर्शनों को जाया करता था। वह हर समय वेदान्त-चर्चा किया करते थे। उनकी तर्कशक्ति, विद्वत्ता और प्रबल युक्तियों को देखकर लोग दंग रह जाते थे। हरेक के मुँह से बाह-बाह निकलती थी। पर एक बात उनमें विशेषरूप से देखने में आती थी। वह यह कि उन्हें स्त्रियों का—खास कर जवान स्त्रियों का वहाँ आना पसन्द नहीं था। उनके ढंग-डोंल से ऐसा प्रतीत होता था, मानो उन्हें युव-नियों के दर्शन से घृणा है। वे हम लोगों को संसार की असारता और देह की जल-भङ्गुरता इस तरह समझाते थे कि हम सभी

श्रोताओं के दिलों पर उनकी बातों का असर फौरन ही हो जाता था । हमारे दिलों में सच्चे वैराग्य का उद्गम हो आता था । उनके मुँह से निकली हुई स्त्रियों की निन्दा सुनकर तो स्त्रियों का नाम सुनने से भी घृणा-सी हो जाती थी । वे अपनी बातचीत के दौरान में संस्कृत के श्लोक बहुतायत से कहा करते थे । नीचे लिखा हुआ श्लोक तो वे एक-दो बार नित्य ही कहा करते और शेष में दर्दभरी आह सी खींचा करते थे । वह श्लोक यह था—

मुचिन्तितमपि शास्त्रं परिचिन्तनीयम्
 आराधितोऽपि चृपतिः पश्चिन्तनीयः ।
 क्रांतेस्थितापि युवनीः परिरक्षणीयः .
 शास्त्रे नृपे च युवतौ च कुतो वर्णीत्वम् ॥

शास्त्र को अच्छी तरह पढ़ लेने पर भी उसका पाठ हमेशा करते रहना चाहिए । राजा को अपने ऊपर मिहिरवान देखकर भी उससे डरते रहना चाहिये । गोद में बैठी हुई भी जवान स्त्री की रक्षा बड़ी होशियारी से करनी चाहिये । क्यों कि शास्त्र, राजा और जवान स्त्री ये किसी के भी वशीभूत होकर नहीं रहते ।

उनके मुख से यह श्लोक बारम्बार सुनने से मुझे कुछ शङ्का-सी हुआ करती थी । मैं पूछना चाहता था कि महाराज ! आप युवतियों की इतनी निन्दा क्यों किया करते हैं; पर उनके तेज-प्रताप या रौब से पूछने की हिम्मत न कर सका । एक बार हिम्मत बाँध कर मैं कह ही तो उठा, “भगवान् ! मित्रों न हो, तो ईश्वर की

सृष्टि ही लोप हो जाय, यह ससार सूना हो जाय, यहाँ कुछ भी दिखाई ही न दे। पुरुष और प्रकृति से ही यह सृष्टि है। 'अकेला पुरुष सृष्टि-रचना नहीं कर सकता। जगत् की रचना में प्रकृति की सहायता की परमावश्यकता है। भगवान् रामचन्द्र, भगवान् श्रीकृष्ण, महाराजा हरिश्चन्द्र, महाराज भरत और प्रह्लाद प्रभृति स्त्री से ही पैदा हुए हैं। किसी ने कहा है:—

नारी निवृत्त मत करो, नारी नर को खान।

नारी से नर ऊपजे, धृ-प्रह्लाद-समान ॥

नारी-जाति की निन्दा मत करो, क्योंकि नारी ही नरों की खान है। नारी से ही धृष्ट और प्रह्लाद जैसे महापुरुषों ने जन्म लिया है।

मेरी बात सुनकर वे कहने लगे, “भैया ! तुम्हारी बात सच है। निस्सन्देह, स्त्री बिना ईश्वर की सृष्टि नहीं चल सकती। स्त्री ने ही जगत् की उत्पत्ति है। इस विषय में मेरा मन-भेद नहीं। मेरा तो कहना है कि स्त्रियों का प्रीति निश्चल नहीं होती। उनका दिल बड़ा चञ्चल होता है। जगत्-भर में वे पराई हो जाती हैं। जिस तरह गाय नई-नई घास चरना चाहती है, उसी तरह स्त्रियाँ नित्य नये पुरुषों को भोगना चाहती हैं। बलवान् पुरुषों से भी उनकी कामाग्नि शान्त नहीं होती। अब मैं तुम्हें चन्द्र ऐसी कहानियाँ सुनाता हूँ, जिनसे तुम्हें मेरी बातों की सत्यता में अशु-मात्र भी सन्देह न रहेगा ध्यान देकर सुन—

किसी शहर में एक विद्वान्, रूपवान् और रतिशास्त्रापारङ्गत

ब्राह्मण रहता था। वह अपनी स्त्री को प्राण से भी अधिक प्यार करता था, लेकिन उसकी स्त्री कलहकारिणी थी। वह आनी सास-ननद और दिवराणी-जिआनियों से रोज तकरार किया करती थी, इसलिए वह ब्राह्मण निन्द्य के क्लेश से दुःखी होकर, अपनी प्यारी स्त्री को लेकर, किसी दूसरे नगर को चल दिया। चलते-चलते वे दोनों एक घोर वन में पहुँचे। ब्राह्मण को स्त्री को बड़े जोर से प्यास लगी। उसने आने पति से कहा, 'मुझे प्यास बहुत ऊँचे से लगी है, आप कहीं से जल लावें तो मेरी जान बचे।' ब्राह्मण लोटा-डोर लेकर पानी की खोज में गया। बड़ी खाज से उसे एक कुँआ मिला। वह पानी भर कर वापस लौटा। लेकिन आकर क्या देखता है कि उसकी प्राण-प्यारी मरी हुई पड़ी है और पास ही एक काल भुजङ्ग बैठा है। ब्राह्मण को देखते ही साँप अङ्गल में भाग गया। ब्राह्मण ने समझ लिया कि मेरी स्त्री को सर्प ने डसा है।

उसने बहुत देर तक को विलाप किया, फिर जङ्गल से लकड़ी लाकर चिता बनाई और उस चिता में स्त्री-सहित जलने की तैयारी की। इतने में आकाशवाणी हुई, 'हे विप्र ! अगर तू अपनी आयु में से आधी इसे दे दे, तो यह जी सकती है।' यह वाणी सुनते ही ब्राह्मण ने स्नान ध्यान से पवित्र हो, तीन बार संकल्प का मन्त्र कह कर अपनी स्त्री को आधी उम्र दे दी। ब्राह्मणी तत्काल जी उठी। ब्राह्मण ने उससे यह बात न कही। जङ्गल से फल-मूल लाकर उसे खिलाये और आप खाये। फिर वहाँ से दोनों चल दिये।

चन्द्र रोज बाद ये दोनों स्त्री-पुरुष एक बड़े नगर में पहुँचें ।
 नगर के बाहर एक मनोहर बारा था । ब्राह्मण वहीं ठहर गया ।
 स्नान-पूजामें निपटकर उसने ब्राह्मणों से कहा, 'मैं शहर में जाकर
 खाने-पीने का सामान ले आता हूँ, तुम यहीं बैठे रहो । आकर
 भोजन बनाऊँगा और फिर दोनों खोंग्रो ।' यह कह कर ब्राह्मण
 तो शहर में चला गया और ब्राह्मणी अकेली बैठी रही । उस बाग
 के कुएँ की सीढ़ियों पर एक लँगड़ा आदमी बैठा हुआ मनोहर
 स्वर से गीत गा रहा था । उसके गाने से स्त्री का कान जाग उठा ।
 वह काम-पीड़ित हो, लँगड़े के पास जाकर बोली, 'हे भद्र पुरुष !
 तू मेरे साथ भोग कर । अगर तू मेरी काम शान्ति न करेगा, तो
 तुझे मुझ अत्रला की हत्या लगेगी । स्त्री हत्या बहुत बड़ा पाप है ।'
 लँगड़ा बोला, 'हे कल्याणि ! मैं रोगी हूँ, अङ्गहोन हूँ, मुझमें
 तेरी शान्ति न होगी ।' स्त्री बोली, 'मैं तेरो एक बात नहीं
 सुनूँगी । अगर तू मेरा कहना न मानेगा, तो मैं अभी हल्ला करके
 तुझे राजाके सिहादियों से पकड़ा दूँगी ।' आखिरकार वह लँगड़ा
 भय से या और किसी बजह से उसकी बात पर राजी हो गया ।
 उसने उससे संगम किया । संगम हो चुकने पर वह बोली,
 'हे भद्र ! तुम बड़े अच्छे पुरुष हो, मेरी आत्मा तुमसे सन्तुष्ट है ।
 अबसे मैं तुम्हारी हो चुकी । मैंने तुम्हें आत्मसमर्पण किया । अब
 तुम भी हमारे साथ चले चलो ।' लँगड़े ने कहा, 'मैं न तो चल
 सकता हूँ और न कमा सकता हूँ, इसलिए मुझे ले चलनेसे तुम्हें कष्ट
 होगा ।' स्त्रीने कहा, 'तुम चुप रहो, मैं सब द्वन्द्वजाम कर लूँगी ।'

इन दोनों में ये बातें हो हीं रहीं थीं कि ब्राह्मण शहर से आटा-
 दाल, घी और लकड़ी लेकर आया । भोजन बनाकर खाने की
 तैयारी करने लगा तब ब्राह्मणी बोली, 'हे स्वामिन् । यह
 लँगड़ा भी भूखा है । इसे बिना खिलाये खाना उचित नहीं । इस-
 लिए इसे भी परोस दीजिये ।' भोले ब्राह्मण ने आप खाया, स्त्री
 और उस गड़े को भी खिलाया । खा-पीकर जब वे आगे चलने
 लगे तब स्त्री बोली, 'हे पतिदेव । आप और मैं दो ही जने हैं,
 आप कहीं चले जाओगे तो अकेले में मेरा मन न लगेगा । इम-
 लिए इस लँगड़े को आप कन्धे पर रखकर ले चलें, तो मुझे वात-
 शीत का सहारा हो जायगा ।' ब्राह्मण बोला, 'प्यारी ! मुझे
 अपना शरीर ही भारी हो रहा है, मैं इसे न ले चल सकूंगा ।'
 तब स्त्री ने स्वयं उसे गौंठ में बाँध कर अपने सिर पर धर लिया ।
 ब्राह्मण ने उसकी बातों में आकर इन्कार नहीं किया । कुछ दिनों
 बाद वे एक ओर गाँव के निकट पहुँचे । ब्राह्मण कुएँ से पानी
 भरने लगा । उसकी स्त्री ने उसे कुएँ में धकेल दिया और अपनी
 गठड़ी को लेकर आगे चल दी । पुलिस ने चोरी का माल समझ
 कर उसकी गठड़ी खुलवाई, तो उसमें लँगड़ा निकला । सिपाही
 उसे हाकिम के पास ले गये । हाकिम ने पूछा, 'यह क्या मामला
 है ? तू ने मर्द को गठरी में क्या बाँध रखा है ?'

ब्राह्मणी ने जवाब दिया—'यह मेरा पति है । यह चल नहीं
 सकता, इसलिए मैं इसे गठरी में धर कर घूमती हूँ । महाराज !
 पतिव्रता का यही धर्म है ।' हाकिम उसकी बात में खुश होकर

उसे राजा के पास ले गया । राजा उसका पति-स्नेह देख कर बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसे आनन्द से जीवन बिताने के लिये दो गाँव इनाम में दिये ।

कुछ रोज बाद वह ब्राह्मण भी किसी तरह कुएँ से निकलकर उसी नगर में आया । उस स्त्रीने उसे देखते ही राजासे प्रार्थना की, कि महाराज ! यह आदमी मेरे पति का शत्रु है । राजा ने सुनते ही बिना विचार किये ब्राह्मण को शूली पर चढ़ाने की आज्ञा दे दी । तब ब्राह्मण ने राजा से कहा, 'आप धर्मात्मा राजा हैं । आपने मुझे दण्ड दिया, सो तो मैं भोगूंगा ही, पर इसके पास मेरी कुछ संक्रान्त वस्तु है, वह मुझे दिला दीजिये । इसके बाद मुझे फाँसी पर चढ़वाइये ।' राजाने कहा, 'हे पतिव्रते ! तूने इसकी कुछ संक्रान्त वस्तु ली है ?' ब्राह्मणी ने कहा, 'मैंने तो इसमें कुछ भी नहीं लिया है ।' ब्राह्मण बोला, 'तू हाथ में पानी लेकर तीन बार यह कह दे, कि इसने मुझे जो कुछ भी दिया हो, वह मैं वापस देती हूँ ।' स्त्री राजा के भयसे इस बात पर राजी हो गई और तीन बार वैसा ही कह कर संकल्प छोड़ दिया । संकल्प का जल छोड़ते ही वह मर गई । राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ । राजा ने विप्रसं इस घटना का रहस्य पूछा । ब्राह्मण ने सारा किस्सा व्योका त्याँ सुना दिया । सुनते ही राजा ने खुश होकर वह दोनों गाँव ब्राह्मण को दे दिये और अपने द्वार में एक उच्च पद भी प्रदान किया ।

इसी से मुझे कहना पड़ता है कि जिस ब्राह्मण ने अपनी स्त्रीके लिये माँ-बाप और भाई-बन्धु छोड़े. अपना आधा जीवन दिया,

उसी स्त्री ने उसके साथ ऐसे-ऐसे जाल किये, उसके प्राणनाश में भी कोई बात उठा न रखी। अब कहो, स्त्रियों की प्रीति का क्या विश्वास किया जाय ? किसीने ठोक ही कहा है—

पुताः स्वार्थपरा नार्यः केवलं स्वसुखे रतः ।

ना तासां वल्लभ कोऽपि सुतोऽपि स्वसुखं विना ॥

स्वार्थ परायण स्त्रियाँ केवल अपना सुख ही चाहती हैं। अपने सुख के आगे उन्हें कोई भी प्यारा नहीं, यहाँ तक कि अपने पेट से पैदा हुआ पुत्र भी प्यारा नहीं।

अच्छा और भी एक कहानी सुनः—

किमी नगर में एक वैश्य रहता था। वह अपनी स्त्री का अत्यधिक प्यार करता था। उसके मित्रों ने कहा, 'भाई ! तुम अपनी स्त्री का इतना विश्वास मत करो, स्त्री की प्रीति का जरा भी भरोसा नहीं। रूखी चीज में चिकनाई हो, कठोर वस्तु में नरमी हो और नीरस में रस हो, तो स्त्रियों में प्रेम हो सकता है।

'मित्र ! तुम अपनी स्त्री के झूठे प्रेम के पागल मत बनो। अगर मेरी बात पर विश्वास नहीं है, तो आज उससे विदेश जाने की बात कहो, पर जाओ कहीं नहीं, दिन भर मेरे घरमें रहो, रात को अपनी स्त्री के पलंग के नीचे घुस जाओ और तमाशा देखो।' उस वैश्य ने अपने मित्र के कहने के मुताबिक ही अपनी स्त्री से विदेश जाने की बात कही। वह भी सुनते ही प्रसन्न हो गई और उनके लिए पूरी पिठाई प्रभृति बनाने में लग गई।

किसी ने कहा है—

दुर्दिवसे घनतिमिरे वर्षतिजलदे महाटवीप्रभृता ।

पत्युर्विदेगयमने पगमसुखं जघन चपलाय ॥

घटाटोप दिन या बुरे दिन से गहरे अंधेरे से मेह बरसने से, महावन से और पति के परदेश जाने से चपल जॉशों वाली पर-पुरुपरता स्त्रियों बहुत खुश होती है।

बहुत क्या, वैश्य की स्त्री ने पूरी-मिठई बाँधकर पति को बिदा कर दिया। चलते समय कहा, 'आप जल्दी आ जाना। मुझे आपके बिना यह मनोहर शय्या कोंटों से भरी मालूम होगी। रात का नींद न आवेगी। खर, काम है-इसलिए जैसे-तैसे दिन काटूँगी।'।

पति के चले जाने पर शाम को उसने सावुन से मल-मलकर खूब स्नान किया। नये-नये कपड़े और गहने पहने। कसकर पलङ्ग तैयार किया और दूध के समान सफेद चादर बिछाई। रात को उसका यार आया और पलङ्ग पर बैठ गया। उधर वह वैश्य भी विराग जलते ही दूधरे द्वार से आकर पलङ्ग के नीचे छिप गया। ज्योंही वह स्त्री पलङ्ग पर चढ़ने लगी कि उसका पैर खाट के नीचे छिपे हुए उसके पति से छू गया। वह फौरन ताड़ गई कि दुष्ट पति मेरी परीक्षा लेने के लिए यहीं छिपा है। अब कोई त्रिया-चरित्र करना चाहिये। क्योंकि उसका यार उसे आलिङ्गन करने को तैयार हुआ, वह बोली, 'हे महानुभाव! आप मेरा शरीर न छुएँ। मैं पतिव्रता और महा मनी हूँ। अगर छूओगे तो शाप

देकर भस्म कर दूंगी ।' ये बातें सुनते ही उसका यार बोला, 'फिर तूने मुझे बुलाया ही क्यों है ? अगर सती थी तो मुझे न बुलाती ।' वह बोली, 'सुनो, मैं आज देवी के दर्शन करने गई थी । देवी बोली, 'पुत्री ! तू मेरी भक्त है, पर दुःख है कि तू आगामी छः महीने में विधवा हो जायगी । हाँ, अगर तू आज रात को पर पुरुष को बुलाकर उसे आलिङ्गन करे, तो तेरे पति की उम्र बढ़ जाय और उस पुरुष की उम्र घट जाय । वस इसी मनोरथ सिद्धि के लिए मैंने आपको बुलाया है ।' नीचे से अपनी स्त्री की बातें सुनकर वैश्य बोला, 'धन्य पतिव्रते, धन्य ! कुल का आनन्दवर्द्धन करने वाली धन्य ! मैंने दुष्टों की बातों में आकर तेरी परीक्षा लेनी चाही थी ; लेकिन तू ता पतिव्रताओं में मुख्य है । तूने पति की आयु बढ़ाने के लिए ऐसा घोर नप किया, जो परपुरुष के साथ आलिङ्गन करने को तैयार हो गई । मेरे जैसा भाग्यवान् कौन है ? आ ! मेरे कन्वे पर चढ़ जा ।' फिर उस स्त्री के यार से कहने लगा—'हे महानुभाव ! आप मेरे पूर्व जन्म के पुण्य से आये हैं । आपकी कृपा में मेरी आयु बढ़ गई । आपको धन्यवाद है । आप भी मेरे कन्वे पर चढ़िये ।' वह यार तो चढ़ना नहीं चाहता था, पर उमने उसे ज़बर्दस्ती चढ़ा लिया और दोनों को कन्वों पर लिये हुए नाचता फिरा । साथ ही उन दोनों का गुणानुवाद भी करता रहा ।

देखा बच्चा ! स्त्री में कितनी तेज़ अकल है । सरामर कुक्रम देखकर भी वैश्य शान्त हो गया, उल्टा अपनी स्त्री को बड़ाई करने

लगा । यह सब वैश्य की स्त्री की चतुर्गई का फल था । स्त्रियों को जिननी जल्दी बात सूझती है, उनकी जल्दी पुरुषों को नहीं । इसी से कहा है:—

भो नन द्विगुणं स्त्रीणां बुद्धिं कृत्ये चतुर्गुणा ।

निश्चय पङ्गुणः पुंभ्यः कामश्चाष्टगुणः स्मृतः ॥

स्त्रीणां द्विगुणाहारो लज्जा चापि चतुर्गुणा ।

माहसः पङ्गुणश्चैव, कामश्चाष्टगुणः स्मृतः ॥

स्त्रियों मर्दों की अपेक्षा दूना खाती हैं । उनमें मर्दों से चौगुनी अकल, छ. गुना निश्चय और अठगुना काम होता है ।

स्त्रियों में पुरुषों की अपेक्षा दूनी भूख, चौगुनी शर्म, छ गुना साहस और अठगुना काम होता है ।

उशना वेद यच्छाम्नां यच्च वेद बृहस्पतिः ।

स्त्री बुद्ध्या न विशिष्येत तस्माद्रक्ष्याः कथं हि ता ॥

शुक्र और बृहस्पति जितने शास्त्र को जानते हैं, उतना स्त्री की बुद्धि के सामने कुछ भी नहीं है । फिर स्त्रियों की रक्षा की जाय तो कैसे की जाय ?

क्यों वच्चा, सन्तोष हुआ या और भी सुनना चाहता है ? अच्छा ले, एक वान और भी सुनाता हूँ:—

जाटवर्ती और नायक की स्त्रियाँ चरित्र

किसी नगर में एक जाट रहता था । उसकी स्त्री कुलटा थी, पर उस बेचारे को यह बात मालूम नहीं थी । हाँ, उसके

यार दोस्त उसकी स्त्री का हाल जानते थे। वह कहते, 'यार ! स्त्री की प्रीति किसी एक से नहीं होती। स्त्री पर विश्वास करना बड़ी भूल है।' उसके दिल में अपने मित्रों की बात जम गई। वह उसकी फिराक में रहने लगा। एक दिन उसने एक सन्यासी को अपने घर भोजन कराना चाहा, इसलिये वह उसे अपने घर लिया लाया। स्त्री से कहा, 'तू महाराज की सेवा कर, मैं बाजार से खीर का समान ले आता हूँ, क्योंकि महात्मा जी कहते हैं -

अमृतं शिशिरे वह्निरमृतं प्रियदर्शनम् ।

अमृतं राजसम्मानममृतं क्षीरभोजनम् ॥

जाड़े में आग अमृत है, प्यारे का दर्शन अमृत है, राजसम्मान अमृत है और खीर का भोजन अमृत है। इसलिये आज खीर ही बनेगी। देख, इधर उधर मत टरख जाना।' वह तो ऐसा कह कर चल दिया। उसके जाते ही स्त्री गहने कपड़े पहन कर सन्यासी से बोली, 'आप बैठिये, मैं अपनी सखी से मिलकर अभी आती हूँ।' सन्यासी से ऐसा कह कर वह चल दी। दैवयोग से राह में उसका पति उसे मिल गया। उसने देखते ही कहा, 'राँड़ ! मैं लोगों की बात झूठी समझता था। पर आज मालूम हुआ कि उनको बात सच है। चल, तुम्हें आज सजा दूँगा।' ऐसा कहता हुआ वह उसे अपने घर ले आया। घर में आकर, उसे खूब मारा-पीटा और कस कर एक खम्भे से बंध दिया। फिर अपने हाथों से ही पकाकर साधु को खीर खिलाई और आपने भी खूब शराब पीकर खीर खाई। फिर वह नशे में गया।

आधी रात बीनने पर, जाट को सोया समझ कर, जाटनी की एक सखी या दूती नायन उसके पास आकर कहने लगी, 'देख, तेरा यार तेरे बिना मर रहा है। तू क्यों नहीं जाती ?' उपने कहा, 'देखनी नहीं, इस हालत में कैसे जाऊँ ?' नायन ने कहा, 'कठेन स्थानों में जाकर जो स्वादु फल खाते हैं, उन्हींका जन्म में, ऊँटा को तरह, सार्थक समझता हूँ। परलाक में सन्देह है, जनापवाद चित्र-विचित्र होता है और दूसरे के साथ रमण करना अपने हाथ की बात है। जवानी के फल भागने वाली स्त्री ही धन्य है। दैवयोग से एकान्त स्थान में दूसरा कुरूप पुरुष भी मिल जाय, तो स्त्री को चाहिये कि, अपने सुन्दर पतिको त्याग कर उससे रमण करे। मैं तेरी जगह वैय जातो हूँ, तू उसके पास जाकर उसकी इच्छा पूरी कर।' यह कह कर नायन ने उसे खोल दिया। फिर उस स्त्री ने नायन को अपनी जगह बँधकर यार के घर की राह ली।

उसीही वह स्त्री गई कि जाट जागा और गाली देता हुआ खम्भे से बँधी हुई स्त्री के पास आया और उसकी नाक काट ली। नायन कुछ न बोली। जाट ने समझा कि मैंने अपनी स्त्री की नाक काट ली है। थोड़ी देर बाद वह स्त्री आई। उसने नायन से पूछा, 'क्यों सखी ! खैर तो है ?' नायन ने कहा, 'हाँ वहन ! सब खैर है, केवल नाक नहीं है।' फिर नायन वहाँ से अपने घर चली गई और स्त्री को वहीं बँधती गई। तड़काऊ वह जाट फिर जागा और कहने लगा, 'राँड़ अभी तो नाक काटी है,

अब कान काटता हूँ ।' सुनते ही खो बोली, 'अगर मैंने स्वप्न में भी परपुरुष का ध्यान किया हो, तो ईश्वर मेरी नाक जोड़ दे और यदि मैं कुलटा हूँ तो मुझे भस्म कर दे ।' फिर थोड़ी देर बाद बोली, 'अरे दुष्ट ! मेरी नाक फिर जुड़ गई, अब भी क्या मैं सती नहीं हूँ ?' यह बात सुनते ही उसके पति ने आकर देखा, तो जमीन पर खून पड़ा पाया और नाक ज्यों की त्यों पाई । वह हजार जान से अपनी स्त्री की तारीफें करने लगा । उधर वह महात्मा, जो चुपचाप पड़ा हुआ इस अद्भुत लीला को देख रहा था, मन-ही-मन कहने लगा—

शम्बरस्य च या माया या मायां नमुचेरपि ।

बले. कुम्भीनमेशचैव सर्वास्ता योषितो विदुः ॥

शम्बर की, नमुचि की, बलि और कुम्भीनसकी जितनी माया है, उस सबको स्त्रियाँ जानती हैं ।

अनृतं सत्यमित्याहुः सत्यं चापि तथानृतम् ।

इति या ताः कथं धीरैः संख्या. पुरुषैरिह ॥

जो झूठ को सच और सच को झूठ कहती हैं, धीर पुरुष, इस संसार में उनकी रक्षा कैसे कर सकते हैं ?

नाति प्रसंग. प्रमदासुकार्यो

नेच्छेद्वलं स्त्रीषु विचर्द्मानम् ।

अति प्रसक्तै. पुरुषैर्यतास्ताः

क्रीडन्ति काकैरिव लूनपक्षैः ।

स्त्रियों को ज़ियादा मुँह न लगावं और उनका बल न बढ़ने दे, क्योंकि अति आसक्त हुए पुरुषों से वह पंखनुचे हुए कौए के समान खेलती हैं ।

आगे चल कर नाई की स्त्री अपने घर पहुँची । सवेरे ही नाई ने किसी की हजामत बनाने के लिये उसमें अपना उस्तरा मँगा । नाइन ने उस्तरा दूर से फेंक मारा । यह देख, नाई ने भी क्रोध में भर कर उस्तरा उसी की तरफ फेंक मारा । वस, ऐसा होते ही नाइन चिल्लाने लगी, 'अरे कोई मुझे बचाओ, मेरे पति ने मुझ निरापरधिनी की नाक काट ली है ।' लोग इकट्ठे हो गये । पुलिस नाई को पकड़ कर ले गई । राजा ने नाई को शूली चढ़ाने की आज्ञा दी । तब नाई को बेकसूर मारे जाते देख कर, वह सन्यासी राजसभा में जाकर बोला, 'महाराज ! नाई बेकसूर है । यह सब स्त्री-चरित्र है ।' फिर सन्यासी ने रात को सारी घटना कह सुनाई । राजा ने नाई को छोड़ दिया और स्त्री को जेल की सजा दी ।

सन्यासी की कही हुई कहानियों सुन कर, मुझे उन पर अत्यन्त श्रद्धा हो गई । हम लोग सन्ध्या हुई देख अपने-अपने घर जाना चाहते थे, कि इतने में सन्यासी की पीठ का कपड़ा हवा से उड़ गया । उनकी आदत थी कि वे अपनी पोठ कभी किसी को न देखने देते । पीठ पर हर समय कोई कपड़ा रखते थे । आज पीठ का कपड़ा उड़ जाने से, मैंने उनकी पोठपर घाघ का एक भागी निशान देखा । मुझे उस चिह्न को देखकर कुछ कौतुहल-

सा हुआ। मैंने हिम्मत करके पूछा, 'महाराज ! आपकी पीठ पर यह कैसा दाग है ? अगर हर्ज न हो, तो इसका भी वृत्तान्त कृपा करके मुझसे कहिये।' मेरी बात सुनते ही मन्य सा महाराज मिहर उठे। उनका चेहरा पीला पड़ गया। उन्होंने मेरी बात उड़ाकर, पीठ फिर कपड़े से ढक ली पर मेरा मन उम चिह्न का कारण जानने को अधीर हो उठा। मन्त्र आदमी चल गये, पर मैं रात के ग्यारह बज जाने पर भी न उठा, वहाँ बैठा ही रहा। जब एकान्त हो गया, तब मैंने फिर बात छेड़ी। सन्यासी ने मेरा हठ देख कर कहा—

‘कोई दिलसोज हो तो कीजें थथा

मरमरी दिल की वारदात नहीं ॥हाला॥

भैया, कोई सहृदय हो तो दिल का हाल सुनावे। यह सारा कारण बटना नहीं जो हर किसी को सुना दी जाय।

मुसीबत का डक-डक से गहवाला कहना।

मुसीबत से है वह मुसीबत ज़िदादा ॥

जिस-तिस से अपनी मुसीबत की कहानी कहते फिरना—
मुसीबत से भी ज़ियादा मुसीबत है।’

मैंने कहा, “महाराज ! मैं आपका हूँ। मैं आपके लिए जान देने तक को तैयार हूँ। आपकी कही हुई बात जीवन-भर मेरे ही अन्दर रहेगी। मेरे, आपके और ईश्वर के सिवा उसे और कोई न जानेगा। आप कृपा करके मुझसे सारी बात बेखटके कहिये।”

तब महात्माजी बोले, 'अच्छा बच्चा । सुनोगे ही, बिना सुने न मानोगे ? अच्छा तो सुनो ।—

सन्तुष्टास्त्री की आत्म-कथा ।

मैंने एक धनी घर में जन्म लिया था । छोटी ही उम्र में मुझे बच्चा छोड़कर मेरे माँ-बाप स्वर्ग को सिधार गये, पर मेरे लिए अच्छी खासी सम्पत्ति और आमदनी छोड़ गये । चूँकि मेरा जन्म शुक्ल-घराने में हुआ था, इसलिये मेरे जिजमान भी बहुत थे । हमारे यहाँ पुरोहिताई होती थी । जिजमानों के यहाँ से खूब धन-धान्य मिलता था । हर तरह पौ वारह थे । पाँचो उँगली सदा घी में रहती थीं । मेरे बेहद आमदनी थी, तो भी, मैं धन बढ़ाने की अच्छा सं लेन देन या बोहरगत करता था । अड़ोस-पड़ोस, मुहल्ले-डोले और दूर-दूर के गाँवोंके आदमियों को मैं हैन्डनोट, तमसुक और हुण्डी लिखा-लिखाकर सूद पर कर्ज देना था । पुरोहिताई की आमदनी तो थी ही, अब व्याज से भी खूब रुपया बढ़ने लगा । धन की वजह से मेरा रोव-दाव भी खूब था । थोड़े दिनों में, मैं म्यूनिसिपैलिटी का चेयरमैन हो गया । सरकार ने भी मुझे राय-बहादुर की पदवीसे विभूषित किया । जिन्दगी खूब आरामसे बसर हो रही थी । खुशामदी हर वक्त घेरे रहते थे । कह चुका हूँ कि मेरे माँ-बाप मुझे छोटा ही छोड़ कर मर गये थे, इसलिये अब तक मेरा विवाह न हुआ । यार-दोस्त और नाते-रिश्तेदार सभी मुझे

शादी कर लेने को दवाने लगे । कोई कहता, बिना स्त्री के यह धनवैभव किसी काम का नहीं । घरवाली बिना घर कैसा ? कहा हे:—

न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिणीं गृहमुच्यते ।

गृहं हि गृहिणीहीनमरण्यमदृग मत्तम् ॥

माता यस्य गृहे नास्ति भर्ता च प्रियवादिनी ।

अरण्ये तेन गन्तव्यं ययारण्यं तथा गृहम् ॥

घर का नाम घर नहीं है, किन्तु स्त्री का नाम घर है । गृहिणी बिना घर वन के समान है ।

जिसके घर में माता नहीं है और मधुभाषिणी स्त्री भी नहीं है, उस घर को छोड़ कर वन में चला जाना चाहिये, क्योंकि माता और स्त्री-हीन घर वन के समान है ।

किसी ने कहा, वराहमिहिर जी कह गये हैं —

जये धरिध्याः पुरमेव मारं

पुरे गृहं सद्यनि चैक देशः ।

तत्रापि शय्या शयने वरा स्त्री-

रत्नोज्ज्वला राज्यसुखस्य सारः ॥

कोई कहने लगा—

अपत्यं धर्मकार्याणि शुश्रु पारतिरुत्तमा ।

द्वाराधीनस्तथा स्वर्गं पितृणामात्मवन्नह ॥

उत्पादनमपत्यस्य जानत्यण्डरिपालनम् ।

प्रत्यहं लोकयात्राया प्रत्यजन्त्रीतिवचनम् ॥

बच्चे जनना, धर्म-कार्य करना, बीमारी में तीमारदारी करना, उत्तम रतिसुख एवं पुरस्कारों के और अपने लिए स्वर्ग की प्राप्ति—ये सब काम एकमात्र स्त्री पर ही निर्भर हैं ।

स्त्री ही बच्चे जनती है, जन कर वही उन्हें पालती है और घर के तमाम काम भी बड़ी करती है । सभी कामों में वही गृहस्थ की एकमात्र सहायता करने वाली है ।

भाई ! ससार की उत्पत्ति ही स्त्री-पुरुषों से है । पितरों का ऋण चुकाने वाले के लिए सन्तति की दरकार है । बिना पुत्र के कुल का नाम नहीं चलता और पुत्र बिना स्त्री के हो नहीं सकता, इसलिए आपको विवाह अवश्य करना चाहिये ।” लोगों के समझाने-बुझाने से मैं विवाह के लिए राजी हो गया । चूँकि मैं धनवान था, रूपवान था और कुलीन था, इसलिये एक उत्तम कुलीन की रूपवती कन्या मुझे मिल गई । यथा-विधि विवाह-कार्य सम्पन्न हो गया ।

विवाह होने से पहले मेरे घर का काम नौकर-नौकरानियों से चलता था, पर स्त्री ने आते ही बरस दिन के भीतर सबको धता बताया । वह कहा करती थी, ‘मैं भी तो आपकी दामी हो हूँ । ऐसा कौन-सा काम है, जिसे मैं नहीं कर सकती ? मैं सब काम कर सकती हूँ, फिर इनको रख कर धन नाश करने की क्या दरकार ? सिर्फ दो मिथ्या वीवियों का खाना ही पकाना

पड़ता है। मैं ब्राह्मण की पुत्री और ब्राह्मण की स्त्री हूँ, अगर मुझसे इतना-सा काम भी न होगा, तो क्या होगा ? इतनी अमीरी और आराम-तलबी अच्छी नहीं। स्त्री का दिन भर हाथ-पर-हाथ धरे बैठा रहना अच्छा नहीं। बेकाम बैठे रहने से मन में सौ तरह के बुरे खयालात पैदा होते हैं। इसी से बड़े लोग बहू-बेटियों को कभी खाली बैठने नहीं देते। घर में कुछ भी काम नहीं होता, तो चरखा ही कतवाते हैं।

‘मैंने अंग्रेजी तो नहीं पढ़ी है, पर हिन्दी की पाँचवीं पुस्तक में पढ़ा है कि बेजमिन फ्रैंकलिन महोदय कहा करते थे—
“काहिली और घमण्ड का टैक्स राजाओं और पार्लियामेंटों के लगाये हुए टैक्सों से कहीं बहुत ज़ियादा भारी होता है (1)।”
जीन पाल महाशय का कहना है कि सुस्ती बहुत-सी आपद-विपदाओं का एक नाम है (2)। अंग्रेजों में एक कहावत है कि बेकारी कमज़ोर दिलों की पनाह और बेवकूफों की तातील है (3)। जर्मनों में भी एक कहावत है कि सुस्ती संसार में सबसे भारी फिज़ूलखर्ची है (4)। एनसेम महोदय कहते हैं, ‘बेकारी ज़िन्दा आदमी की गोर है (5)।’ फ्रैच कहते हैं, ‘आलस्य सारी बुराइयों की जड़ है (6)।’ बर्टन साहब कहते हैं, “काहिली या बेकारी शरीफों को पहचान है शरीर और मन का विष है, शरारत की धार है, तालीम की सौतेली माँ है, हानियों की मुख्य जन्मदात्री है, सात भयानक पापों में से एक है, शैतान के आराम करने का मुख्य गढ़ा है एवं चिन्ता और खेद ही नहीं, इनके सिवा

और-और भी बहुत-से रोगों का बड़ा कारण है (7) ।' भेनवाले कहते हैं कि काहिली से दिल पर जङ्ग लगती है (8) । अब आप ही कहिये कि मुझे आलस्य त्यागना चाहिये या आलसी होना चाहिये । एमील महाशय ने ठोकर कहा है कि स्त्री के हाथ में ही कुटुम्ब की रक्षा और नाश है । मुझे हर तरह घर का पैसा बचाना चाहिये । इन्सान काम करने के लिए पैदा हुआ है । मौत के बाद आराम-ही-आराम है । देखिये मौलाना हाली ने क्या कहा है—

1. Idleness and pride tax with a heavier hand than kings and parliaments.—*Ben. Franklin.*

2. Idleness is many gathered miseries in one name.
Jean Paul.

3. Idleness is only the refuge of weak minds and the holiday of fools.—*Pr.*

4. Idleness is the greatest prodigality in the world.
Ger Pr.

5 Idleness is the sepulchre of a living man
Anselm.

6. Idleness is the root of all evils. *Fr. Pr*

Idleness is the badge of gentry, the bone of body and mind the nurse of naughtiness, the step-mother of discipline, the chief author of mischief, one of the seven deadly sins, the cushion on which the devil chiefly reposes and a great cause not only of melancholy but of many other diseases —*Burton.*

8. Idleness rusts the mind —*Sp. Pr.*

फरागत से दुनिया में दम भर न दैठो ।

अगर चाहते हों फरागत जियादा ॥

हैं जान के साथ काम इन्साँ के लिये ।

बनती नहीं जिन्दगी में बेकाम किये ॥

जीते हो तो जीजिये कुछ जिन्दों की तरह ।

मुर्दों की तरह जिये तो क्या लाक जिये ॥

अगर आप चाहते हैं कि हम आराम में रहे, तो दम-भर भी खाली मत बैठो, क्षण-भर भी बेकार मत रहो ।

आदमी की जान के साथ काम लगा हुआ है । जिन्दगी में बिना काम किये काम नहीं चलता ।

जीते हो तो जिन्दों की तरह काम भी करो । मुर्दों की तरह जीने से क्या फायदा ?

मैं अपनी बीबी की पण्डित्य-पूरा बातें सुनकर दङ्ग हो गया । आज मुझे मालूम हुआ कि मेरी पत्नी कोरी रूपवती ही नहीं, पूर्ण विदुषी और गुणवती है । ऐसी सुलक्षण स्त्री पाने से मैं अपने तर्ह भाग्यवान समझने लगा । हाँ, इतना जरूर हुआ कि पुराने नौकरों को विदा करते समय मेरे दिल में एक तरह की वेदना हुई, पर धीरे-धीरे इन बातों को भूल गया । फिर भी उनमें से यदि किसी को मैं कष्ट पाते देखता, तो अपने यहाँ से खाने को आटा, दाल वगैरह दिलवा दिया करता, क्योंकि मेरे यहाँ इन चीजों की कमी नहीं थी ।

मेरी स्त्री सवेरे ही मुझसे बहुत पहले उठती, घर को साफ

करती, वर्तन मलती, चीजों को यथास्थान रखती, समय पर सुन्दर सुस्वादु भोजन बनाती, मुझे बड़े स्नेह से परोस कर खिलाती, रात को मेरे पाँव दाबती और जब तक मेरी आँख न लगनी, पाँव दाबती ही रहती। बहुत क्या, वह मुझे हर तरह से सन्तुष्ट रखती थी। दिन-पर-दिन उसकी श्रद्धा-भक्ति मुझ में बढ़ती ही जाती थी। इसलिए मुझे भी उस पर सुग्ध होना पड़ा। पतिप्राणा और सती-साध्वी स्त्री पाकर कौन प्रसन्न नहीं होता? कौन अपने भाग्य की सराहना नहीं करता ?

अद्यपि स्त्री के मुँह-सामने स्त्री की तारीफ करना नीतिकारों ने घुरा कहा है, तो भी जब कभी उनकी सेवा से मेरी अन्तरात्मा बहुत हो प्रसन्न और सन्तुष्ट हो उठती, मैं उसके-सामने ही उसकी बड़ाई करने लगता। मेरी प्रशंसापूर्ण बातें सुन कर वह सिर नीचा कर लेनी और कहती, 'पतिदेव ! आप मेरे परमेश्वर हैं। मेरा तन-मन-धन सर्वस्व आप पर निष्ठावर है। हमारे भारत में ही सीता, सावित्री, द्रौपदी, दमयन्ती और गान्धारी प्रभृति अनेकों प्रातःस्मरणीय पतिव्रताये हो गई हैं, उनके मुकाबले में मैं तुच्छ हूँ। मैं आपकी क्या सेवा करती हूँ। स्त्री का धर्म ही पति-सेवा है। गोस्वामी तुलसीदासजी ने कहा है:—

एक धर्म एक मन चेमा ।

काय-वचन-मन पतिपदप्रेमा ॥

स्त्री का एक ही धर्म, एक ही व्रत और एक ही नेम है कि वह काय, वचन और मन से पति के चरणों में प्रेम रखे।

“पराशर संहिता” में लिखा है—

‘दरिद्रं व्याधितं मूर्खं भर्तारं वावमन्यते ।

सा मृता जायते व्याली वैधव्यं च पुनः पुनः ॥

जो स्त्री अपने दरिद्रो, रोगी और मूर्ख पति की भी अवज्ञा करती है, वह मरने पर सौंपिन होती और कितने ही जन्मों तक उसे विधवा होना पड़ता है ।

“मनुसंहिता” में लिखा है—

वैवाहिको विधिः स्त्रीणाम् संस्कारो वैदिकः स्मृतः ।

पतिसेवा गुरौवासो गृहार्थोऽग्निपरिक्रिया ॥

स्त्रियों के लिए विवाह ही उनका वैदिक संस्कार है, पति की सेवा ही उनके लिए गुरु-कुलवास है और घर के धन्धे करना ही अग्निहोत्र है ।

और भी:—

भर्ता देवो गुरुर्भर्ता, धर्म तीर्थ व्रतानि च ।

समात्सवं परित्यज्य, पतिमेकं समर्चयेत् ॥

स्त्री अपने पति ही को देवता, पति को ही गुरु, पति को ही धर्म और पति को ही व्रत समझे, सबको छोड़ कर केवल एक पति को ही पूजे ।

नारित स्त्रीणां पृथग् यज्ञो न व्रत नाभ्युपोषितम् ।

पतिं शुश्रूषते येन, तेन स्वर्गो महीयते ॥

शास्त्रों में स्त्रियों के लिए यज्ञ, व्रत और पूजा-उपाम्ना को

आज्ञा नहीं है केवल पति-सेवा से ही उन्हें स्वर्ग मिलता है ।

“पञ्चतन्त्र” में लिखा है—

न सा स्त्रीत्यभि मंतव्या यस्यां भर्ता न तुष्यति ।

तुष्टे भर्तारि नारीणां तुष्टा स्युः सर्वदेवताः ॥

उसे स्त्री न समझे, जिससे कि उसका स्वामी खुश नहीं रहता । पति के प्रसन्न होने से स्त्री पर सब देवता प्रसन्न हो जाते हैं ।

दावाग्निना विदग्धेव सपुष्पस्तवकालता ।

भर्मा भवतु मा नारी यस्या भर्ता न तुष्यति ॥

जिस तरह फूल और फलों के गुच्छे वाली लता दावाग्नि से भस्म हो जाती है, उसी तरह वह स्त्री नष्ट हो जाती है, जिसका पति प्रसन्न नहीं होता ।

मितं नृदानि हि पिता, मितं आता मितं सुतः ।

अमितं हि दत्तारं भर्तारं का न पूजयेत् ॥

पिता परिमित सुख देता है, भाई परिमित सुख देता है; लेकिन पति अमित सुख देता है, इसलिये अमित सुख देने वाले भर्ता की पूजा किसे न करनी चाहिये ?

(१) उस दिन मैं अपनी प्यारी बीवी को तकरीर सुनकर दिलो-जान मे खुश हो हो-गया था, आज की तकरीर सुनकर मैं और भी सन्तुष्ट हुआ । वेमाखता मेरे मुँह से “पञ्चतन्त्र” का यह श्लोक निकल गया ।—

पतिव्रता पतिप्राणा पत्युः प्रियहितरेता ।

यस्य स्याद्दीप्ति माय्याः स धन्य पुरुषोभुवि ॥

जिसकी स्त्री पतिव्रता है, पतिप्राणा है, पति के प्रिय आंग हित में तत्पर है। वह पुरुष पृथ्वी पर धन्य है।

मैं ऐसी पतिव्रता का मिलना अपने पूर्व जन्म के पुण्यों का फल समझता था। मैं मन-ही-मन कहा करता था कि यह स्त्री अवश्य ही पूर्वजन्म की स्त्री है, तभी तो मुझ इतना चाहती है। कहा है—

ननी च योषित प्रकृतिश्च निश्चला

पुमांसमभ्येति भवान्तरेष्वपि ॥

मती स्त्री और निश्चल प्रकृति जन्म-जन्मान्तर में भी पुरुष के साथ रहती हैं। यही वान ठीक है। निश्चय ही यह मेरी पहले जन्म की भार्या है।

यो तां वह जिस दिन से मेरे घर आई थी, उसी दिन से मैं उसकी खूब खातिर करता था। वह जो रूहती थी, साँई करता था, जो मोंगती थी, सोई ला देता था। लेकिन अब उसकी श्रद्धा, भक्ति, प्रेम, स्नेह, पाण्डित्य और विद्वता आदि अपूर्व गुणों का परिचय पाकर उसका क्रीतदास ही हो गया। मुझ पर मनु महाराज के निम्नलिखित श्लोकों का बड़ा प्रभाव था—

यत्र नार्यन्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ।

यत्रेतास्तु न पूज्यन्ते भवन्ति तत्रापह्लाः क्रियाः ॥

जामयो यानि गेहानि शपन्त्यप्रतिपूजिताः ।

तानिकृत्याहतानीच विनश्यन्ति सान्ततः ॥

नस्मादेता सदा पूज्या भूषणाच्छादनशनं ।

भूतिकामैर्नरैर्नित्यं सत्कारेष्वसवेषु च ॥

जिन घरों में स्त्रियों का आदर होता है, उन घरों पर देवताओं की कृपा रहती है। जहाँ स्त्रियों का आदर नहीं होता, वहाँ देवताओं के नाराज रहने से सारी क्रियाएँ निष्फल हो जाती हैं।

जिस घर में स्त्रियों का निरादर होता है, उन घर की स्त्रियाँ दुःखित होकर शाप दे देती हैं। उनके शाप या वदूआसे वह घर इस तरह नष्ट हो जाता है मानो किसी ने ध्वज देकर सबको मार डाला हो।

इसलिए, जो पुरुष समृद्धि चाहते हों, उन्हें चाहिये कि नित्यप्रति उत्तम प्रभृति के समय गहने, कपड़े और खाने पीने के पदार्थों से स्त्रियों की पूजा करें, उनका सत्कार करें।

मैं अन्नर-अन्नर मनु महाराज की आज्ञा पर चलता था। घर में सोने-चौदी के जेवर तो पहले से हो थे। अब मैंने दीवाली के त्यौहार पर, कोई दो लाख के मोतियों की माला, होंर पन्ने का हार और हीरे का काँटा प्रभृति अमूल्य गहने ला दिये। इनका ही जूड़ा अपना सारा रुपया-पैसा उसके हाथ में देकर निश्चित हो गया। आजकल मेरे दिन बड़े ही आराम से कट रहे थे।

एक दिन मैं मित्रों के साथ बैठकर हुक्का पी रहा था। बातों-ही-बातों में मेरे मुँह से अपनी स्त्री की तारीफ़ की बातें निकल गईं। मैंने कहा, भाइयो, मेरी स्त्री स्वर्ग की देवी और बड़ी ही सत्तो-साध्वी है। आजकल मुझे इस पृथ्वी पर ही

स्वर्ग दीख रहा है ! मुझे घर-द्वार कहीं की फिक्र नहीं, मैं अपने सारे काम तुम्हारी भौजाई के हाथों में सौंप कर बेफिक्र हूँ ।' एक मित्र ने मेरी बात काट कर कहा, 'शुक्लजी, घर से एक-दम लापरवाह रहना अक्लमन्दी नहीं । थोड़ा बहुत खयाल रखा करो । शास्त्र में लिखा है—

वृहस्पतेरपि प्राज्ञो न विश्वासे ब्रजेन्नरः ।

य इच्छेदात्मनो वृद्धिमायुष्यञ्च सुखानि च ॥

जिस बुद्धिमान को अपनी आयु और सुख की वृद्धि की इच्छा हो, उसे देवगुरु बृहस्पति का भी विश्वास न करना चाहिये ।

विश्वास तो किसी का भी न करना चाहिये, जिसमें स्त्री का विश्वास तो किसी हालत में भी न करना चाहिये । कहा है—

नदीनां च नखिनां च शृंगिणां शस्त्रपाणिनाम् ।

विश्वामो नैव कर्तव्यः स्त्रीषु राजकुलेषु च ॥

नदी का, नाखून वाले पशुओं का, सींग वाले जानवरों का, हथियार बाँधने वालों का, स्त्री का और राजकुल का विश्वास हरगि न करना चाहिये ।

महाराज भर्तृहरि ने भी कहा है—

को वा वीक्षिषु हृद्बुद्धेषु च तडिल्लेखासु च स्त्रीषु च ।

ज्वालाग्रेषु च पक्ष्मेषु च सरिद्वेगेषु च प्रत्ययः ॥

जल की तरंग, बुलबुले, बिजली, स्त्री लोग, आग की शिखा, सौँप और नदी के प्रवाह में विश्वास करना सर्वथा अनुचित है ।'

मैंने कहा, 'मित्रवर ! आपकी बात को मिथ्या और असंगत नहीं कहता, पर पांचो उँगलियाँ समान नहीं होतीं, संसार की सभी औरते बड़कार और व्यभिचारिणी नहीं हैं । इस जगत में पिगला-सी कुलटा भी हैं और सोता-सावित्री-सी सुती भी हैं । जिस तरह मर्द भले और बुरे दोनों तरह के हैं, उमो तरह स्त्रियाँ भी नेक और बद हैं । मैंने कामशास्त्र पढ़ा है । मुझे सती और असती स्त्रियों की पहचान मालूम है । मैंने आपकी भाभी को खूब देख लिया है । वह सौ टक्कका खरा सोना है ।' मेरी बातें सुनकर वह चला गया, कुछ न बोला । साल भर चैन से कट गया । इस बीच में किसी ने कुछ भी शिकायत न की ।

एक दिन गाँव के कई आदमियों के साथ मैं दो तीन कोस पर मेले में गया । हम लोग वहाँ से लौटते आ रहे थे कि एक और मित्र ने कहा, "भाई, स्त्री जाति बड़ी ही चालाक है । उसकी माया को समझना बड़ा कठिन काम है । स्त्री के दिल में क्या है, इस ज्ञान को देवता भी नहीं जानते, पुरुष की तो नाकत ही क्या है, जो उसके ह्रुत की जाने । स्त्रां कितनी ही भक्ति क्यों न दिखावे, कितना ही प्यार क्यों न करे, उसे सदा सन्देह की नज़र से देखना चाहिए । मैं समझता हूँ, मेरी स्त्री जैसी पतिव्रता है, संसार में और नहीं है । अहा ! कैसी अच्छी बातें हैं । कैसा स्वर्गीय प्रेम है ! हम दोनों का कैसा मेल है ! लेकिन भाई, यह हमेशा याद रखो कि रोशनी के नीचे ही अधेरा रहता है । जिसके हाथ में चिराग है, वह कुछ

नहीं देख सकता; बल्कि दूमरे ही देख सकते हैं कि कहाँ ऊँचा है और कहाँ नीचा है। भाई ! साफ बात कहने के लिए जमा करना। लोग तुम्हें निरा औरत का गुलाम कहते हैं। सुनते हैं आपके घर में कुछ गोलमाल है। परमात्मा करे, यह बात कनई झूठी हो; लेकिन तुम्हें होशियार अवश्य रहना चाहिये। एक बात और है, अपने तईं जो प्यार करे, उसकी कभी न कभी परीक्षा जरूर करनी चाहिये। भगवान सब के दिलों की भीतरी बातों को जानते हैं, तो भी अपने भक्तों की परीक्षा लिया करते हैं। बिना परीक्षा तुम कैसे समझ सकत हो कि तुम्हारी स्त्री तुम्हें प्यार करती है या धोखा देती है। अगर तुम्हारा यह खयाल है, कि मैं दृष्ट पुष्ट और बलिष्ठ हूँ, मेरी स्त्री मुझसे अवश्य सन्तुष्ट होगी, तो यह आपकी भूल है। सुनिये, शास्त्रकारों ने कहा है:—

नाग्निस्तृप्यति काष्ठानां, नापगानां महोदधिः ।

नांतक, सर्वभूतानां, न पुंसां वामजोचना ॥ १ ॥

काकेशौचं धूतकारे च सन्धं,

सपैदांतिः स्त्रीषुकामोदरांतिः ।

क्लीवे धैर्यं मद्यपे तत्रचिन्ता,

राजा मित्रं केन दृष्टं श्रुतं वा ॥ २ ॥ ?

यदतस्तत्र जिह्वायां यज्जिह्वायां न तद्वहिः ।

यद्वितं तत्र कुर्वन्ति विचित्रचरिताः स्त्रियः ॥ ३ ॥

अंतर्विषमया ह्येता बहिश्चैव मनोरमाः ।

गुञ्जाफलसमाकाराः स्वभावादेक्योषितः ॥ ४ ॥

दास बनाते और सब तरह से सुखी करते हैं। फिर, मैं भी भगवान की तरह अपनी स्त्री की परीक्षा क्यों न करूँ ? परीक्षा करने में हानि ही क्या है ? परीक्षा का फल मेरे बड़े काम आयेगा। अगर खरा सोना निकला, तो मैं अपने प्यार की मात्रा और भी बढ़ा दूँगा। लोग भी फिर इस तरह की दिल बिगाड़ने वाली बातें न बनायेंगे। भगवान रामचन्द्र जानते थे कि सीता एक दम निर्दोष है, खरा सोना है, चन्द्रमा कलङ्की है, पर सीता थोड़ा कलङ्क है। इतने पर भी उन्होंने सीता की अग्नि-परीक्षा की। पेंसका नतीजा अच्छा ही हुआ। सीता और लंका-दोनों ही मुँह संसार के सामने उज्ज्वल हुआ। मैं भी वैसा ही क्यों न करूँ ?

इस तरह सोच विचार कर, एक दिन मैंने अपनी स्त्री से कहा, 'आज मुझे बड़ा जरूरी काम है। वह काम बिना बाहर जाये ही नहीं सकता।' वह मेरी बात सुनते ही मेरे गले लगकर ज़ार-ज़ार रोने लगी और कहने लगी, "स्वामिन्। आपका एक क्षण भर का वियोग भी मैं सहन नहीं कर सकती। आपके बिना मेरा जीवन खतरे में समझिये। आप मुझे छोड़ कर कहीं न जाइये।" उसका उस समय रोना-कल्पना देख कर मेरा दिल कमजोर होने लगा। मैं मन-ही-मन कहने लगा, 'हाय मैं ऐसी सती को क्या क्यो दुःख दे रहा हूँ ? लोगों की ऊल-जलूल बातों में आकर, मैं क्यों अपने सुख को मिट्टी कर रहा हूँ ? अचल हिमालय चला-यमान हो तो हो सकता है, सूर्य पूर्व की जगह पश्चिम में उगे तो

लग सकता है, मृग अपनी मर्यादा उल्लङ्घन करे तो कर सकता है, अग्नि अपनी दाहक शक्ति त्यागे तो त्याग सकता है, पर मेरी यह प्राण प्यारी अनती या कुलटा नहीं हो सकती ।' मैं ऐसे ही विचारों में गोते खा रहा था कि अन्दर से मेरी अन्तरात्मा ने कहा कि 'कदाचित् तुम्हारा ख्याल टीक हो, पर परीक्षा कर लेने में कौनसा हर्ज है ? एक बार परीक्षा कर लेने से सदा को बहम गिट जायगा । मैंने खी से कहा, "काम जरूरी न होता, तो मैं तुम्हें इतनी तकलोक न देता । इस बार मुझे जाने दो, भविष्य में कह न जाऊँगा ।" उसने कहा, 'तुम्हारे बिना मैं रात भर अकेली कैसे रहूँगी ? मुझे घर खाने को दौड़ेगा । अपने एक मात्र आश्रय तुम्हें छोड़कर मैं कैसे जाऊँगी ? तुम्हारे बिना मुझे एक पल प्रलय के समान मालूम होना है ।' यह कहते-कहते वह फिर फूट-फूट कर रोने लगी । उसकी कर्मल-सी आँखों से गङ्गा-जमुना की-सी धारे बहने लगीं । आँसुओं के मारे उसका अचल और मेरा कुर्ता तर हो गये । मैंने कहा, "बिना जाये काम न चलेगा, बड़ा नुकसान होगा । अब मेरे दिल को कच्चा न करो । श्यामा की माँ से कहे जाता हूँ । वह आकर रात को तुम्हारे पास सो रहेगी ।" उसने कहा, "नहीं, नहीं, मैं आपका नुकसान नहीं चाहती, आपका नुकसान भी तो मेरा नुकसान है । लाचारो है । आप चिन्ता छोड़िये । श्यामा की माँ को मैं ही बुला लूँगी । आप भगवान का नाम लेकर यात्रा कीजिये । देखो, राह-बाट में सब तरह से होशियार रहना ।"

मैं उसे दम दिलासा देकर घर से बाहर निकल गया । उस समय सन्ध्या के पाँच-साढ़े पाँच बजे होंगे । थोड़ा सा दिन बाकी था । कुछ रात होने तक मैं इधर-उधर फिरता रहा । ज्योंही अन्धकार का पूर्ण राज्य हो गया, हाथ को हाथ न सूझने लगा, मैं अपनी खिड़की के सामने खड़े हुए इमली के पेड़ पर चढ़ गया । ध्यान रहे कि मेरे घर के चारों तरफ एक चहारदीवारी थी । उस वृक्ष में मेरे घर का करीब-करीब बहुत सा हिस्सा दिखाई देता था । मैं पेड़ पर बैठा ही था कि इतने में किसी ने आकर खिड़की के किवाड़ खटखटाये और धीरे से कहा, 'करुणा ! किवाड़ खोल ।' आने वाले की आवाज मेरी जानी हुई-सी मालूम हुई । 'करुणा' मेरी स्त्री का नाम था । करुणा ने आकर दरवाजा खोल दिया । तब उस मर्द ने कहा, 'मैं थोड़ी-देर में नशे-पत्ते से टिचन होकर आता हूँ । तुम खाने-पीने का इन्तजाम करो ।'

यह कह कर वह आदमी चला गया । करुणा खिड़की के किवाड़ बन्द करके, रसोई की धुन में लगी । सड़क पर सामने लालटेन जल रही थी जब वह लालटेन के नजदीक पहुँचा, तब मैंने रोशनी में उसका चेहरा देख कर पहचान लिया । वह और कोई नहीं, हमारे पाड़े का चौकीदार था । वह कभी-कभी मेरे घर आया-जाया करता था ।

'खाने पीने का इन्तजाम करो'—इस फिकरे को सुनते ही मेरे रोगटे खड़े हो गये । शरीर थरथर थरथर काँपने लगा । जमीन घूमती हुई मालूम होने लगी । अँखों के सामने अँधेरा

छा गया। ऐसा मातृम होने लगा, मानो मैं अभी पंड़ से नीचे गिर पड़ेगा। थोड़ी देर में अपने दिल को मजबूत करके मैं सम्हल बैठे और निश्चय किया कि देखना चाहिये आगे क्या होना है। कोई दो घण्टे बाद उसी चोकीदार ने आकर फिर आवाज दी। आवाज सुनते ही करुणा दाँड़ी आई और दरवाजा खोल दिया। दरवाजा खुलते ही, उसने करुणा को गद् में उठा, उसका मुँह चूम लिया। इनका हो नहीं, उसने द्वार पर ही उसे जोर से छाती से चिपटा लिया और बोसे-पर-बोसे लेने लगा। फिर वह उसे गोद में लिपे हुए ही घर के भीतर दाखिल हो गया। मैं अन्दाज से समझ गया कि दोनों में पल्लव पर बैठे हैं। कुछ देर में उनकी धीरे-धीरे आने वाली आवाज से माचूम हुआ कि मजे में गाना गाया जा रहा है। कभी-कभी हमी-मजाक भी होता है। ऐसा मालूम होता था, मानो दोनों बेखटके हैं। उन्हें ज़रा भी डर या खौफ नहीं है।

उधर खिड़की तो बन्द कर दी गई, पर जल्दी में सँकल बन्द नहीं की गई। उन समय मेरी बुरी हालत थी, क्रोध के मारे कोप रहा था। दिल में इतना जोश आया कि उसी समय उनके सामने जाकर खड़े हो जाने की इच्छा होने लगे, पर अकल कहती थी, ज़रा धीरज से काम लो। इस लिए मन को रोक कर कहा 'अहो ! यह तो परले सिरे की व्यभिचरिणी है, कुलटा है नीच है, दगावाज है, बेवफा है। इस पर क्रोध करने से क्या फायदा ? पिसे को पीसने से क्या लाभ ? जो हो गया है, वह तो अब

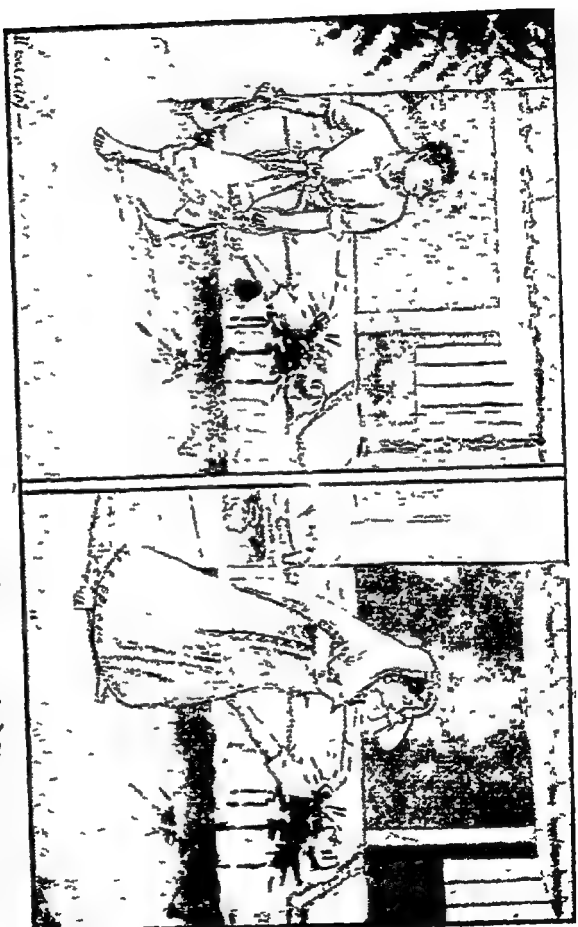
मिट नहीं सकता । अगर यह आज पहले पहल ही कीच में फँसती, तो इसे न फँसने देता, पर यह तो कब की भ्रष्ट हो चुकी है । मैं बहुत दिनों से धोखा खा रहा था । अब क्या ? इसलिये धीरज धरकर देखना चाहिये कि आगे क्या-क्या होता है ।'

इस तरह दिल को समझा-बुझाकर, आगे की नयी घटना देखने की राह देख रहा था । कुछ देर बाद देखा कि करुणा बाहर की तिहरो में आकर खड़ी है । उसके सिर के बाल बिखर रहे हैं और धाती बिल्कुल खुली हुई है । यह तमाशा देखकर मेरी तबियत फिर भड़क उठी । लेकिन थोड़ा देर में फिर सम्हल गई । मुझे खूब याद है, उसने धीरे-धीरे पहन कर, मेरे हुक्के में तमाखू चढ़ाई और उसे भीतर दे आई । फिर वह रसोई में घुसी । वहाँ जाकर उसने देखा कि, वह जो कुछ चूल्हे पर चढ़ा गई थी वह जलकर खाक हो गया है । उसने जली हुई चीज को धोकर बर्तन साफ किया और उसमें फिर कोई चाँज पकने को रखी । इन कामों में उसे एक घण्टे के करीब लगा । भोजन तैयार हो जाने पर, उसने आसन बिछा दिया । आसन के सामने चौकी रख कर, बगल में जल से भरा एक चोँदी का लोटा और गिलास रख दिया । फिर वह रसोई में जाकर थाल सजाने लगी । ये सब, कुछ तो देखकर और कुछ अटकल लगा कर मैंने समझ लिया ।

अब जियादा वर्दाश्त न हुई । एक दम से जोश आ गया । मैं धीरे-धीरे वृत्त से उतरा और चुनचुन खिड़की की राह वर में घुस गया । जाकर क्या देखता हूँ, कि धूल से भरे हुए पैरों से चौकी-

द्वार मेरे द्वार के समान, सफेद और नमो नमो वर्ण पर, देखकर मो
रहा है। भाई, उस समय मेरे दिल की क्या हालत हुई होगी,
इस बात का अन्दाजा तुम खुद ही कर सकते हो। मैं तो उसे
अपने पलंग पर सोते हुए देखते ही जल कर खाक हो गया।
एड़ी से चोटी तक रून गर्म हो गया। क्रोध भी हृदय नहीं। सच
तो यह है कि मैं गुस्से से अन्धा हो गया। मुझे जरा भी होश
न रहा। सामने से देखा कि चौकी पर चौकी का थाल रख दिया
गया है। सामने ही एक गेंडा सा पड़ा बीछा। मैंने अब देखी
न ताव, चट से गेंडा सा उठाकर चौकीदार की गर्दन पर मारा और
उसका सिर धड़ से जुदा कर दिया। इन बातों के कहने में देर
लगी है, पर उसका काम तमाम करने में देर न लगी। मैं फौरन
ही उल्टे पैरों बाहर आकर, उसी वृक्ष पर चढ़ गया।

मेरे वृक्ष पर चढ़ जाने के बाद, करुणा रसोई से निकल कर
चौकीदार का भोजन के लिए बुलाने का कमरे में घुसी। वहाँ
जाकर उसने देखा कि बिस्तर खून से लथपथ हो रहा है और
चौकादार का सिर धड़ से अलग पड़ा हुआ है। वह वहाँ का
दृश्य देखकर घबरा गई, क्योंकि उसके सर से पसीना टपक रहा
था और होश-हवास फाँटता था। बाहर एक शमादान जल रहा
था। वह उसके सामने खड़ी होकर, सिर पर हाथ रख कर, कुछ
सोचने लगी और रह रह कर लम्बी साँस लेने लगी। फिर वह
बैठ गई और करीब आध घण्टे तक उसी तरह बैठी रही। इसके
बाद उसने खाने का सामान चौकी से उठाकर रसोई में रख दिया।



मैने चौकीदार का सिर धड़ से जुटा कर दिया । मैं फौरन ही उलटते पैरों धाकर उस वृक्ष पर चढ़ गया । करणा चौकीदार को भोजन के लिए हुलाने को कमरे में बुली । वह वहाँ का दृश्य देख कर घबरा गई । वह उसने सामने खड़ी होकर, सिर पर हाथ रख कर कुछ सोचने लगी ।

पीछे उसने एक टाट की बोरी लाकर, उसमें चौकीदार की लाश रखी और उसका मुँह अच्छी तरह से बंध कर उसे सर पर उठा लिया और एक कुदाल हाथ में लेकर घर से बाहर निकली । कहने की जरूरत नहीं कि वह घर से बाहर जाते समय खिड़की का ताला चन्द करती गई । उसके कुछ दूर चले जाने पर, मैं भी पेड़ से नीचे उतर, कुछ फामिले से उसके पीछे हो लिया । वह उस लाश को सर पर रखे हुए, दो कोस दूर क एक श्मशान-घाट पर पहुँची । लाश को नीचे पटक कर, उसने एक गहरा खड्डा खोदा और उसमें लाश दफना दी । इसके बाद वह फिर घर लौटो और थोड़ी देर में घर पहुँच गई । मैं भी उसके पीछे पीछे आकर उसी पेड़ पर चढ़ गया ।

मैं उसी वृक्ष से फिर देखने लगा कि अब वह क्या करती है । घर में आकर उसने दरवाजा बन्द कर दिया और चिमनर, चादर और लिहाक वर्ग-गोबर और गानो में मल-मल कर धोने लगी, लेकिन खून न झूटा । तब उसने उन्हे एक बड़ी बाल्टी में भिगो दिया । तख्तपोश और जमीन पर जो खून के दाग थे, वे सब उसने गोबर और मिट्टी से साफ कर दिये । ये सब काम करके वह दालान में आकर कुछ सोचने लगी ।

इस समय मेरा क्राय कुछ कम हो गया, लेकिन दिल नरक में भर गया । मैं नन-हो-मन कहने लगा, 'जो स्त्री पति की गोद में बैठ कर रह-रह कर काँप उठती थी, जो घर में चूहों के खड़का करने से डर जाती थी, वही आज मोटी-नाजी लाश को, जिसे

दो आदमी भी आसानी से उठा नहीं सकते, सिर पर रख कर अकेली, रात के एक बजे इमशान पर पहुँची ! जो स्त्री अपना मतलब साधने के लिए ऐसे-ऐसे काम कर सकती है, उसके लिए ऐसा कौन-सा काम है जिसे वह न कर सकती हो ? यह अबला कुल-कर्मिनी है या आदमी को बच्चा ही चबा डालने वाली सबला राक्षसी है ? क्या मेरे आदर और प्यार का यही नतीजा है ? कौन कह सकता है कि यह किसी दिन मुझे भी न मार डालेगी ? रोशनी के नीचे अधेरा रहता है, अब यह बात मेरी समझ में अच्छी तरह से आ गई । अब मेरी आँखें खुल गईं । मेरे मित्रों ने मुझे कितनी ही बार सावधान किया, पर उम समय मेरी आँखों पर पर्दा पड़ा हुआ था । मेरी मति मारी गई थी । मेरे हाथ में चिराग था, इसलिए मुझे कुछ न दिखता था । अब मोह का पर्दा हटते ही, चिराग दूसरे के हाथ में जाते ही, मुझे अपना बुरा-भला दिखने लगा । अब भी मैं सावधान हो सका हूँ, इसके लिए मैं अपने तर्क धन्यवाद देता हूँ । अस्तु, मचेरा होने में विशेष देरी न देखकर, मैं पेड़ से नीचे उतर आया और खिड़की के पास जाकर आवाज लगाई । मैंने इतनी जल्दी दो तीन आवाजे लगाईं कि वह और कुछ सोचने का मौका न पा सकी । अतः उसने फौरन दरवाजा खोल दिया ।

मेरे घर में घुसते ही, उमने झटपट बैठने के लिए आसन बिछा दिया । इसके बाद उसने हुक्का चढ़ा कर मेरे हाथों में दे दिया और कहने लगी, 'तुम कह गये थे, पता नहीं मैं कितनी रात रहे

चला आऊँ, इसलिये अभी तक दिया वाले बैठी हूँ। तुम जैसा कठोर कोई न होगा। श्यामा की माँ को बुलाने आदमी भेजा था, मगर मालूम हुआ कि वह घर में नहीं है। इसी से चिराग जलाये बैठी हुई, तुम्हारी राइ देख रही हूँ। मालूम होता है, सबेरा होने से अब देर नहीं है।”

हुक्के का जल खराब होने का बहाना करके, मैंने जेब से सकरी हुक्का निकाला और उस पर चिलम रख कर पीने लगा। साथ ही उसकी बातचीत का ढंग और चेहरे का उतार-चढ़ाव देखने लगा। देखा, आज रात को घर में इतनी गड़बड़ी हो गई है, ऐसी भयङ्कर घटना घटी है, लेकिन उसके चेहरे से वह बात मालूम नहीं होती। वह पहले जिस तरह ग्यार-मुहब्बत से बातें किया करती थी, आज भी वैसे ही कर रही है। किसी बात में जरा भी फर्क नहीं। मैंने पूछा, “बिस्तर चौक से क्यों पड़ा है ?” उसने भट जवाब दिया, “अरुमात् बिल्ली ने आकर पेशाब कर दिया। क्या करना, लाचार होकर कपड़े पानी में भिगो दिये हैं। रात को तालाब पर कैसे जा सकती थी ?” मैंने पूछा, “यह आसन किस लिए बिछा हुआ है ?” उसने कहा, “आपके सिवा और किसके लिये ? आप आयेंगे, इसलिये सब तरह की तैयारी कर रखी है। भोजन-ओजन सब तैयार है। सिर्फ खाने-भर की देर है। लाऊँ क्या ? आप थके हुए हैं, इसी से विलम्ब कर रही हूँ।” मैंने कहा, “अभी नहीं खाऊँगा। रात को बहुत खा लिया था, इसलिये पेट भरा हुआ है। जरा बड़ी बोगी तो लाओ। कुछ काम है।” उसने

कहा, “उस पर बिल्ली ने हग दिया था, इसलिये वह भिगो रखी है।” मैंने कहा, “यहाँ जो कुदाल रखा था, वह कहाँ गया ?” उसने कहा, “अमृत वायू का लड़का ले गया था, पर जब उसने लौटाकर दिया तो वह कीच में सना हुआ था, इसलिए उसे भी पानी में भिगो रखा है।” उसके ये सब जवाब सुनकर मैंने झुंझलाते हुए कहा, “इस बड़े-थंले में कुछ रख और फिर उसे श्मशान-घाट ले जाकर क्या किया था ?” मेरी यह बात सुनते ही उसके समझने में कुछ शेष न रहा। उसने एकदम से जल-भुनकर कहा, “ओह ! तुम्ही वह कलमुर्दा है ?” यह कहते हुए, उसने सामने रखा हुआ गंडासा उठाकर मेरी पीठ पर मारा। मैं उससे कुछ न कह, अपनी पीठ पर पट्टी बाँध, चुपचाप घर से निकल आया। इस समय सूरज खूब ऊँचा चढ़ आया था। लोग अपने-अपने काम-धन्वाँ में लग गये थे। मैंने कहा, “शास्त्र में टीक ही लिखा है

आरतां तावन्किमन्येन दौर्गन्धेनेह योषिताम् ।

विष्टं स्त्रोदरेणापि व्वन्ति पुत्रं स्रष्टुं त्वा ॥

स्त्रियों के दौर्गन्ध की हद नहीं, ये नाराज होकर अपने पेट से निकले हुए पुत्र को भी मार डालती हैं।

इस समय यहाँ से निकल भागने में ही जीवन को ख़तर है। यह हत्यारी मुझे मारे बिना न छोड़ेगी। अगर और तरह न मार सकेगी, तो विष खिलाकर या किसी और तरह मार

ड.लेगो । जीवन रहेगा, तो अपने मोक्ष या अपने उद्धार का उपाय तो कर सकूंगा । ऐसा विचार करके, मैं वहाँ से फौरन ही नौ दो ग्यारह हुआ । गलियों में छिपता हुआ, अपने उसी उप-देशक मित्र के पास पहुँचा । मित्र ने मेरी हालत देखकर पूछा—
“कहो, खँर तो है ? यह क्या हाल है ? पीठ में से खून क्यों बह रहा है ?” मैंने पहले महाकवि अकबर का यह शेर कह सुनाया :—

जिसकी उल्फत का बड़ा दावा था अकबर ! कल तुम्हें ।

आज हम जाकर उसे देख आये, हरजाई तो है ॥

भाई जिसकी मुश्किल का हमें कल बड़ा घमण्ड था, आज उसे हमने देख लिया, वह तो कुछ नहीं, निरी हरजाई है । मित्र ! तुमने सच कहा था : पर समय आये बिना काम नहीं होता । विल्वमंगल को महात्मा नारद ने बहुत समझाया, पर उन्होंने वेश्या का संग न छोड़ा । लेकिन समय आने पर फौरन जानोदय हुआ और उन्होंने उसे त्याग दिया । मैंने आपकी बात मानकर, कल रात को स्त्री की परीक्षा की । वह तो अञ्चल दर्जे की कुलटा निकली । वह अपनी गली में पहरा देने वाले नीच चौकी-दार से फँसी थी । इसके बाद मैंने सारे कड़ाने आदि से अन्न तरु सुना दी । मित्र ने पुलिम के भय से मुझे एक गुप्त स्थान में छिपा दिया और जब तक मुझे पूरी तरह से आराम न हो गया, मेरी खूब ही सेवा-शुश्रूषा की ।

इस घटना से मेरा दिल ऐसा खट्टा हुआ कि मैंने अपनी

सारी दौलत उसो कुलश के पास छोड़ कर जङ्गल को राह ली ।
मुझे अब संसार अत्यन्त बुरा मालूम होता है । जब कभी मेरे
मन में वेदना होती है, वह श्लोक मेरे मुँह से निकल जाता है । अब
तो मैं सभी को उपदेश देता रहा हूँ कि भाइयो ! स्त्री-जाति से
सावधान रहो । इस काली नागिन का विश्वास मत करो । जो
इसके फन्दे में फँप कर ईश्वर को भूलता है, अपना मनुष्य-जन्म
वृथा गँवाता है । स्वामी शंकराचार्य ने बहुत ठीक कहा है—

का ते कान्ता कस्ते पुत्र ।

संसारोऽयमतीव विचित्रः ॥

कस्य त्वं कः कुत आयातः ।

तत्त्वं चिन्तय यदिदं भ्रातः ॥

भगवोविदं भजगोविदं गोविदं भज मूढ मने ॥

कौन तेरी स्त्री है ? कौन तेरा पुत्र है ? यह संसार अतीव
विचित्र है । हे भाई ! इस अमल बात को विचार कर कि, तू
कहाँ से आया है ? कौन तेरा है ? अरे मूढ़ ! सबको तज और
गोविन्द को भज !

वकौल मौलाना हाली—

रंजियो इल्लफ़ानो नाज़ो नियाज ।

हमने देखे बहुत नशेदो फ़राज़ ॥

सुख-दुख, मिलन और विरह प्रभृति संसार के उतार-चढ़ाव
हमने खूब देख लिये । अब हमारी तो यह राय है कि इस

संसार में अपना कोई नहीं है । सभी अपना-अपना मतलब गाँठने को हमारे बने हुए है । सच्ची मुद्रवत किसी में भी नहीं । यद्यपि दुनिया धोखे की टट्टी है, तो भी सारा संसार इसमें फँसा हुआ है । क्या किया जाय, बिना फँसे काम भी तो नहीं चलता । सब फँपते हैं, पर कोई दाना, विचारवान नहीं फँपता । जो नहीं फँपता, वही इस लोक और परलोक में सुख पाता है । किसी कवि ने खूब कहा है—

दुनिया ने किम्का राहें फना में दिया हैं साथ ?

तुम भी चले चलो यूँ ही जब तक चली चले ॥

संसार ने किसी का साथ नहीं दिया । इसलिये जब तक यह चल रहा है तुम भी चले चलो, इससे दिल मत लगाओ । दिल लगाओ तो इसके बनाने वाले के साथ लगाओ, क्योंकि अन्त में वही दयामय काम आयेगा । या तो वह दयामय धर्मात्मा और पापात्मा सभी पर दया करता है पर धर्मात्मा उसे विशेष प्यारे हैं । इसलिये धर्म-संग्रह करना चाहिये । कहा है :—

अनित्यानि शरीराणि त्रिमशे नैव शाश्वतः ।

निर्म्य सन्निहतो मृत्युः कर्त्तव्यो धर्म संग्रहः ॥

शरीर अनित्य है, हमारा नहीं रहेगा, ऐश्वर्य भी सदा नहीं रहेगा और मृत्यु मँदेव निकट है, इसलिये धर्म संग्रह करो ।

यस्य धर्माहिनीनानि दिनान्यान्ति यान्ति च ।

स लोहकान्मग्नेव श्वसन्नपि न जीवति ॥

धर्म के बिना जिसके दिन आते और जाते हैं, वह लुहार की धौंकनी की तरह साँस लेता हुआ भी नहीं जीता ।

—❀—

मधु तिष्ठति वाचि योषितां हृदि हलाहलगेय केवलम् ।
अतएव निपीयतेऽधरो हृदयं मुष्टिभिरेव ताड्यते ॥ ८२ ॥

स्त्रियों की बानों में अमृत और हृदय में हलाहल विष है : इसलिए पुरुष उनका अधराभृत पान करते और उनकी छातियों का मर्दन करते हैं ।

खुलासा—मनुष्य का स्वभाव है कि वह अमृत को शौंक से पीता और त्रिप में घृणा करता है, इसलिये पुरुष स्त्रियों के निचले होठों को चूसते और उनके कुचों को मलते (पीटते) हैं क्योंकि उनके होठों में अमृत और कुचों के नीचे हृदय में विष रहता है ।

महाकवि कालिदास स्त्रियों के मनमोहक रूप से खुश और उनके हृदय की कठोरता से दुःखिन होकर कहते हैं : —

इंद्रीचरेण नयनं मुखमंडुकेन कुण्डेन व्रतमधरं नवरत्नचंचल ।
अंगानि चपकदलैः स विधायवेधाः कांते । वर्यं दटितदानुलेन चेतः ॥

हे प्यारी ! उस ब्रह्मा ने नील कमला से नेत्र, कमल-सा मुख, कुन्द-से दाँत, नये पत्तों जैसे होठ और चम्पा के पत्तों के समान अन्यान्य अङ्ग बनाकर, स्त्री का हृदय पत्थर से क्यों बनाया ?

स्त्रियों का हृदय पत्थर के समान होता है, इसमें शक नहीं । इस हृदय के कठोर होने के कारण से ही उनमें दया, वका और

मुहवत नहीं होती। जो उनके ऊपर जान देता है, जो उनकी इच्छा पूरी करने के लिए दिन को दिन और रात को रात नहीं समझता, जो उनके लिए घोर परिश्रम करता और तरह तरह की झिल्लों सहता है, उनको धन और गड़ने देता, उनका मान रखता और खुशामद करना एवं रतिक्रोड़ा से उनको अच्छी तरह सतुष्ट करता है उनको वे निर्दयतापूर्वक, जरा-सी देर में, त्याग कर चली जाती हैं। ऐसी स्त्रियों का हृदय यदि पत्थर का नहीं तो किसका है ?

दोहा

अथरन मे अवृत वसत, कुच कठोरना वाम ।

याने इनको लेत रस, उनको मर्दन त्रास ॥ ५२ ॥

भार—स्त्री का दिल पत्थर से बना है और उसमें विष भरा है, इसी से उसमें वक्रादारी नहीं, किन्तु निर्दयता, छलःकपट, दगावाजी और फरेब प्रभृति दुर्गुण भरे हैं।

82. There is sweetness in the speech of a woman and poison in her heart, therefore, the lips are tasted and the breasts are pressed by the fist.

एक स्त्री की परले सिरे की वेव फाँटि

अपूर्व त्रिया चरित्र !



प्राचीन काल में अमरावती नाम की एक नगरी बहुत ही उन्नत दशा में थी। चारों दिशाओं में व्यापारी देश-देशों का माल लेकर वहाँ आते थे और इस प्रान्त का माल दूर देशों में ले जाते थे। उस नगर में सैकड़ों करोड़पति थे। लखपतियों की तो गिनती ही न थी। शहर के साहूकारों में रतनसेन नाम का एक साहूकार सबसे अधिक धनी था। उसे कोई अरबपति और कोई खरबपति कहता था। उसका धन-वैभव देखकर, धनेश, कुबेर लाज के मारे मुँह छिप कर, हिमाचल के एक अञ्चल में जा छिपा था। आजकल के अमेरिकन धन-कुबेर राकफेलर, कारनगी और फोर्ड भी उसके सामने तुच्छ थे। भारत में तो आजकल वैसा धनी मशाल लेकर ढूँढ़ने से भी न मिलेगा। उसके धन का अन्दाजा इसी से लगा लीजिये कि वह नित्य प्रति नौ लाख का एक रत्न-जटित कम्बल ओढ़ता और सबेरा ढोते ही उस कम्बल की रकम गरीबों को बाँट दी जाती थी।

संसार में सर्व सुखी कोई नहीं रहता। भगवान ने सुखिया से-सुखिया के पीछे एक न एक दुःख लगा रखा है। यद्यपि रतनसेन सारे भारत में अद्वितीय धनशाली था, उसके सुख-वैभव को देख

कर स्वर्ग के देवताओं को भी ईर्ष्या होती थी, पर वह अटूट धन-सम्पत्ति होने पर भी, सन्तान के लिए दुःखी रहता था, क्योंकि इस अपार सम्पत्ति को भोगने वाला कोई न था। उसने सन्तान के लिए तन्त्र मन्त्र जानने वाले पण्डितों से अनेकों यज्ञ, हवन और अनुष्ठान कराये। इन सब कर्म काण्डों के फल स्वरूप या पूर्व जन्म के पुण्यों का समय आने से, उसके एक अपूर्व रूप-लावण्यवत परम सुन्दरी कन्या ने जन्म लिया। सेठ के महलों में नौबत बजने लगी। गरीब और मुहताजों को इतना धन लुटाया गया कि उस नगर में एक भी कगाल न रहा। कितने ही जन्म-दरिद्री तो लखपनी बन गये।

रतनसेन ने उस कन्या का नाम कन्दर्पकला रखा। जन्म भर में एक कन्या पाने से, सेठ उसका लालन पालन राजकुमार और राज कन्याओं से भी अच्छा करने लगा। कन्या भी चन्द्रकला की तरह बढ़ने लगी। समय बीतते क्या देर लगती है? बन्दर्पकला पौंच वर्ष की हो गई। सेठ ने कन्या की शिक्षा प्रभृति के सम्बन्ध में पण्डितों से राय ली। पण्डितों ने कहा, “सेठ माहव ! कन्या को पहले अच्छी शिक्षा दिलाइये। जिस तरह पुत्र को विद्याभ्यास कराना चाहिये, उसी तरह कन्या को भी विद्या पढ़ानी चाहिये। अशिक्षित कन्या गृहस्थी रूपी गाड़ी को उचित रूप से चला नहीं सकती। “हिमाद्री-धर्मशास्त्र” में लिखा है:—

कुमारीं शिक्षयेद्विद्यां, धर्मनीतौ निवेशयेत् ।

द्वयोः कल्याणदा प्रोक्ता, या विद्यामधिगच्छति ॥

ततो वराय विदुषं, कन्या देया मनीषिभिः ।
 एषः सनातनः पन्था, ऋषिभिः परिगणितः ॥
 अज्ञातपतिमर्यादाम्, अज्ञातगतिसेवनाम् ।
 नोद्वाहयेन् पिता बालाम्, अज्ञानधर्मशासनाम् ॥

कुंवारी कन्या को विद्या पढ़ानी चाहिये और धर्मनीति सिखानी चाहिये, क्योंकि जो कन्या विदुषी होती है, वह माँ और बाप—दोनों के कुलों का कल्याण करती है ।

जब कन्या विद्या और धर्मनीति में दक्ष हो जाय, तब किसी विद्वान् वर के साथ उसका विवाह कर देना चाहिए । ऋषियों ने यही सनातन रीति बतलाई है ।

जब तक कन्या पति की मर्यादा और पति-सेवा की विधि न जान ले और धर्मशासन से अनजान रहे, तब तक उसकी शादी न करनी चाहिए ।

परिचितो की व्यवस्था लेकर सैठ ने कहा, 'महाराज ! विद्या पढ़ाने की बात तो मुझे स्वीकार है, पर जितनी विद्या, धर्मनीति और समाजनीति पढ़ाने की बात शास्त्र में लिखी है, उतना पढ़ने-सीखने के लिये कम-से-कम दस बरस तो चाहिए । अगर कन्दर्प-कला को इतनी ही शिक्षा देनी होगी, तो वह कम-से-कम पन्द्रह-सोलह बरस की हो जायगी । उतनी उम्र में विवाह करने से तो हम लोगों को नरक में जाना होगा; क्योंकि शास्त्र में लिखा है :—

ऋतुप्राप्ताज्ज यौरे, प्राप्ते रजसि रोहिणी ।
 अत्यन्तं भवेत्कन्या, कुचहीना च नगिका ॥
 च्यवज्जवैस्तुसमुत्पन्वैः सन्तोभुंक्ते हिन्यरास् ।
 पयोधराभ्यां गन्धर्वा, रजस्यग्निः प्रलिष्टितः ॥
 तस्माद्विवाहयेत्कन्यां, यावन्नत्तु मत्ती भवेत् ।
 विवाहश्चाष्टवर्षायाः कन्यायास्तु प्रशस्यते ॥
 च्यवज्ज हन्ति वै पूर्व, परं चैव पयोधरौ ।
 रतिरिष्टास्तथा स्त्रोकाहन्याच्चपित्तां रजः ॥
 ऋतुमत्यां तु तिष्ठान्यां स्वंच्छा दानं विधीयते ।
 तस्मादुद्वाहयेत्तन्मां भनुः स्वायम्भुवोऽब्रवीत् ॥
 पितृवेश्मनि या कन्या रजः पश्यत्यसंस्कृता ।
 अविवाहा तु सा कन्या, जघन्यावृषली स्मृता ॥

जब तक लड़की रजोवती नहीं होती, उसे “यौरे” कहते हैं और रजोवती होने पर “रोहिणी” कहते हैं । जब तक यौवन के चिह्न प्रकट नहीं होते, उसे “कन्या” कहते हैं और कुच या स्तन न आने तक “नगिका” कहते हैं ।

जवानी के चिह्न प्रकट हो जाने पर कन्या को चन्द्रमा भोगता है, स्तन आ जाने पर गन्धर्व और रजोवती हो जाने पर अग्नि भोगता है ।

इसलिए कन्या को रजोवती या ऋतुवती होने से पहले ही—
आठ वरस की उम्र में विवाह कर देना चाहिये ।

स्तनादि स्त्री-विह्व प्रकट हो जाने पर शादी न कर देना मे पहले के पुण्य-कर्म नष्ट हो जाते हैं, स्तन आ जाने पर विवाह न करने परत्र लभ्य पुण्यों का नाश होता है। सुरा या मद्युन-योग्य होने पर शादी न करने से स्वर्ग आदि लोक नहीं मिलते और रजोवती होने पर भी विवाह न कर देने से पितर या पुरुष नरक में जाते हैं, इसलिये स्त्री-विह्व आने से पहले ही कन्या का विवाह कर देना चाहिये।

अगर कन्या शादी से पहले ही ऋतुमती हो जाय तो इसका विवाह उसकी अनुमति से करना चाहिये। स्याम्भुव मनु ने कहा है कि इसलिये कन्या का विवाह उसके नग्निका या रजोरहित होने की हालत में ही कर देना उचित है।

जो कन्या बाप के घर में बिना विवाह हुए, रजोदर्शन करती है, रजस्वला होती है, वह विवाह के अयोग्य और शूद्रा के समान होती है।

पण्डितोंने कहा—“संजो। ये श्लोक स्वार्थियों ने पीछेसे धर्म-शास्त्रों में घुसेड़ दिये हैं। अगर ऐसा होता तो “हेमाद्री” वाला यह कभी न लिखता कि जब तक कन्या विद्या न पढ़ ले, धर्म नीति न जान ले, पति-मर्यादा से अनजान रहे, शादी न करनी चाहिये। सीता, सावित्री, द्रौपदी और द्रम्यन्ती प्रभृति की शादी पूर्ण बौवना होने पर ही, स्याम्भुव-ग्रन्थ के अनुसार हुई थी। आठ-दस साल की कन्या धर्मनीति और पति-मर्यादा आदि नहीं जान सकती। अगर पहले के समय में आठ साल की कन्या की

शादी होती तो महर्षि सुश्रुत सोलह साल की स्त्री और पच्चीस साल के पुरुष को गर्भाधान के लिए मैथुन की रीय न देंत उन्होंने स्पष्ट कहा है—

पंचविंशे ततोवर्षेषुमात्रां तु योऽङ्गे ।

सप्तत्वागतवीर्यैः तौ जानीयात्कुशलोभिपक् ॥

—सुश्रुत-सूत्रस्थान, अध्याय ३५

ऊनपोंडपवर्षायामप्राप्त पंचविंशतिम् ।

यदाधत्ते पुमान् गर्भं कुक्षिस्थ स विगद्यते ॥

जातो वा न चिरजीवित जीवेद्वदुर्बलेन्द्रिय

तस्मादत्यन्त बालायां गर्भाधानं न कारयेत्-॥

—सुश्रुत-सूत्रस्थान, अध्याय १०

“गर्भाधान के समय पुरुष की उम्र २५ साल की और वन्या की १६ साल की होनी चाहिये, क्योंकि इन अवस्थाओं में पुरुष और स्त्री में समान बलवीर्य हो जाता है ।

“सोलह बरस से कम उम्र की स्त्री अगर पच्चीस बरस से कम उम्र का पुरुष गर्भाधान करता है तो गर्भ कोख में ही विगड़ जाता है—बालक पैदा नहीं होता, अगर पैदा भी होता है, तो बहुत दिन जीता नहीं; अगर किसी तरह जी भी जाता है, तो कमजोर और गेगी होता है । इसलिए अत्यन्त छोटी उम्र यानी १६ साल से कम उम्र की स्त्री में गर्भाधान हिरगिच्छ न करना चाहिये ।

“अब आप ही सोचिये, जब सोलह साल से कम अवस्था की

कन्या में गर्भाधान करने की मनाही है, तब पहले शादी करने से क्या लाभ ? जब तक वर और बहू 'विवाह' किस चिड़िया का नाम है, इस बात को न समझ, तब तक विवाह से क्या आनन्द है ? अब आप चाई की शादी सोलह वरम की उत्र में ही करें ।" सेठ ने ब्राह्मणों को बात ठीक समझी, अतः स्वीकार करली ।

समय जाते देर नहीं लगनी । कन्दर्पकला ने सोलहवें वरस में कदम रखा । माता-पिता को वर खोजने की फिक पड़ी । नगर-नगर और गाँव-गाँवमें न ई और ब्राह्मण भेजे गये । ईश्वर की दया से कुल-शोल-धन वैभव प्रभृति में समान वर और सुन्दर रूपवान विद्वान्, बलवान और वीर्यवान वर मिल गया । वर का नाम गुणनिधि था । गुणनिधि कास्तव में ही गुणों का भाण्डार था । जिस तरह कन्दर्पकला अपने बाप की इकलौती और लड़की बेटा थी, उसी तरह गुणनिधि भी अपने पिता का इकलौता और लाड़ला पुत्र था । लड़की और लड़के ने एक दूसरे के चित्र देखकर एक दूसरे को पसन्द कर लिया । सेठ ने सेठानी से कहा कि शादी में भले और बुरे जमाई के लक्षण इस प्रकार लिखे हैं:—

जमाई के गुण

विद्याशौर्यधनाश्रयो गुणनिधिः स्यात्ता युवा सुन्दरः ।
सच्चारः सुकुलोद्भवो मधुरवाग् दत्ता दयासागरः ॥
भर्त्ता भूरिदुःस्वप्नः स्थिरमतिः पापार्तिहीनो बली ।
जामाता परिवर्णितः कविवरैर्विधः सत्तमः ॥

“विद्वान्, दहादुर, धनवान्, गुणवान्, सच्चरित्र, अच्छे कुल में पैदा हुआ, मीम्र बालने वाला, दातार क्रैयाङ्ग, दया का समुद्र, भोगी, बहुत से कुटुम्बियोंवाला, स्थिर बुद्धि, धर्मात्मा और बल-वान् जमाई अच्छा होता है ।

जमाई के दोष

बृद्धो दुर्व्यसनो व्याविरहितो रोगी महापापवान् ।

धनमे दुष्टकुलकोद्भवश्च पिशुनो धूर्तोऽतिवद्वस्पृहः ॥

निर्वित्तः कृपणोऽतिचंचलमतिर्नित्यप्रवासी ऋणी ।

भिद्रुः स्नेहविवर्धितः सुमतिभिः कार्योवोरनेदृशः ॥

“बूढ़े, बुरे-बुरे व्यसनों में पड़े हुए, निर्दयी, रोगी, घोर पापी, नामर्द, नीच कुल में पैदा हुए, चुगलखोर, धूर्त, इच्छाओं को बहुत ही रोकने वाले, निर्धन, कंजूस बहुत ही चञ्चल बुद्धि, हमेशा पर-देश में रहने वाले, कर्जदार, भिकारी और स्नेह-हीन पुरुष को जमाई न बनाना चाहिये ।

“कन्दर्प की माँ । अपने गुणनिधि में सभी उत्तम गुण हैं, दुषणों का नाम भी नहीं । सब पूछो तो जमाई यथा नाम तथा गुण है इसलिए कन्या देना ठीक है ।”

शुभ लग्न में विवाह की तैयारी शुरू की गई । दोनों ओर से विराट आयोजन हुआ । नियत समय पर गुणनिधि की बारात आई । शुभमुहूर्त में गुणनिधि ने कन्दर्पकला का पाणिग्रहण किया । कन्या के पिता ने अपनी इकलौती बेटी के दहेज में करोड़ों की सम्पत्ति,

हाथी, घोड़े, दास-दासी, रथ और पालकी वगैरह दिये। बाराती और गुणनिधि के पिता अपने नगर को चले गये। दहेज का सामान उनके साथ भेज दिया गया, पर गुणनिधि को कन्दर्पकला के पिता ने अपने घर ही रख लिया। गुणनिधि का बाप सज्जन पुरुष था। 'उमने अपने समझी की बात, बिना किसी आपत्ति के मान ली। गुणनिधि ससुराल में घर-जमाई की तरह रहकर, स्वर्गीय सुख भोगने लगा। कन्दर्पकला भी उससे सब तरह से प्रसन्न और मन्तुष्ट थी। 'पिता-पिता भी अपनी पुत्री और जामाना को प्रेमपूर्वक रहते हुए देख कर फूले नहीं समाते थे।'

कुछ समय बीतने पर रत्नसेन की आदत में सुमात्रा, जात्रा, बेर्नियो, चीन लङ्का, फारम और रोम देश के व्यापारी तरह-तरह के ममाले, रेशम, रेशमो कपड़े, मोती और शीशी प्रभृति नाना प्रकार का माल लाये। उन व्यापारियों को माल की बिक्रीसे प्रचुर धन-लाभ हुआ। अब वह लोग अमरावती से यहाँ का माल खरीद कर, फिर उन देशों को जाने की नैयारी करने लगे। उन ल गों का खूब धन कमाते देख कर, गुणनिधि का दिल भी यहाँ से माल भर कर उन देशों में जाने को हुआ। उसने सास-ससुर से आज्ञा माँगी। सास-ससुर ने इन्कार किया। कदा, "बेधा ! अपने धन की कमी नहीं, अटूट धन-भण्डार है। तुम्हीं भोगते बाले हो विदेश जाकर क्या करोगे ?' गुणनिधि ने कहा—'पिता जो। वेश्य का धर्म ही धन-वृद्धि करना है। अक्षय धनराशि हाने पर भी, वेश्य को सन्तोष न करना चाहिये। देखिये, शास्त्र में लिखा है—

कोऽन्तिनार समर्थानां, किं दूरं व्यवसायिनाम् ।

को विदेशः सुविद्यानां कः परः प्रियवादिनाम् ॥

भामर्भ्यवानों के लिए बहुत भारी क्या है ? व्यापारियों के लिए दूर क्या है ? विद्वानों को परदेश क्या है ? मधुरभाषियों को गैर या पराया कौन है ?

क्लेशस्थांगमन्वा सुखमेव सुखानिनेहलभ्यन्ते ।

मधुभिन्मयमायस्नैरादिलप्यति बाहुभिलाक्ष्मीम् ॥

दुरधिगम परमागो यावत् पुरुषेण साहसं न कृतम् ।

जयति तुलामधिस्तो भान्त्रानिह जलदयस्तानि ॥

इस संसार में शरीर को दुःख दिये बिना सुख नहीं मिलता । मधुसूदन भगवान ने समुद्र मथने से थकी हुई भुजाओं द्वारा ही त्वदमी पाई ।

जब तक पुरुष साहस न करे, तब तक उसे पराया भाग मिलना कठिन है । तुला राशि को प्राप्त होकर ही सूर्य वादलों को जीतता है ।”

गुणनिधि की बातें सुनकर रतनसेन राजी हो गया । दस-बीस लाख का माल देकर उसे विदा कर दिया । कन्दर्पकलापति के विदेश जाने से दुखी जम्हर हुई, पर उसने भी रो-थोकर अपनी ओर से विदाई दे दी । सब व्यापारियों के साथ गुणनिधि विदेश यात्रा को चल दिया ।

अने प्रिय पति के विदेश चले जाने पर, कन्दर्पकला अपनी

सखियों के साथ चौसर-शतरंज प्रभृति खेल खेल कर दिन काटने लगी। कन्दर्पकला इन दिनों काम-भद से मतवाली हो रही थी। एक दिन सन्ध्या के समय, वह अपनी सखियों के साथ, महल की छत पर बैठकर, शतरंज खेल रही थी। महल ठीक लूटे-सड़क था। उसके सामने होकर हजारों आदमी और गाड़ी-घोड़े प्रभृति निकल रहे थे। खेलते-खेलते उम मृगशावकनयनी की दृष्टि एक सुन्दर, रूपवान, बलवान, यौवनमदोन्मत्त गठीले जवान पर पड़ी। क्षण-भर में उसकी मात बदल गई। वह पातिव्रत्य धर्म का माशाल्य भूलकर, व्यभिचार कर्म करने पर आमादा हो गई। प्रबल कामदेव के वश में होकर, उसे इस नीच कर्म के परिणाम का कुछ भी ध्यान न हुआ। उसने अपने वैभवशाली पिता का इज्जत धूल में मिलने का भी विचार न किया। कहा है—

कुलपतनं जनगर्हां बन्धनमपि जीवितव्यसन्देहम् ।

श्रंगीकरोति कुलम् सततं परपुरुषसंसक्तम् ॥

कुल में दाग लगना, लोकनिन्दा बन्धन और जीवन में सन्देह—इन सबको परपुरुषरता कुलम् स्वीकार कर लेती है।

बहुत लिखने से क्या, वह चञ्चलनयनी अपने काम विकार को न रोक सकी। उसका शरीर कामताप से जलने लगा, 'होठ सूखने लगे, दिल धड़कने लगा और कामज्वर चढ़ आ। उसने कामशान्ति के लिए, उस नैजवानको अपने पास बुलाने का विचार स्थिर कर लिया। उपको अन्नगत्मा—कान्तै-न्म

(conscience) ने उससे कहा, “अधि चपले ! आज तू अपने जीवन को भ्रष्ट करने पर क्यों उतारू हुई हैं ? अपना शीतलत क्यों भङ्ग करती है ? देख, नदी अपनी कञ्जार रूपी मध्यादा का नाश नहीं करती, उसी तरह तुझे भी अपने कुल की मध्यादा नष्ट न करना चाहिये । मीतव रख अनमोल है । स्त्री में यश सबसे कीमती चीज है । इसके बिना स्त्री वैसी ही हैं, जैसा कि बिना अब का मोती । इस क्षणभर के मिथ्या मुख के लिए क्यों अपने लोक-पगलोक बिगाड़ती है ?” अन्तरात्मा ने उसे बहुत कुछ समझाया, डराया-बमकाया, पर वह अपने निश्चय से न ढिगी—अन्तरात्मा की बात पर जरा भी ध्यान न दिया । ध्यान तो तब देती, जब कि होश-हवास में होती । कामदेव ने तो पुष्पपाण मार-मार कर उसे बेहोश कर दिया ।

कन्दर्पकल। कन्दर्प के बाणों में जर्जरित होकर मन-ही-मन विचारने लगी, “इस समय कौन मेरे काम आ सकती है ? कौन प्राणप्यारे को बुलाकर यहाँ ला सकती है ? कामशास्त्र में मालिन, धोवन, नाइन, नखी और दामी प्रभृति स्त्रियों स्त्री-पुरुषों का सन्देश लाते-ले जाने या दून कर्म के लिए उनमें लिखी हैं, तब

ॐ शर्मा बन्धवभूनेष्टी च विवदा बान्धाव घात्री तथा ।

कन्या प्रव्रजिता च भिडुवनिता सध्वन्विनी जित्तिनी ॥

मालाकार जित्तिनी प्रतियवा द्रौन्य मृता घोषितः ।

आलायः कविभिः मन्दं मद्राध्यायार्त्तं लाविर्था ॥

मैं अपनी सखियों में से किसी एक से यह काम क्यों न लूँ ?” यह विचार स्थिर करके उसने अपनी एक बहुत ही मुँह-लगी सखी को पास बुलाकर उँगली से उस नौजवान को दिखाते हुए कहा, “प्यारी सखी ! तू उस छैल-छबीले-रसीले युवक को मेरे पास बुला ला । मेरी कामाग्नि इस समय बड़े जोरों से प्रज्वलित हो रही है । अगर वह बाँका छैला न आयेगा, तो मैं प्रचण्ड विरहानल में भस्म हो जाऊँगी ।” कामविकार हलाहल विष की तरह प्रचण्ड होता है । उसे कोई निरस्ती ही कामिनी रोकने में समर्थ होती है । उस नीच सखी ने, अपनी सखी की ऐसी भयानक पापपूर्ण बात सुनकर उसे जघन्य कर्म से रोका तो नहीं, फौरन ही नीचे उतरी और उसे बुलाकर महल में ले आई ।

और भी—

मालाकारवधू, सखी च विधवा धारी नटीशिल्पिनी ।

सैरन्धी प्रतिगेहिकाथ रजकी दार्ता च सम्यन्धिनी ॥

बाला प्रव्रजिता च भिक्षुचनिता तक्रस्य त्रिनेत्रिका ।

मालाकार वधूर्विद्रग्धुरैः प्रेव्या इमा दूतिकाः ॥

दासी, रण्डी, नटनी विधवा, लडकी, दाई, कथा, संन्यासिनी, मिलाकिन, समन्धिनि, कारीगरनी, मालिन, सखी, पडोसन, नाइन धोवन, और दहीछाछ बेचने वाली गृजरी वगैरः स्त्रियों, स्त्रियों को बिगाड़ने और लाने का काम करती हैं । ये पुरुषों का सन्देश औरतों के पास और औरतों का मनों के पास पहुँचाती हैं । इनके द्वारा अच्छे-अच्छे घरों की स्त्रियाँ खराब हो जाती हैं ।

उस पुरुष ने कन्दर्पकला की बातें सुनकर, उसकी कामशान्ति की, पर चलते समय कहता गया, “प्यारी, इसमें शक नहीं कि तू आसराओ को भी लजानेवाली अनिन्द्य सुन्दरी है। तेरे एक दिन भी न मिलने से मेरा जोवन न रहेगा, लेकिन मैं तेरे इस महल में आज के वाद कभी न आऊँगा। मैं नगर के बाहर अमुक बाग में रहता हूँ। वह स्थान भोग-विलास के लिए अत्युत्तम है। ऐश-आराम के सारे ही सामान वहाँ भी मौजूद हैं। तुझे हर दिन, रात के समय, वहाँ आना होगा, क्योंकि कामशास्त्र में, गराये घर रहकर, सुरत करने की मनाही लिखी है। कदा है: —

बद्धि द्राष्टृणां पूज्यवर्गानिकटे नद्या च देवालये ।

दुर्गादौ च चतुष्पथे पशुपतेऽप्यश्वशानेन्द्रिवा ।

सक्रान्तौ शशि संचयेऽथ शरदि ग्रीष्मे ज्वरतैर्बते ।

सन्ध्यायाञ्च परिश्रमेऽपु सुरतंकुर्यान्न विद्वान् कश्चित् ॥

विस्तीर्णैर्ललिते सुधाधवलिते चित्रदिनालंकृते ।

रम्ये प्रोज्जत चत्वरेऽगुरु महाधूरादिपुष्पान्विते ।

सगीतांगविराजिते स्त्रभञ्जे दीपप्रभाभासुरे ।

निशंक सुरत यथाभिलषितं कुर्यात्समंक्रान्तया ॥

“अग्नि, ब्राह्मण, माँ-पाप, गुरु और बड़े भाई प्रभृति गुरु-उन्नों के पास, नदी किनारे, मन्दिर में, किले बगैर: में, चौराहे पर, पराये घर में, जंगल में, श्मशान भूमि में, दिन में, संक्रान्त में, चन्द्रमा के क्षय काल में, शरद् ऋतु में, ग्रीष्म ऋतु में, ज्वर चढ़ा होने पर,

व्रत रखने पर, सन्ध्या समय और मिहनत करके— विद्वान को सुगत या स्त्री-प्रसंग न बरना चाहिये ।

“जो मकान मनोहर हो, लम्बा-चौड़ा हो, जिसमें सुन्दर मफेदी हो रही हो, नरह-नरद के चित्रादि से सजा हो, जहाँ धूप बगैरः सुगन्धित पदार्थ खेये गये हों, फूलों की खुशबू आती हो, गाने-बजाने के सितार तबला आदि बाजे रखे हों, ऐसे अपने मनोहर और ऊँचे मकान को छत या आँगन में, जो दीपकों की रोशनी से दैदीप्यमान हो, अपने समान स्त्री से, निःशंक होकर, इच्छानुसार भोग करना चाहिये ।

“प्यारी ! कामशास्त्र के रचयिताओं ने जो कुछ भी लिखा है, वह बड़े अनुभव के बाद लिखा है । मैं रतिशास्त्र के विरुद्ध काम नहीं करता, इसलिए आज रात को तुम मेरे बाग में आना । मैं तुम्हारी इन्तजारी करूँगा ।” यह कह कर वह युवक चला गया ।

उस युवक को कन्दर्पकला एक क्षण को भी छोड़ना नहीं चाहती थी । पहली मुलाकात में ही उस नौजवान ने उसके दिल में गहरी जगह कर ली । एक तो वह रूपवान, बलवान, वीर्यवान और शौकीन छैला था ही, दूसरे उसने उसे कामशास्त्र-विशारद होने से भोग-विलास द्वारा सन्तुष्ट कर दिया, इसी से वह उस पर जी जान से पिड़ा हो गई । ऐसी प्रीति को ‘अभ्यासि की प्रीति’ कहते हैं ।*

* ‘निसर्गजा या नैसर्गकी, विषयजा और अभ्यासिकी’ इस तरह मुख्य तीन तरह की प्रीति होती हैं । नैसर्ग की प्रीति अभ्यास से या माला,

वह व्यभिचारी नवयुवक सदा कन्दर्पकला को अपने कायू मे रखने की अनेक चेष्टायें किया करता था । उसने सबसे पहले इस बात का पता लगाया कि यह मुझ पर क्यों आसक्त हुई है; क्योंकि इसके यहाँ धन की कमी नहीं, धन के सिवा और भी किसी अतर, मिठाई और कपड़े-गहने देने से नहीं होती, वह पूर्वजन्म के सन्ध्या से होती है । वह बड़ी मजबूत मुहब्बत है । वह किसी के हजार चेष्टा करने से भी नहीं छूट सकती । वैसी प्रीति छोटी उम्र के बूढ़-बूढ़ानों में नहीं हो सकती । १४-१५-१६ साल की कन्या और २०-२५ साल के लड़के की शादी होने से ही हो सकती है ।

जो प्रीति इत्र, फुलेल, फूलमाला, गुलदन्ने, चन्दन केशर और कस्तूरी के लेप, उत्तमोत्तम कपड़े, नाना प्रकार के गहने, लज्जा और जायके-दार मिठाइयाँ लेने-देने से होती है, उसे 'विषयज्ञा प्रीति' कहते हैं ।

जो प्रीति शिकार खेलने जाने से जंगल में हो जाती है, जो मन्दिरों में देवदर्शनो को जाने से हो जाती है, जो सजयजकर एक दूसरे को रिझाने से हो जाती है, जो मनोहर गाना सुनने से हो जाती है और जो आनन्द-दायी सुरत से हो जाती है, उसे "अभ्यासिकी प्रीति" कहते हैं ।

यशोधरा और सिद्धार्थ (महान्या बुद्ध) की प्रीति "नैसर्गिकी" थी, शकुन्तला और दुष्यन्त की प्रीति शिकार के समय हुई थी; अतः "अभ्यासिकी" थी । बहुत से मर्द औरतों के गाने पर और औरतें मर्दों के गाने पर रीझकर प्रीति कर लेते हैं, वह भी "अभ्यासिकी प्रीति" कहाती है । कन्दर्पकला इस पुरुष की रूप-छटा और सुरत की कारीगरी पर रीझी थी, इसलिये हमने इसे "अभ्यासिकी प्रीति" कहा है ।

वस्तु का अभाव नहीं। यह हमारे शहर के मन्त्रे बड़े सेठ की पुत्री है। इसका पति यहाँ नहीं है। उसे गये बहुत दिन हो-गये और आजकल वसन्त का मौसम है। जान पड़ता है इन्हीं कारणों से इसने मुझे अपनाया है। कहा है,

मार्गादि श्रान्तदेहा चिरविरहवर्ता नाममानप्रमृता ।

गर्भलेष्टया च नव्याऽवरकृततनुना न्यकमानप्रमृता ॥

मृताया पुष्पावसाने नवरनिसमये मेघकाले वसन्ते ।

प्रायः सम्बन्धरागा मृगनिशुनयना न्वल्ममाध्या रते स्थान ॥

मार्ग चलने में थकी हुई या राह भूली हुई, बहुत दिनों में पति-समागम न होने वाली, महीना-भर की बच्चा जनने वाली, पाँच-छै महीने की गर्भवती, आलस्यवाली, नये खुशारवाली, मान-हीना, बहुत ही खुश रहने या हँसनेवाली, मासिक धर्म के बाढ़ नहाकर उठी हुई, पड़ले-पड़ल जवानी की तरङ्ग आनेवाली, वर्षा-काल और वसन्त ऋतु में, न्यवान, धनवान और विलासी पुष्पों के हाथ, ऊपर लिखे लक्षणों वाली स्त्रियाँ, स्वयं कोशिश करने या दूतियों लगाने से बड़ी आसानी से आ जाती है। खैर, अब मैं तरह-तरह के वाजीकरण और स्तम्भन योगों की सहायता से इसे अपनी बनाऊँगा।

कई वरस तक हमारा गुणनिवि विदेश से नहीं लौटा। इधर कन्दपेकला अपने धर्म से पतित हो गई, पतिव्रता से कुलटा हो गई। उसे रात-दिन अपने पार का ही ध्यान रहता था। दिन उसे एक युग के समान बीतता था। सौंभ होते ही वह नहा-धोकर तैयार

हो जाती और रात को सारे कुटुम्ब के सो जाने पर चोर द्वार से नकल कर, अपने प्यारे के पास बिना नागा पहुँचती थी। अगर घर का कोई आदमी भूल से भी गुणनिधि का नाम ले लेता, तो उसके दिल में काँटा-सा खटकता था। वह रात-दिन यही मनाती थी कि गुणनिधि विदेश में ही मर जावे या व भी न आवे। शास्त्र-कारों ने कहा है कि अच्छे कुलों की स्त्रियाँ भी सदा बाप के घर में रहने और पति के अधिक समय तक विदेश में रहने से बिगड़ जाती हैं। ऐसी कुलटा नारियों को पति का परदेश में रहना अच्छा मालूम होता है। कहा है :—

पितृसदननिवास मंगति पुंश्चलीभि
प्रवसन्मथ रोगो वादकं चापि पत्यु
वसतिरपरपुंभिः दुष्टशीलैरवश्यं,
जनिरपि नितवृत्तेर्योपिनां नाशहेतु ॥
दुर्द्विक्ते घनतिमिरे दुःसञ्चरासु घनवर्तीसु
पत्युर्विदेशगमने परमसुखं जघनं चपलायाः ॥

सदा पीहर में रहने से, व्यभिचारणी स्त्रियाँ की सुहृद से, पति के परदेश में रहने से, पति के सदा रोगी रहने से, पति के वृद्ध होने से, दुश्चरित्र ऐयाश तबियत ल गो के वश में रहने से और अपनी आजीविका के मारे जाने से स्त्रियाँ खराब हो जाती हैं।

आकाश में बादलों के छाये रहने से, घंटा अंधेरे से, सुनसान जनहीन गलियों से और पति के विदेश में रहने से परपुरुष-रता स्त्रियाँ को परम सुख होता है।

अब ज़रा गुणनिधि की भी खबर लेनी चाहिये । जिस दिन से वह अपनी स्त्री कन्दर्पकला को छोड़कर विदेश गया, उस दिन से उसे एक दिन भी सुख को नौद न आई । जब कभी उसे काम से फुर्सत मिलतो, वह अपनी प्यारी को याद करता । रातें तो उसे करघटें बदलते और तारे गिनते ही बीतती थी । खैर, बरस-डेढ़-बरस चलकर, वह रोम नगर में पहुँचा । भगवान की दया से उसका सारा माल गहरे मुताफे से बिक गया । अब उसे अपनी प्यारी से मिलने की उत्कण्ठा और भी बढ़ गई । एक दिन शरद की चँदनी रात में, सोते-सोते उसे अपनी प्राणप्यारी से मिलने की इच्छा इस ज़र से हुई, कि उसी समय नौकरों को असबाब बाँधकर जहाज़ पर रखने और तत्क्षण वहाँ से चल देने का हुक्म दिया । हुक्म पाते ही नौकरों ने सारा सामान जहाज़ पर लाद दिया । सब लोग सवार हो गये और जहाज़ ने भारत की ओर रख किया । कुछ दिनों में समुद्र-यात्रा की तकलीफें उठाता हुआ, वह अपनी ससुराल में आ पहुँचा ।

जिस दिन गुणनिधि अपनी ससुराल में आया, उस दिन उसकी ससुराल में कोई गहोत्सव मनाया जा रहा था । कुटुम्ब के सब लोग उसी में लगे हुए थे । यह भी उनमें शामिल हो गया । उसके सास-ससुर और साली-सरहज वगैरह उसके आने से परमानन्दित हुए, पर कन्दर्पकला का चेहरा उल्टा उतर गया । वह मन-ही-मन बहुत दुःखी हुई, पर प्रकट में कुछ न कह सकी । उसके मन-मन्दिर में तो उसका यार हँस-खेल रहा था । इसके

आ जाने से उसका सारा मजा किरकिरा हो गया । इसका आना उसे अच्छा न लगा ।

रात के समय बहुत दिनों का बिछुड़ा हुआ गुणनिधि देव-मन्दिर के समान सजे हुए महल में बड़ी उमंग के साथ अपनी प्राणप्यारी से मिलने गया । वहाँ अति सुन्दर कमनीय धवल शय्या बिछी हुई थी । चारों ओर काफूरी बत्तियाँ जल रही थीं । सुगन्धित धूप हर ओर महक रही थी । गुलाब, खस, हिने और मोतियों के इत्रों की खुशबू उड़ रही थी । चन्दन के छिड़काव के कारण मलय मारुत का आनन्द आ रहा था । कमरे के खम्भों में जड़े हुए मणि-माणिक रोशनी में जगमगा रहे थे । उस समय वह कमरा इन्द्र-भवन को लगा रहा था । गुणनिधि अपनी प्रेम प्रिया को अलिङ्गन कर लेट रहा, पर कन्दर्पकला का दिल तो अपने प्यारे यार की याद में लगा हुआ था । उसे अपना व्याहता पति कालसर्प के उगले हुए विष के समान मालूम होता था । वह बारम्बार अपनी कमल सी आँखों को बन्द करके योगिन की तरह अपने यार का ध्यान करती थी । वह हर क्षण निःश्वास फेंक-फेंक कर अपनी आतुरता और शोक प्रकट करती थी, परन्तु सरलचित्त गुणनिधि इस भेद को न जानता था; इसलिये वह चुम्बन कर, शृङ्गार के हाव-भाव बता, अपने सरल और सप्रेम हृदय से मीठे-मीठे शब्दों में रतिकेलि की प्रार्थना करने लगा, पर वह वज्रहृदया कुलटा कामिनी जरा भी न पसीजी । उसने पति के प्रेमरस से पूर्ण शब्दों का कुछ भी उत्तर न दिया, तब कामातुर

पति ने उसकी माड़ी खींच ली। वह अपने अङ्गों को ढककर और मुकड़ कर एवं पलंग में नीचे उतर कर एक कोने में जा बैठी, क्योंकि उसे तो अपने पार का ध्यान था। वह पति के साथ भोग विलास करना पसन्द न करती थी। भोले-भाले गुणनिधि ने समझा कि यह प्रणय-कुपिता है। मैं बहुत दिनों में आया हूँ, इससे नाराजी दिखाता और नखरे करती है। वह उसे वारम्बार प्रणाम करके और अत्यन्त मीठी बातें कह-कह कर समझाने लगा, "प्यारी ! पहले तो तू ऐसी नहीं थी, वह तुझे क्या हुआ ? तू तो मेरी जीवन-होरी है। तेरे बिना मैं जग-भर भी जी नहीं सकता। अगर तू मुझसे न बोलेंगी, मेरी ओर न देखेगी, तो मैं अपनी जान खा दूँगा। अरी मधुर मल्लिका ! एक बार तो मेरी तरफ नजर भर्के देख। देख, तेरा यह दास तेरे प्रेम की आशा से तेरी सेवा करने के लिए तड़प रहा है। मुझ जैसे आज्ञाकारी सेवक को इस तरह निराश करना क्या उचित है ? मेरी समझ में, मैं निरपराध हूँ। अगर मुझसे कोई अपराध हो गया है, तो मुझे क्षमा कर। देख, ईश्वर भी भयङ्कर-से भयङ्कर अपराधी को क्षमा कर देता है। क्या तू अपने सेवक को क्षमा दान न देगी।"

गुणनिधि ने इस तरह सैकड़ों दीनता की बातें कहीं, हाथ जोड़, प्रणाम किया, तरह-तरह से मुहब्बत जताई; पर वह जरा भी न पसीजी। उस ब्रह्म हृदय के कठोरतम हृदय में लेशमात्र भी प्रेम का सञ्चार न हुआ। प्रेम का सञ्चार हो कहाँ से ? वह तो

दूसरे पर मरतो थी और उसीको चाहती थी । उसे अपना पति तो हलाहल विष से भी बुरा और वह बार ऋमृत से भी उत्तम मालूम होता था । गुणनिधि सब तरह से बुद्धिमान और चतुर होने पर भी, स्त्रियों के छल-कपट जानने में निरा अवोध था । काम ने उसकी बुद्धि और भी हर ली । कन्दर्पकला की तरह अनेकों स्त्रियाँ, अपने व्याहता पतियों को धोखा देकर, पर-पुरुषों के साथ रमण करती हैं । उनके पति उनका भीतरी हाल न जानकर, उनकी वारन्वार खुशामद करते और प्रेम की भिन्ना माँगते हुए, लम्पटपन दर्शाते हैं । ऐसे लोगों का जीवन विरकिंग हो जाता है । अगर स्त्री अपने साथ प्रेम करे, अपने ऊपर ही आसक्त रहे, तब तो इस संसार में ही स्वर्ग है, अन्यथा नरक है । जो स्त्री पराये मर्द को प्यार करती हैं, अपने पति को धोखा देती हैं, उसके जीने को धिक्कार है, और जो भोला-भाला पुरुष अपनी स्त्री के दुश्चरित्र का हाल न जानकर, उसे प्रेम करता है, उसकी खुशामद करता है, उसका भी जीवन भ्रष्ट है ।

कामशास्त्र में लिखा है —

नाभिपश्यन्ति भर्तारं नोत्तरं संप्रतीच्छति ।

त्रियोगेसुखमाप्नोति संयोगे चाति खीदति ॥

शय्यामुपगताशेने वदनमार्ष्टिबुम्बिता ।

तन्मित्रैर्द्वेष्टिमानञ्च विरक्ता नाभिवाञ्छति ॥

जो स्त्री अपने पति को नहीं चाहती, वह उसकी तरफ नहीं

देखती, हँस कर बोलना तो दूर की बात है, पृथ्वी हुई बात का भी जवाब नहीं देती, जब तक पति घर में रहता है, ठुखी रहती है और उसके घर से चले जाने पर सुखी होती है, उसके साथ एक पलङ्ग पर नहीं सोती, अगर लेट भी जाती है, तो या तो नींद में सा जाती है या मुँह फेर लेती है, अगर पति मुख चूमता है, तो गाल को पोंछ डालती है, पति के मित्र से द्वेष रखती है, पति उसे कितना ही चाहे, पर वह गजी नहीं होती, मुँह फुलाये रहती है ।

‘पंचतन्त्र’ में लिखा है—

पर्यङ्गवाग्मन्तरणं पतिमनुकूलं मनोहरं शयनम् ।

नृणामिव लघु मन्वन्ते कामिन्यश्चाश्चर्यतनुव्या ॥

पलङ्ग पर सोना, पति की अनुकूलता और मनोहर शयन को चोरी से रत करने की इच्छा रखने वाली स्त्रियाँ तिनके के समान समझनी हैं ।

अगर गुणनिधि इन बातों को जानना होता, तो उस हरजाई की इतनी खुशामद न करता ।

बहुत देर तक कन्दर्पकला की खुशामद करता-करता गुणनिधि थक गया । उस बेवका औरत को जरा भी रहम न आया । उसका दिल गुणनिधि की आर जरा भी न झुका और अपने यार से मिलने का उत्साह कम न हुआ । अन्त में थका-मोदा गुणनिधि रत की आशा छोड़ कर सो गया, मगर उसे अच्छी तरह नींद न

आई । इन्हीं बातों से आधी रात बीत गई । चड़ियाली ने टन-टन करके बारह बजाये । सारे शहर में मचाटा छा गया । मड़कों पर आदमियों का चलना-फिरना बन्द हो गया । कोई इक्का-टुक्का आदमी इधर-से-उधर जाना नज़र आता था । सारा संसार निद्रा-देवी की गोद में चला गया । ऐसे समय में कन्दर्पकला को अपने यार की फिर याद आई । वह मन-ही-मन कहने लगी 'मेरा प्राणप्यारा उस उपवन की लताकुञ्जों में मेरी बाट जोड़ रहा होगा, मुझसे मिलने के लिये बकरा रहा होगा । हाय, मेरे बिना आज उसका कैसा हाल होगा । आज इस दुष्ट के यकायक आ जाने से मैं उसके पाम नियत समय पर न पहुँच सकी । प्यारे ' मुझे क्षमा करना ' आज मैं मजबूर हूँ, मेरा दोष नहीं । आज मेरे तुम्हारे सुख में बाधा पहुँचाने वाला आ गया है ।' ये शब्द मन-ही-मन कहती हुई वह बेदोश होकर ज़मीन पर गिर पड़ी । गुणनिधि इस समय भी पूरी तरह न सोया था । वह धमाका सुनते ही अचछी तरह जाग पड़ा । उस प्रेमान्व ने कन्दर्पकला को जमीन पर से उठाया और छाती में लगाकर पट्टा करने लगा । ज्यों ही उसे हाँस हुआ, वह अपने तई पति की गोद में देवकर लम्बी-लम्बी साँस लेने लगी और गोद में उतर कर फिर अलग जा बैठी । पति ने पत्नी को मनाने के लिए भा बहुत यत्न किये, पर सब व्यर्थ । इस विधनकारी के विनय-वचन उस परपुरुषरता कामिनी के वियोगाग्नि में दग्न हुए हृदय को कैसे शान्त कर सकते थे ?

जब गुणनिधि सो गया, योग नींद में निमग्न हो जाने से

खुर्राटे लेने लगा। तब कन्दर्पकला उसे नींद के वशीभूत जान
 यार से मिलने की ठानी। उसने उठकर सोलह शृङ्गार किये और
 सज-धज कर यार से मिलने चली। आज घरों में महोत्सव था,
 सब लोग दिनभर काम काज में लगे रहै थे। आनन्द का दिन था,
 इसलिए सभी ने विजया का नशा किया और नशे में खूब खाया।
 रात का थक जाने और नशे में गर्क हा जाने से सभी बेखबर होकर
 सो रहे। घर में जाने-आने की रोक नहीं थी इसलिए मौका
 पाकर एक चोर घर में घुस आया। वह अपनी घात लगा रहा
 था, इतने में उसने अपने यार से मिलने को जाने वाली कन्दर्पकला के
 पैरों की पायजंघों की झनकार सुनी। वह फौरन ही एक कोने में
 दुबक गया। आधी रात का समय होने के कारण, पूरव दिशा रूपों
 प्रमद का अलिंगन करके बैठा हुआ चन्द्रमा अपने पूर्ण प्रकाश को
 आम प्रभृति वृक्षों के पत्तों पर फैला चुका था। चारों ओर चाँदनी
 की चादर बिछी हुई थी कुमुदनी खिल चुकी थी। दिन में सूरज के
 ताप से सन्तप्त हुआ आकाश सुधाकर की शीतल चाँदनी छिटकने
 से सुशीतल हो गया था। मनुष्य और पशु-पक्षी सभी निद्रादेवी की
 गोद में अचेत पड़े हुए थे। चारों ओर निस्तब्धता का अखण्ड
 साम्राज्य था। ऐसे समय में कन्दर्पकला छमछम करती हुई घर से
 निकली और लता कुञ्ज में अपने उपपति से मिलने चली। उस
 चार ने जो एक कोने में छिपा हुआ था इस रमणी को अकेले
 जाते देख, एकान्त स्थल में इसके गद्ने उतार लेने का अच्छा मौका
 समझा और इसके पीछे हो लिया।

अब ज़रा कन्दर्पकला के बार का हाल सुनिये । रात बहुत बीत गई; यहाँ तक कि आधी भी ढल गई, पर उस प्रेमी की प्रिया न आई, इसलिये वह अपनी प्रियतमा के न मिलने से अत्यन्त दुःखी हुआ । बारम्बार पागल की तरह वृत्तों से बातें करने लगा । अगर हवा के चलने से पत्ता भी खड़खड़ाता; तो वह धुन बँधकर देखने लगता और चौंकर कहने लगता, “अब के मेरी प्यारी हृदयहारिणी सुन्दरी आई ।” पर जब कोई न आता, तो निराश होकर पछताने लगता । चूँकि शुक्रपक्ष—उजैला पाख था, चन्द्रमा की चाँदनी अपनी अपूर्व छटा दिखा रही थी । मन्द-मन्द हवा चल रही थी. स्थान भी अनीब रमणीय था; चारों ओर सुहावने वृक्ष-ही-वृक्ष थे । चम्पा, चमेली, केनकी और गन्धराज की सुगंध से वन-का-वन महक रहा था । कामोत्त जक सारे सामान मौजूद थे । इसलिये ज्यों-ज्यों रात बीतती थी, उसका हृदय कामाग्नि और त्रियोगाग्नि से जला जाता था । निदान वह अथोर हो गया । काम के ताप को सह न सका । अगर उसकी प्यारी का मुखचन्द्र उभे दीख जाता, तो उसकी अग्नि शान्त हो जाती । पर उस रात को वह न आई, इसलिये घोर दुःख से दुःखो होकर एक झाड़ में लिपटी हुई लगा ये पौसी खाकर और अपने असूत्य प्राण त्याग कर यमसदन का राही हुआ । उस प्रेमी के प्राणत्याग कर चुकने के थोड़ी देर बाद ही कन्दर्पकला उस उपवन में पहुँची । उसने अपने हृदय के द्वार, प्राणप्यारे को मोतियों की माला और रत्नजटित आभूषणोंसे अलंकृत देखा । चन्द्रमा की चाँदनीमें सारे जेवर चमा-

चम चमक रहे थे। उसका सुन्दर शरीर रङ्ग विरंगे बहुमूल्य वस्त्रों से सुशोभित था, परन्तु वह अपूर्व पदार्थ—शरीर का रत्न समस्त सुखों को भोगने वाला, चैतन्य-चन्द्र उसकी देह से सदा के लिए अलग हो चुका था। हंसा उड़ गया था, खाली देह लटक रही थी। घर में रहने वाला गायब हो चुका था, खाली घर पड़ा था। प्राणविहीन देह लटक रही थी। उस लाश के आस-पास कुछ पशुपक्षी उड़ रहे थे। फाँसी लगाते समय की आवाज़ सुनकर पक्षी जाग पड़े थे और उम लाश के इर्द-गिर्द जमा हो गये थे। इन पशुपक्षियों को देखकर वह नाना प्रकार की आशका करने लगी। उसके चित्त में एक-पर-एक संकल्प-विकल्प उठने लगे। वह अत्यंत भयभीत हुई। खैर, अन्त में वह उसके पास पहुँची और उसके गले लगने की आशा में झुकी, तो उसे मरा हुआ पाया। वस वह कुलटा तत्क्षण ज़मीन पर गिर कर मूर्छित हो गई। थोड़ी देर पड़ा रहने के बाद, उसे म्रम ही होश हुआ। वह उठ कर उम लाश के पास बैठ गई और विलाप करने लगी जिम तरह गूँतते हुए भौरे के बैठने से कोमल लता नीचे झुक जानी है, उसी तरह आह कहते ही वह फिर पृथ्वी पर गिर कर बेहोश हो गई। इस बार बहुत देर के बाद उसे होश हुआ। होश होते ही वह ज़ार-ज़ार रोने और कूकने लगी। उम लाश पर नज़र पड़ते ही वह अचम्भित और दुःखित हो कहने लगी, “हाय ! मेरे प्राणाधार ! हा ! मेरे मयनानन्द ! प्यारे ! आप कहाँ सिधारे ? नाथ ! इस दासी का साथ क्या छोड़ दिया ? मेरे जीवन-सर्वस्व ! आपका

उदार चित्त ऐसा अनुदार क्यों हो गया ? महाराज ! इस दाम्नी का अपराध क्षमा करते । प्राणेश ! कुछ तो धीरज धरत । हा ! बिना कुछ कहे, बिना बोले, बिना मिले, इस दासी को सदा के लिये अनाथ करके चले जाना उचित न था । प्यारे ! अब यह अभागिनी आपका मुखचन्द्र कहाँ देखेगी ? हाय, यह क्या हुआ ! मेरे प्यारे ! प्रीतम ! प्राणवल्लभ ! हृदय के हार ! सुनो, यह दाम्नी कब की पुकार रही है ? हा ! आप ऐसे कठोर कब से हो गये ? हा ! प्राणेश ! मुझ मन्दभागिनी को रोते-कल्पते और तड़फते देख आपको जरा भी दया न आती । हाय ! हाय ! कुछ तो मुहन्वत निवाही होती । चित्तचोर ! एक बार तो दौड़कर गले लगे । प्यारे ! एक बार तो मीठी और रसीली बात और सुना दो । यह दासी भी आपके पास ही आती है ।" यह कहनी हुई वह बेइश होकर गिर पड़ी । इसके कुछ देर बाद धीरज धरकर अपने प्रेमी का मुँह चूमने लगी मानो उस मुँह में जान आगई हो । इसके बाद उसने अपने मुँह का पान भी उसके मुँह में रख दिया और बारम्बार उसके खूबसूरत चेहरे को देखने लगी । फिर कभी रोने लगती और कभी धीरज धरके कहती, "प्यारे को आँखों-भर देख तो लूँ, जाँ होना था सो तो हो ही गया ।"

अब एक नई बात सुनिये । ईश्वर की गति बड़ी ही विचित्र है । उस लीलामय की लीला का पार नहीं । वह बड़ा विलक्षण है । उसकी रचना का भेद पाना असम्भव है । कोई नहीं कह सकता कि थोड़ी ही देर में क्या होने वाला है । उस मुँह के शरीर पर

चन्दन-अरगजा चर्चित था। इत्र प्रभृति खुशबूदार चीजों में उसके कपड़े महक रहे थे। उसके वदन पर के सुगन्धित पदार्थों से वह वन-का-वन सुगन्धित हो रहा था। कोमों तक सुगन्धि फैल रही थी। उस वन में एक प्रेत भी रहता था। उसने सुगन्ध पर मोहित होकर, उसके शरीर में अपना घर बना लिया: यानी वह मुर्दे के भीतर घुस गया। ज्योंही कन्दर्पकला ने अपने थार की लाश से आलिङ्गन किया, उसका होठ अपने मुँह में रख कर चूसने लगी, त्योंही उस मुर्दे में घुसे हुए प्रेत ने उस दुष्टा की नाक काट खाई। इस तरह दुराचारिणी स्त्री ने अपने कुकर्म का फल पाया। संसार में जगदीश की इच्छा बिना एक पत्ता भी नहीं

* बहुत से नई रोशनी वाले ब्राह्म इस घटना को कल्पित और मन-गढ़न्त समझेंगे। उनके लिए हम ऐसी ही अकचकाने वाली नई घटना, जो ता० २०१२ जुलाई सन् १९०२ के हिन्दी अगवचारों में छपी थी, सुनाते हैं। उससे मालूम हो जायगा कि ईश्वर की लीला कैसी विचित्र है। वह पापियों को किस तरह दण्ड देता है। मालपुर में रहने वाला एक नाई अपनी पुत्री को लिवा लाने के लिए उसकी सुसराल में गया। लड़की को लेकर वह पैदल किम्बा जङ्गल में होकर आ रहा था। उसकी पत्नी गर्भवती थी और उसका रूप-लावण्य अपूर्व था। चेहरे से नूर टपका पड़ता था। पिता की नीयत पुत्री पर बिगड़ी। उसने पुनीकी राजी से या बेराजी से—पता नहीं—उससे भोग किया। उसकी लिंगेन्द्रिय उसकी पुत्री की योनि में अटक गई। उसने इन्द्रिय निवालने की हज़ारों कोशिशें की, मगर वह कामयाब न हुआ। वह दोनों अस्पताल ले

हिलता, इससे मालूम होता है कि जगदोश की ऐसी ही इच्छा थी कि उस भ्रष्टा कुलदा को दण्ड मिले, और वह जीवन भर ऐसे कुकर्म करने योग्य न रहे। आगे देखिये क्या-क्या गुल गिरते हैं।

चेहरे की सुन्दरता नष्ट होने या नाक कट जाने पर, कन्दर्प-कला उस लाश को वहीं छोड़ कर, वहाँ से नौ दो ग्यारह हुई और घर पहुँच कर चुपचाप अपने पति के पास सो रही। कुछ देर लेटी रहने के बाद, उसने त्रिया-चरित्र रचना शुरू किया। मोते मोते मानो अचानक चौक उठी हो—इस तरह का भाव बना कर चिल्लाने लगी, “हाय रे हाय ! इसने मेरी नाक काट ली, कोई दौड़ो, मुझे बचाओ” ! इस तरह की भयानक चीख सुन कर घर के लोग दौड़े आये। इस आवाज को सुन कर बेचारा अनजान गुणनिधि भी जाग उठा। वह आँखें खोल कर क्या देखता है कि लोग उसे चारों ओर से घेरे हुए खड़े हैं और क्या हुआ ! क्या हुआ ! का शोर कर रहे हैं। उसकी अपनी विवाहिता स्त्री कन्दर्प-कला कह रही है, “आप लोग नहीं देखते, इसने मेरी नाक

लाये गये। डाक्टरों ने उन्हें अलग किया। गर्भ का रक्ता मर गया, वह भी निकाला गया। क्या किसी ने आज तक सुना है कि पुनर्प की लिंगे-न्मित्र स्त्री की योनि में कभी अटका हो ? ईश्वर को इस महा अधम नाई को सजा देनी थी, उसे मुँह दिखाने योग्य न रखना था, इसी से ऐसी अपूर्व—देवी न सुनी—घटना घटी। ईश्वर पापियों को इसी तरह दण्ड देता है।

काट ली है " मुझे बचाइये, नहीं तो अब मेरी जान भी नहीं बचेगी, यह मुझे मार डालेगा ।" ये बातें सुनकर गुणनिधि के ससुर और दूसरे-दूसरे लोग कहने लगे, "तुमने यह क्या किया ? अफसोस ! तुमने इस निरपराधनी की नाक वृथा ही काट ली ! इसका क्या अपराध था ?" ये बातें सुनते ही गुणनिधि का चेहरा पीला पड़ गया । वह हक्का-बक्का हो गया । होश-हवाश जाते रहे । उसके मुँह से एक अक्षर भी न निकला । इधर कन्दर्पकला फूट-फूट कर रो रही थी । उसके पिता और चाचा वगैरः गुणनिधि से नाक काटने की वजह पूछ रहे थे । इतने में सवेरा हो गया । गुणनिधि के ससुराल वाले कोतवाली में दौड़े गये, रिपोर्ट लिखाई । पुलिस ने आकर गुणनिधि को गिरफ्तार कर लिया । फिर वह राजा के सामने पेश किया गया । राजा ने सब तरह से पूछ ताछ और गवाही वगैर लेकर गुणनिधि को १ साल की कैद और दस हजार रुपये जुर्माना किया । गुणनिधि ने एक शब्द भी अपनी जवान से नहीं कहा ।

यह बात सारे शहर में फैल गई । हर आदमी के मुँह पर यही चर्चा थी कि नगर सेठ के जमाई ने अपनी स्त्री की नाक काट ली । वह कल ही परदेश से आया था । न्याय के समय वह चोर, जो रात को कन्दर्पकला के पीछे लगा था, अदालत में मौजूद था । उसने देखा कि निरपराध गुणनिधि वृथा मारा जाता है—बेचारे को वृथा-इतनी कड़ी मज्जा दो जाती है । उसके दिल में जोश आया और उसने सारी बटना राजा को कह सुनाई । राजा अपने

शृङ्गार शतक



इसने मुझ निरपराधिनी की नाक काट ली है। मुझे बचाइये, नहीं तो
 यदि मुझे जान से मार डालेगा। [पृ० ३४८]

आदिमियों के साथ स्वयं उपवन में गया । चोर ने कन्दर्पकला के पदचिह्न, अपने छिपने का स्थान और कन्दर्प के यार की लाश—ये सब दिखा दिये । साथ ही उस मुर्दे के मुँह में से कन्दर्पकला की नाक निकाल कर दिखा दी और उस लाश पर पड़ी हुई खून की धूँदों पर भी ध्यान दिलाया । सारी घटना राजा की समझ में आ गई । राजा ने गुणनिधि को दण्ड-मुक्त किया, कन्दर्पकला को जेलखाने भेजा, चोर को कई लाख रुपये इनाम दिये और गुणनिधि को अपना दीवान बना कर, उसे अपनी कन्या व्याह न्दी । दुरे को बुरा और भले को भला फल मिला ।

नतीजा इस कहानी का यही है कि अत्रिकांश स्त्रियों अत्यन्त कुटिल, क्रूर कर्म करने वाली, लज्जाहीन और चञ्चल मति होती है । ये अपने पति, पिता-माता, भाई-बन्धु और अपनी पेट की औलाद तकसे द्रोह करने और उनका सर्वनाश करनेमें नहीं चूकती ।

जिस पति ने कन्दर्पकला को मुहव्रत में उसे खुश करने में, कोई बान उठा न रखी, जिस पिता ने उसे पालने-पोसने और पढ़ाने लिखाने में कोई त्रुटि न की, उमकी शादी में करोड़ों खर्च कर दिये—उन पिता और पति की इज्जत का उसने कुछ भी खयाल न किया । इससे बढ़ कर और दौरात्म्य क्या हो सकता है ? कुलटा नारी कुलगौरव-हानि, लांकनिन्दा, जेल और फाँसी किसी की भी परवा नहीं करती । ऐसी नारी से जगदीश बचावे । कहा है:—

श्रावर्त्त सगयानामविनयमव्रतं पत्तनं साहसानां
दोषाणां सन्निधानं कपटशतगृहं चैत्रमप्रत्ययानाम् ।

दुर्ग्राह्यम् यन्महद्भिन्नं रवरवृषभैः सर्वमायाकरणं
स्त्रीयंत्रं केन लोके विषममृतयुतं धर्मनाशाय सृष्टम् ? ॥

सन्देहों का भँवर, अविनय का घर, साहस का नगर, दोषों का खजाना, कपट का शनगृह, अविश्वास का क्षेत्र, बड़े-बड़े नर श्रेष्ठों के भी कावू में न आने वाला, सारी माया का पोटला— स्त्री-रूपी यन्त्र, जिसमें विष और अमृत दोनों ही हैं, धर्मनाशार्थ किसने बनाया ?

— ❀ —

अपसर मखे दूरादस्मात्कटाक्षविपानला—

त्प्रकृतिविषमाद्योषित्सर्पाद्विलासफणाभृतः ॥

इतरफणिना दष्टः शक्यश्चिकित्सितुर्मौषधं—

अतुरवनिताभोगिग्रस्तं त्यजन्ति हि मन्त्रिणः ॥८३॥

हे मित्र ! सहेज ही कर, विलास सर्प फणवाले और कटाक्ष-रूपी विषाग्नि प्राण करने वाले स्त्री-रूपी सर्प से दूर भाग, क्योंकि और सर्पों का का काटा हुआ तो मन्त्र तथा औषधियों से अच्छा हो सकता है पर चतुर स्त्री-रूपी सर्प के उसे हुए को भाव-फँक वाले गारुड़ी भी छोड़ भागते हैं ॥८३॥

खुलासा— स्त्री सर्प के समान है। इसका विलास इसका फण और कटाक्ष विषाग्नि है तथा यह स्वभाव से ही सर्प के समान क्रूर या विषैली है। यह स्त्री-सर्प और सर्पों से अधिक भयङ्कर है

क्योंकि और सर्पों का खाया हुआ मनुष्य मन्त्र या दवा अथवा भाड़ फूँक से कदाचित् अच्छा हो भी जाता है, पर-इस सर्प के खाये का तो इलाज ही नहीं। इसका काटा हुआ भी, काल सर्प के काटे हुए की तरह, न खेलता है और न बकरता है।

उस्ताद् जौक फरमाते है:—

बसा हो काले ने जिसको काफिर

तो वह फिस् के असर से खेले।

दहानो गेसू का तेरा मारा,

न मुँह से बोले न सरसे खेले ॥

मसल मशहूर है, काले का काटा हुआ नहीं खेलता, नहीं अच्छा हांता। फिर तेरे मुँह और जुल्फों का काटा हुआ आदमी यदि मुँह से नहीं बोलता और सर से नहीं खेलता, तो क्या आश्चर्य है ?

महात्मा कबीर भी कहते हैं:—

नागिन के तो डोय फन, नारी के फन बीस।

जाकाँ डस्यो न फिर जिये, मरिहे विश्वा बीस ॥

कामिनि काली नागिनी, तीन लोक मंभार।

नाम-सनेही ऊबरा, बिपिया ज्ञाये ऊार ॥

नारी निरन्वि न देखिये निरन्वि न काँजे दौर।

देखत ही-ते बिप चढ़े, मन आवे कछु और ॥

श्री-मात्र नागिन-स्वरूपिणी है। जैसी ही अपनी श्री,

बैसी ही पराई । बिप तो सभी में होता है । बिप का अपना और पराया क्या ? मनुष्य अपने बिप से भी मरता है और पराये बिपसं भी । अपने कुप में गिरने से भी डूब जाता है और पराये कुप में गिरने से भी । स्त्रियों से सुख की आशा करना, मृगमरीचिका में जल पाने की आशा करने के समान है ।
 “भासिनी-विलास” रचयिता परिडतेन्द्र जगन्नाथ महाराज कहते हैं और मेंच कहते हैं:—

अलका फणियावतुल्यशीला
 नयनान्ना पङ्क्तिविलोला ।
 चपलोपमिता ललु भव्यं गवच
 लोके सुधासाधनं वर्यं मा ?

जिसकी अलकावलि सर्प के बच्चे के-से स्वभाव वाली है और जिसकी आँखों के कटाक्ष सपुंल वाणों की तरह लीला करने वाले हैं और जिसकी स्वयं विद्युल्लना से उपमा दी जाती है, हा ! वह स्त्री इस लोक में किस तरह सुखदायी हो सकती है ?

भारांश यही है कि, स्त्रियों नागिनों से भी अधिक भयङ्कर है, अतः अपना भला चाहने वालों को इनसे दूर रहना चाहिये । इनमें सुख नहीं, घोर दुःख है; अमृत नहीं, हलाहल बिप है ! सर्प के काटे की दवा है, पर इनके काटे की दवा नहीं ।

वेदा

मन्त्र-यन्त्र-आपधन ते, तज्जत सर्प दिष लोण ।

यद्द क्यौं हूँ उत्तरत नदी, नाभि-यवन को नाग ॥ ८३ ॥

सार—स्त्री-रूपी सर्प से दूर रहो, क्योंकि उसके काटे का इलाज नहीं है।

83. O my friend, keep yourself aloof from a woman who is like a serpent. Both are crooked and cruel by nature and the oblique glances of the woman are like the flames of an arrow and whose gay activities are her hood. Serpent-bite may be cured by medicine, but even the charmers give them up who are bitten by this serpent-like clever woman.

—०—

विस्तारितं मकरकेतनधीवरेण

स्त्रीसंज्ञितं वडिशमत्र भवाम्बुराशौ ॥

तेनाचिरात्तदधरामिषलोलमर्त्य-

मत्स्थान्विकृष्य स पचत्यनुरागवह्नौ ॥८४॥

इस संसार-रूपी समुद्र में कामदेव-रूपी वीमर ने स्त्री रूपी जाल फैला रक्खा है। इस जाल में वह अरामिष-लोभी पुरुष-रूपी मछलियों को, शीघ्रता से खाँच-खाँच कर, अनुराग-रूपी अग्नि में पकाता है ॥८४॥

खुलासा—क्या अच्छा रूपक है? इसमें सागर “संसार-सागर” है। मछली पकड़ने वाला मछुआ या वीमर स्थयं ‘कामदेव’ है। मछली पकड़ने का जाल ‘स्त्री’ है। मछलियों “पुरुष”

है। उनका चारा, जिसके लोभ से पुरुष-रूपी मछलियों जाल में फँसती हैं, “अधरामिप” है। मछलियों को भाग जाने के डर से शीघ्र ही पका डालने की अग्नि “अनुराग” है।

अजब मजेदार मामला है। कामदेव धीमे बड़ा ही चालाक है। वह पुरुष-रूपी मछलियों के फँसाने के लिये जाल और चारा प्रभृति सभी सामान लैम रखता है। एक बार फँसकर मछलियाँ निकल न भागें, इसलिये वह आग भी तैयार रखता है। इधर मछली जाल में फँसी और उधर आग पर रखी। ऐसे चालाक धीमे के जाल में फँस कर कौन बच सकता है ? तात्पर्य, यह कि एक बार इश्क या प्रेम में फँसने पर पुरुष निकल नहीं सकता। जब तक जाल में न फँसे, तभी तक खैर है। अतः जो पुरुष कामदेव के जाल में फँस कर प्राण न गँवाना चाहें, वे कामदेव के “खी जाल” से दूर रहे।

महाकवि कालिदास ने स्वयं खी को व्याध बनाकर और ही तरह रूपक बोधा है। उनकी उक्ति का भी मजा चख लीजिये :—

इयं व्याधायते बाला भूरस्याः कार्मकायते ।

कटाक्षाश्च शरायन्ते मनो मे हरिणायते ॥

यह नवयौवना बाला मेरे फँसाने या मारने के लिये व्याध — शिकारी-मी हो रही है। इसकी मौँहें धनुष के समान हैं; यानी यह बाला अपने मौँह-रूपी धनुष से मेरे मन को व्याकुल करती है, अपनी निश्छो नजरों से मुझे घायल करे देती है।

वात एक ही है, स्त्री के सामने जाने, उसे घूर कर देखने और उसकी नजर-से-नजर मिलाते ही पुरुष मारा जाता है। जो स्त्री से दूर रहे अथवा उसे देख कर नीची नजर करलें, उससे आँखें न मिलावें, वे बेशक उसके जाल या बाणों से बच सकते हैं। जिन्हें अपने कल्याण की इच्छा न हो, वे स्त्रियों की छाया के भी पास न जायें। उनसे दूर रहने से पुरुष को इस लोक में सुख-सम्पत्ति और मरने पर सद्गति मिलेगी।

दोहा

काम-भील भव-सिन्धु में, बसा-नारा डार।

मान-नरन को गहि पचत, प्रेम-अग्नि को डार ॥८७॥

48 The world is like the ocean and Kamdew the fisherman. He has spread the net in the form of woman and catches and burns, in the fire of love those who are greedy enough to taste the bait in the form of her lips.

कामिनीकायकान्तारे कुचपर्वतदुर्गमे ।

मा सञ्चर मनः पान्थ तत्रास्ते स्मरतस्करः ॥८५॥

हे मन स्त्री पथिक ! कुच-रूपा पर्वतों में होकर, दुर्गम कामिनी के शरीर की वन में न जाना, क्योंकि वहाँ कामदेव-रूपा तस्कर रहता है ॥८५॥

खुलासा—वन और पर्वतों में अक्सर तस्कर या चोर घँटे

रहते हैं, इसलिये बुद्धिमान लोग वैसे वन-पर्वतों में नहीं जाते; क्योंकि वहाँ जाने से धन और प्राणों के नाश का खटका रहता है। स्त्री-रूपी वन में भी कुच-रूपी पहाड़ हैं और उनके बीच में कामदेव-तस्कर छिपा रहता है। जो मूढ़ भूल कर भी स्त्री-रूपी वन में जाता है, उसके धन और प्राण खतरे में पड़ जाते हैं। सारांश यह कि स्त्री से प्रेम करने वाले को धन-दौलत, इज्जत, आबरू और प्राण सभी खतरों में रहते हैं। इसलिये धीमानों को स्त्री से सदा दूर रहना चाहिये।

कुसुमलया

ऐसे मन में पर्यक ' तू न जाहु डहि ओर ।

तरुणी तन-वन सघन में, कुच पर्वत वर जोर ।

कुच-पर्वत वर जोर, चोर एक तहाँ बसत है ।

कर में लिये कमान, बाण पाँचों वरमन है ।

लूट लेत सब साज, पकर कर राखन चेर ।

मूढ़ नयन अरु कान, भुलान्यो तू कित एरे ॥ ८५ ॥

सार—अपनी कुशल चाहो, तो स्त्रियों से दूर रहो ।

85. O my traveller-like mind, do not venture to enjoy the body of woman which is like a dense forest, very difficult to pass through, on account of big breasts which are like mountains and where dwells the thief Kamdev (Cupid).

व्यादर्ध्वेण चलेन वक्रगतिना तेजस्विना भोगिना ।
नीलाब्जद्युतिनाऽहिना चरमहो दष्टो न तच्चक्षुषा ॥
दष्टे सन्ति चिकित्सका दिशिदिशि प्रायेण धर्मार्थिनी ।
मुग्धाक्षी क्षणवीक्षितस्य न हि मे वैद्यो न चाप्यौषधम् ॥८६॥

बड़े लम्बे, तेज चलने वाले, देवी जान वाले भयकर फणशारी
काले से काटा जाना भला: पर अत्यन्त विशाल, चबल देवी
जाल वाले, तेजस्वी और नील कमल की कान्तिवाले कामिनी के नेत्रों से
उसा जाना भला नहीं. क्योंकि सर्प के काटे हुए ओ बचाने वाले धर्मार्थी
मनुष्य सर्वत्र मिलते हैं पर सुनयना की दृष्टि से काटे हुए की न कोई दवा
है न वैद्य ॥८६॥

खुलासा—सोंप के काटे को आराम करने वाले प्रायः सर्वत्र
मिलते हैं । वे लोग बिना कुछ लिये सोंप के काटे आदमी का
इलाज करते और खबर सुनते ही नंगे पैरों दौड़े चले आते हैं ।
उनके सिवा सोंप के काटे की दवा भी जहाँ-तहाँ विकती है ।
जङ्गलों में जड़ी-बूटियों भी पाई जाती हैं । इसलिये सोंप के काटे
हुए आदमी के बचने की उन्मीद रहती है, पर स्त्री के नेत्रों द्वारा
काटे हुए आदमी का इलाज करने वाले और उसकी दवा-दोनों
ही नहीं मिलते; इसलिये स्त्री के काटे हुए का बचना कठिन हो
जाता है । अतः प्राणरक्षा चाहने वालों को स्त्री से सदा दूर रहना
चाहिये, जिससे कि वे काट न सके ।

दृश्य

महा शयंकर चरन वक्रगति, अह फगागरी ।

उसे कालिया नाग, नहीं कष्टु बिपता भारी ॥

करे चिकित्सा वैद्य, बर्म-हित देखे जिवार्ई ।

पै नहीं कोल वैद्य, चिकित्सा और उपाई ॥

जैहि इमत भुजगिनि-नय चपल, कर कटाक्ष सो नहीं जियत ।

बढ़ जानि विदुष जन जगत में, विषय हय विष किमि पियत ? ॥८६॥

मार—स्त्री सर्प के काटे का इलाज नहीं है।

86 It is better to be bitten by a snake long, restless, crooked bright fanged and coloured like blue lotus than to be pierced by the oblique glances of a woman, for there are many virtuous men in every country to cure those that are bitten by snakes but there is neither a physician nor any medicine to cure those who have been glanced for a short while through the eyes of a good-looking woman

— — —

इह हि मथुरगीतं नृत्यमेतद्रसोऽयं

स्फुरति परिमलोऽसौ स्पर्श एष स्तनानाम् ॥

इमि हतपरमार्थैरिन्द्रियैर्भ्राम्यमासो

साहितकरणादर्थः पञ्चभिर्ब्रह्मतोऽसि ॥८७॥

यह कैसा मधुर गाना है, यह कैसा उत्तम नाच है, इस पदार्थ का स्वाद कैसा अच्छा है, यह सुगन्ध कैसी मनोहर है, इन स्तनों को छूने से कैसा मजा आता है ! हे मनुष्य ! तू इन पाँच विषयों में भ्रमता हुआ परमार्थ-नाशिनो नरकादि की मायनभूत पाँचों इन्द्रियों से ठगा गया है ॥ ८७ ॥

खुवासा—कान निरन्तर गाना सुनना चाहते हैं, आँखें हमेशा खूबसूरत चीजें देखना पसन्द करती हैं, नाक अतर, फुलेल और फूल प्रभृति चाहती है, चमड़ा सुन्दरी षोडशी बाला के कठोर कुचों का मर्दन करना चाहता है और रसना—जीभ खट्टे-मीठे पदार्थों का स्वाद लेना चाहती है । कान, नेत्र, नाक, त्वचा और जीभ—इन पाँचों इन्द्रियों का स्वभाव अपने-अपने विषय—शब्द, रूप, गन्ध, स्पर्श और रस की ओर जाने का है । वम, ये पाँचों इन्द्रियाँ पुरुष को अपने-अपने विषयों में फँसा कर बेकाम कर देती है । इनमें से एक-एक विषय भी मनुष्य का सर्वनाश कर सकता है । अगर ये पाँचो हों, तब तो कहना ही क्या ? सर्वनाश को पञ्चाव-मेल की तरह अत्यन्त शीघ्रता से पास आया ममभिये । सुनिये, एक-एक विषय से ही प्राणों का सर्वनाश किस तरह हो जाता है ।

घास और दूध खाने वाला हिरन बहुत दूर होने पर भी शिकारी के गीत पर मोहित होकर प्राण गँवा देता है, यानी एक “कान” नामक इन्द्रिय के बश होकर मारा जाता है । अगर हिरन की श्रवण-इन्द्रिय—कान को शब्द या गान सुनने का चसका

न हो; तो वह क्यों शिकारी के जाल में फँसकर प्राणनाश करावे ?

पर्वत के शिखर के समान आकार वाला और खेल में ही वृत्तों को उखाड़ धँकने वाला महाबलवान हाथी, केवल हथिनी की भोग-लालसा से, शिकारियों के घेरे में आकर बँध जाता है, यानी एक लिंगेन्द्रिय के बशीभूत होने से, अपनी आजादी खोकर, क्रैद हो जाता है।

पतङ्ग दीपक की रमणीय शिखा के रूप पर मुग्ध होकर, उसे आलिङ्गन करने को, उसके उपर बारम्बार गिरता और अन्त में जलबल कर खाक हो जाता है। पतङ्ग केवल एक नेत्र-इन्द्रिय के बशीभूत होकर अपने प्राण गँवाता है।

अगाध जल में डूबी हुई मछली चारे के लोभ से कँटिया में मुँह देकर अपने प्राण गँवाती है, यानी एक जिह्वा, जीभ, इन्द्रिय के बशीभूत होकर, मछली अपने प्राण गँवाती है।

भौरा कमल को कतर सकता है और अपने पक्षों से उड़ भी सकता है, किन्तु वह सन्दर मनभावन गन्ध के लोभ से, कमल में वन्द होकर अपने प्राण गँवा बैठता है; यानी अपनी नाक, इन्द्रिय के बश होकर, भौरा अपने प्राण गँवा देता है।

कहा है:—

दुरंगमातंगपतङ्गशृङ्गमौनाः दृताः पञ्चभिरेव पञ्च ।

एकः प्रमादी स कथं न हन्यते यः सेवते पञ्चभिरेव पञ्च ॥

जब कि हिरन, हाथी, पतङ्ग, भौरा और मछली ये पाँचों एक-एक विषय के प्राणी होते हुए विषयों में फँस कर मौत के

निवाले होते हैं, तब मनुष्य जोकि रूप, रस, गन्ध, शब्द और स्पर्श, पाँचों विषयों के फेर में फँसा रहता है, कैसे वेमाँत न मरता होगा ? संसार में बन्धन भी बहुत होते हैं; पर प्रेम-रूपी रस्सी का बन्धन सबसे घुरा है । कड़ी-से-कड़ी बाँस की गाँठ को काट सकने वाला भौरा, कमल के फूल में बन्द होकर, उसकी नर्म पाश को नहीं काट सकता और उसके भीतर बैठा हुआ अपने मन में यह विचारता है—

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं

भास्वानुदेप्यति हृमिष्यतिपञ्चनालं ।

इत्थं विचिन्तयति कोशगतं द्विरेके

हा हन्त-हन्त नलिनीगज उज्जहार ॥

जब रात का अन्त होगा और सबेरा होगा, तब सूर्य भगवान उदय होंगे और कमल खिलेगा, उस समय मैं इस कमल के बन्धन से निकल कर इवर-उवर धूमूँगा और दूसरे फूलों का रस पान करूँगा, भौरे के ऐसा विचार करते-करते ही, अचानक एक जङ्गली हाथी तालाब के किनारे आता है और तालाब में घुस भौरे-समेत कमल के पौधे का खा जाता है । बेचारे भौरे के विचार उसके मन में ही रह जाते हैं ।

अब पाठक अच्छी तरह समझ गये होंगे कि एक-एक इन्द्रिय के बश होकर प्राणी किस तरह मारे जाते हैं, पर जो प्राणी अपनी पाँचों इन्द्रियों के बशीभूत रहते होंगे, उनकी क्या गति होनी होगी । जो मनुष्य मधुर गान सुनते होंगे, सुन्दरी

वाराङ्गनाच्यों का नाच देखने होंगे, तरह-तरह के भ्वादिष्ट भोजन करते होंगे, उत्तमोत्तम इत्र, पुलेल, सेण्ट, ओडीकलन प्रभृति सूँघते होंगे और कठोर कुचों वाली सुन्दरी तमली स्त्रियों को छाती से लगाते होंगे—वे क्या सर्वनाश से बच सकेंगे ?

यह जीवात्मा रूपी भौरा भी कमल के भौरों की तरह संसार रूपी तालाब और शरीर रूपी कमल में बैठा हुआ, पंचेन्द्रियों का सुख लूटता हुआ, उत्तमोत्तम ग्रन्थ पढ़ और महात्माओं के उपदेश सुनकर विचार किया करता है कि कल से मैं ईश्वर-भजन करूँगा, परसों या अमुक दिन से मैं अमुक दान-पुण्य करूँगा । जीवात्मा यह विचार करता ही रहता है और काल-रूपी हाथी अचानक आकर इसे अपने मुख में धर कर खा जाता है । इस तरह इसके सारे विचार धरे-के-धरे ही रह जाते हैं । इसलिये मनुष्य को अपनी इन्द्रियाँ अपने वश में करनी चाहियें ।

आँख-नाक प्रभृति पाँचों ज्ञानेन्द्रियों और हाथ, पाँव, गुदा, लिङ्ग और मुख—पाँचों कर्मन्द्रियों को चलाने वाला एक 'मन' है । 'मन' जिधर चाहता है, ये पाँचो इन्द्रियाँ उधर ही जाती हैं, इसलिये 'मन' दसों इन्द्रियों का सञ्चालनकर्त्ता है । अब जो प्राणी दुःख और क्लेशों से बचना चाहें, जो जगन को अपने वश में करना चाहे, जो परमात्मा से मिलना चाहें अथवा जो परमपद या मोक्ष चाहें, उनका पहला काम—अपने 'मन और इन्द्रियों' को पूर्ण रूप से अपने वश में करना है । पर मन बड़ा चञ्चल और तेज चलने वाला है । इसकी चाल हवा और बिजली की चमक से

भी तेज है। इसको वश करना सहज नहीं, क्योंकि इसका स्वभाव ही इन्द्रियो को विषयो की ओर झुकाना है और विषयों में फँसे हुए मनुष्य का कहीं ठिकाना नहीं। मन को वश में करना कठिन होने पर भी, अभ्यास से यह सहज ही वश में हो जाता है। अंगरेजी में एक कहावत है—“Where there is a will, there is a way” जहाँ इच्छा होनी है वहाँ राह भी हो जाती है। यदि मनुष्य इस बात पर कटिबद्ध हो जाय, मन को वश में करने के लिए कसर कसले, तो मन अवश्य वश में हो जायगा। मन वश में हुआ और मनुष्य देवता हुआ। फिर उसे दुःख क्या ?

मन के सम्बन्ध में गिरधर कवि की कुण्डलियाँ पाठकों को सुनाते हैं—

कुण्डलिया

हे मन ! शब्द स्पर्श जो, रूप पुनः रस गन्ध ।
सर्व दुखों का बीज यह, तू नहीं समझत अन्ध ॥
तू नहीं समझत अन्ध, सदा इन्हीं को चाहे ।
अपनी हथी आप, आपने तन को दाहे ॥
कह गिरधर कविराय, जो प्रथक आनन्द घन रे ।
तिसहि भाँहि रह लीन, सुखी तब होवे मन रे ॥

और भी —

कुण्डलिया

रे मन ! भौतिक वर्ग में, तू महंत परधान ।
तेरे पाछे हैं सबै, देह बुद्धि इन्द्रिय प्रान ॥

देह बुद्धि इन्द्रिय प्राण, इन्हीं में तू है नायक ।
 क्रिया तेरे आधीन, मानसी-वाचिक-कायिक ॥
 कह गिरधर कविगाय, होवे तब ही धनधन रे ।
 जब निर्विकार हो रहे, सर्वथा डक रस मन रे ॥

छापय

बान निरन्तर गान-तान, 'मुनिवीर' चाहत ।
 लोचन चाहत रूप, रैन-दिन रहत मराहत ।
 नागा अरु मृगन्ध, चहत फूलन की माला ।
 त्वचा चहत सुख-मेज, संग कोमल-नन वाला ।
 रसनाहू चाहत 'रहत, निन खाटे मीठे चरणे ।
 इन पंचन या प्रपञ्चो, भयन को भिन्नक करे ॥२७॥

सार—अगर मनुष्य नित्य सुख चाहे, तो इन्द्रियों को
 विषयों की ओर न जाने दे, उन्हें अपने वश में करे ।

87 O men, you have been made to run
 about cheated by these five senses, which ob-
 struct the way for the other world and are skilful
 in doing evils. (Ear).—How sweet is this song,
 (Eye) How beautiful is this dance; (Taste) How
 tasteful is this; (Smell) How sweet is this scent;
 and (Touch) How very pleasing are these
 breasts to touch



न गम्यो मन्त्राणां न च भवति भैषज्यविषयो
 न चापि ग्रध्वासं व्रजति विविधैः शान्तिक्रशतैः ॥
 भ्रमात्रेशादंगे किमपि विदधद्भ्रंगमसमं
 स्मरोऽपस्मारोऽयं भ्रमयति दृशं घूर्णयति च ॥८८॥

जब कामदेव रूपी अपस्मार मृगा रोग का, भ्रम के आवेश से, दौरा होता है, तब शरीर में असह्य वेदना होती है, शरीर दुखता है, मन घूमता है और आँखें चक्कर खाती हैं। यह रोग मन्त्र, औषधि, नाना प्रकार के शान्ति-कर्म और पूजा-पाठ किसी से भी नाश नहीं होता।

खुलासा—अपस्मार या मृगी रोग शोक-चिन्ता प्रभृति से होता है। उसके दौरे के समय मनुष्य का ज्ञान नष्ट हो जाता है, नेत्र टेढ़े-तिरछे घूमने लगते हैं, हाथ-पोंवों का सत्व निकल जाता है और स्मरण शक्ति नष्ट हो जाती है। कामदेव-रूपी अपस्मार रोग में भी प्रायः ऐसे ही लक्षण होते हैं। कामात् रोगी का मन और नेत्र घूमने लगते हैं। होश-हवाश हवा हो जाते हैं। मुँह से कहना कुछ चाहता है और निकलता कुछ है। साधारण अपस्मार और कामदेव के अपस्मार में एक बड़ा भेद है। वह यह कि अपस्मार तो घृत, ब्राह्मी घृत, कूष्माण्ड घृत, स्वल्प पञ्चगव्य घृत और महापञ्चगव्य घृत तथा त्रिफला तैल एवं भूतो के रोग में जो भाड़-फूँक मन्त्र-जन्त्र किये जाते हैं, उनसे आराम हो जाता है; पर कामदेव रूपी अपस्मार की कोई भी औषधि, आज तक किसी ने

नहीं निकालो; इसलिए भगवान न करे जां किसी को यह रोग हो। जिन्हें इस भयङ्कर प्राण नाशक और परमार्थ-नाशक रोग से बचना हो, वे कामिनियों के चञ्चल नेत्रों से दूर रहें, क्योंकि स्त्रियों की तेज नजरों से बचने वालों को यह रोग नहीं होता। यदि कोई उनकी चपेट में आ जाय, उनका विष उस पर चढ़ जाय, तो विषस्य विषमौषधम् अर्थात् विष की औषधि विष है। उनका विष वे ही उतार सकती हैं। महाकवि कालिदास ने अपने “शृङ्गार-तिलक” में कहा भी है :—

दृष्टि द्रेहि पुनर्बाले ! कमलायतलोचने !

श्रूयन्ते हि पुरालोके विषस्य विषमौषधम् ॥

हे बाले ! हे कमलनयनी ! मेरी ओर फिर अपनी दृष्टि फेक, क्योंकि सुनते हैं कि विष की दवा विष है। मुझ पर तेरा जहर चढ़ा है, अगर तू ही उनारे तो वह उतर सकता है।

किसी ने किसी इश्क के मरीज के इलाज के लिये किसी हकीम को बुलाया। हकीम साहब नब्ज टटोलने लगे. तो किसी बुद्धिमान ने कहा :—

बै पञ्जशाखा तू न जला उँगलियों तर्बाय ।

रख-रखके नब्ज आशिके तपत्ता जिगर पै हाथ ॥ ज़ौक ॥

हकीम साहब ! क्यों अपने हाथ को पञ्च शाखे की तरह दिल-जले आशिक की नब्ज पर रख कर वृथा जलाते हो ? इश्क का मरीज आपकी दवा से आराम न होगा।

दीहा

मन्त्र दवा श्रु आपसों, वेदन मिटै न बैद ।

कामवान सों भ्रष्ट मन, कैये मिटि है कैद ? ॥८८॥

मार—साधारण अपस्मार या मृगीरोग का इलाज है;
पर काम के अपस्मार का इलाज नहीं है ।

88 This Kamdev (Cupid) like Epilepsy gives much pain due to senselessness overcasts the mind and rolls the eyes. Neither any charm nor any medicine has any effect on those attacked by it nor is it cured by various pacifying worships.

जात्यन्धाय च दुर्मुखाय च जराजीर्णाखिलांगाय च

ग्रामीणाय च दुष्कुलाय च, गलन्कुष्ठाभिभूताय च ॥

यच्छन्तीषु मनोहरं निजवपुर्लक्ष्मीलवश्रुदया

परयस्त्रीषु विवेककल्पलतिकाशस्त्रीषु रज्येत कः ॥८९॥

कुरूप, दुर्बाधे से शिथिल, गँवार, नीच और गलित कुष्ठा की,
गोटे से बन की आशा में, जो अपना सुन्दर शरीर सौंप देती हैं और जो
विवेक स्त्री कल्पलता के लिये छुरी के समान है, उस वेश्या से कौन
विद्वान रमण करना चाहेगा ?

वेश्या एक मात्र धन की दासी है ।

✓ वेश्या पैसों को प्यार करती हैं, पुरुष को नहीं । उसे जो पैसा देता, वह उसी की हो जाती है, चाहे वह भङ्गी, चमार या चाण्डाल ही क्यों न हो । जातिहीन, कुलहीन, जन्मान्ध, कुरूप, बूढ़ा, दुर्बल, काना और गलिन कुट्टी भी अगर धनी हो और उसे धन दे, तो वेश्या—बिना किसी तरह के विचार और पशोपेश के, उसके नीचे अपना सोने-सा शरीर बिछा देती है । वेश्या का जवान और बूढ़े, खूबसूरत और बदसूरत, काने और अन्धे, लले और लँगड़े, निर्बल और सबल, चोर और ठग, ज्वारी और शराबी सदाचारी और कदाचारी, हिन्दू और मुसलमान सब समान हैं । उनको न किसी से मुहज्वत है और न किसी से परहेज । वह धन देने वाली को चाहती है और न देने वाले से परहेज करती है ।

किसी कवि ने कहा है और बिलकुल ठीक कहा है:—

वित्तं न वेत्ति वेश्या स्महसदृशं कुष्ठिनं जराजीर्णम् ।

वित्तं विनापि वेत्ति स्मरसदृशं कुष्ठिनं जराजीर्णम् ॥

पैसे वाले कोढ़ी और जराजीर्ण पुरुष को वेश्या कामदेव के समान सुन्दर समझती है, और बिना पैसे वाले धनहीन को, चाहे वह कामदेव के समान सुन्दर ही क्यों न हो, कोढ़ी और बुढ़ापे से जीर्ण समझती है ।

वेश्या जगन की जूठन, गन्दगी का पिढारा और नरक-कूप है । कौन बुद्धिमान ऐसी वेश्या के नर्म-नर्म ओठों को चूमना और उसे आलिङ्गन करना पमन्द करगा ?

वेश्या में और स्त्रियों में अधिक मोहन-शक्ति है ।

यो तो संसार में जितनी स्त्रियाँ हैं, सभी पुंश्व के चित्त को हरने वाली हैं; पर साधारण स्त्रियों की अपेक्षा वेश्या में चञ्चलता बहुत ज़ियादा होती है, इसीसे उसमें पुंश्व को मोहित कर लेने की शक्ति भी उनसे हजार गुणी ज़ियादा होती है । वेश्यायें अपने गाने-बजाने का जाल बिछाकर स्त्री-रूप का चुगा दिखा कर नौजवान पक्षियों को, सहज में अपने फन्दे में फँसा लेती हैं । वेश्याओं की लपक-भपक, चटक-मटक-नाज़ो-अदा और हाव-भाव तथा नखरों पर उठता जवानों के नातजुरबंकार नौजवान फिदा होकर शीघ्र ही फँस जाते और इनके गुलाम हो जाते हैं । जो इनके दास या शिष्य हो जाते हैं, वे फिर किसी के नहीं रहते । उन्हें अपनी घर गृहस्थी, अपने पूज्यपाद माता-पिता और अर्द्धाङ्गिनी कहलाने वाली स्त्रियों तक विषयन् चुरे लगते हैं ।

साधारण नवयुवकों को पागल बनाना तो वेश्याओं के शौण्डे हाथ का खेल है । जब उन्होंने एकान्त वन में रहने वाले, वृत्तों के पत्तों और जल पर गुज़ारा करने वाले महान नयनों शृङ्गी और

मरीचि तक को अपना चेला बना कर छोड़ा, उनको अपने रूप-जाल में फँसाकर उनके कठिन परिश्रम से किये हुए तप को क्षण भर में नष्ट कर दिया; तब इनके लिये नादान नौजवानों को फन्दे में फँसना कितनी बड़ी वान है ? ऐसा शिकार मारने में तो इन्हें चारा भी कठिनाई नहीं होती ।

ये दिव्य मणिधारी सर्प की तरह देखने में बड़ी मनोहर होती है । ये अपनी रूपच्छटा से पुरुषों के मनो को मोह लेती, मधुर-मधुर बातों से चित्तों को चुरा लेती तथा हाव-भाव और नाजो-अदा से हिये को हर लेती हैं । योद्धाओं के अग्निबाणों से चाहे रक्षा हो जाय, पर इनके नयन-बाणों से किसी का निस्तार नहीं । इनके चञ्चल नेत्र प्रायः सभी के हृदयों में चोभ करते हैं । किसी विरली ही सती का सपूत इनके नेत्र-बाणों से बचे तो बच सकता है ।

वेश्या सच्ची राक्षसी हैं ।

वेश्यायें पुरुष का रक्त-मांस खा जाने वाली सच्ची डायन हैं, क्योंकि जो काम डायनों के सुने जाते हैं, वे ही काम ये करती हैं । डायनें जिसे नजर भर कर देख लेती हैं, वह गल-गल कर मरता है और वे उसका कलेजा निकाल कर खा जाती हैं । वेश्यायें भी जिस पर अपने कटाक्ष-बाण चला देती हैं, वह पगला हो जाता है और फिर वे उसका कलेजा निकाल खाती हैं । वेश्याये लड़के और नौजवान सबको खा जाती हैं, खास कर धनियों की तो

चटनी ही कर जानी है । इनसे न राजा की रक्षा है और न प्रजा की । इनकी भपेट में जो आ जाता है, ये उसी का करम-कल्याण कर देती हैं । ये देखते ही पुरुषों को घायल कर देती हैं और पीछे अपनी नज़र से उनके प्राण खींच लेती हैं । सर्प का डसा हुआ आदमी बच भी सकता है, पर इन डायनों का डसा हुआ नहीं बचता । साँपो के तो मुँह में विष रहता है, पर इनके समस्त शरीर में विष रहता है । सर्प मनुष्य के पास आकर डसता है, पर इनका विष तो दूर से ही, इनके देखने मात्र से ही चढ़ जाता है । इनके अङ्ग-प्रत्यङ्ग और एक एक बाल तक में जहर भरा रहता है, इसी से इनका कोई अङ्ग भी, यदि पुरुष की नज़रों में आ जाता है, तो उस पर बुरी तरह से जहर चढ़ने लगता है । जहर चढ़ने से फिर पुरुष की खैर नहीं । किसी ने कहा है:—

धर्म-कर्म-धन-भक्षिणी, सन्तति-ज्ञावनहार ।

वेश्या है अति राक्षसी, बुधजन कहत पुकार ॥

और भी:—

दर्शनान् हरते चित्तं, स्पर्शनान् हरते बलम् ।

मैथुनान् हरते वीर्यं, वेश्या ग्रन्थ-राक्षसी ॥

वेश्या ग्ञानान् राक्षसी है, क्योंकि वह देखने में चित्त को, छूने में बल को और मैथुन से वीर्य को हरती है ।

वेश्याओं के कारण कुल-वधुएँ भ्रष्ट होती हैं ।

— — — — —

वेश्याओं की वजहसे श्रेष्ठ कुलवती और पतिपरायणा अवलार्यें नाना प्रकार के कष्ट भोगती हैं । वेश्याभक्त न अपनी सहधर्मणियों के पास आते, न उनसे बोलते और न उनका आदर-सम्मान करते हैं । पतिव्रता स्त्रियों को खाने को अन्न और तन ढाँकने को कपड़ा भी नसीब नहीं होता, पर वेश्याओं को जो अपने पतिर्यों को तज, ससुरकुल एवं पितृकुल को वदनाम कर, वेश्यावृत्ति करती है, सब तरहके सुख मिलते हैं । पतिपरायणा नारियाँ को मरने के लिये जहर तक नहीं मिलता; पर वेश्याओं को हजारों-लाखों के जेवर मिलते हैं । वेश्याभक्तों की सती स्त्रियों मिहिनन मजदूरा कष्ट के पेट भरती है । अनेक कुलाङ्गनाय चरखे कात-कान कर और आटा पीस-पीस कर अपनी शिशु सन्तानों को पालती है । इस तरह नासमझ लोग बड़ा अन्याय करते हैं । उनके अन्याय-आचरण के फल-स्वरूप इन दुष्टा वेश्याओं की संगत्या दिनो-दिन बढ़ती है, क्योंकि जब धर्म-मार्ग पर चलने से भी कुल-वधुओं को अन्न-वस्त्र तक नहीं मिलते, पति का सुख नसीब नहीं होता, तब वे अन्तस की अग्नि शान्त न होने और नाना प्रकार के दुःख पाने से दुःखित हो, अपना धर्म त्याग, अधर्म-मार्ग का अवलम्बन करती और वेश्या हो जाती हैं । इससे उनका अपराध नहीं, क्योंकि जैसी इन्द्रियों मर्दों के होती हैं, वैसी ही इन्द्रियों स्त्रियों के भी होती

। काम मर्दों को सताता है, तो स्त्रियों को भी सताता है । जिस मीज की स्वादिष्ट पुरुषों को होती है, उसी की स्त्रियों को भी होती है । जो पुरुष आप ग्वाते रण्डियों को खिलाते, आप मीज करते, वेश्याओं को मीज कराते, किन्तु घर की स्त्रियों की सुत्र भी नहीं लेते, उनकी स्त्रियाँ उनका काला मुँह करतीं और उनके जीते जी ही उनकी बदनामी करानी हैं । वह जैसा करते हैं, वैसा सब भोगते हैं । अतः अपना सुख चाहने वाले ममकदारों को आगा-गीछा सोच कर वेश्याओं से सदा दूर रहना चाहिये ।

वेश्या-भक्तों की दुर्दशा

नाममक नादान लोग जब वेश्याओं के कटान-बाणों में घायल होते हैं, तब रात-दिन अष्ट षट् चौर चौमठ बड़ों उन्हें वही वह दोखती है । वे उन्हें स्वर्गीय देवी ममक, उनकी हर तरह से स्तुति, पूजा और उपासना करते हैं । कोई कहता है—

दिल में मिटना नेगी अंगुशन हिताई का खयाल ।

हो गया मोहन में नाखून का जुदा हो जाना ॥

कोई कहता है —

दिल वह क्या, जिसको नहीं नेगी तमन्नाय विमल ।

चश्म वह क्या जिसको नेरे डाँद का हमगन नहीं ॥

इस तरह उनके उपासक और भक्त उनकी स्तुति किया करते हैं। उनकी जवान से बात निकली नहीं कि उनके भक्त उसे औरन ही पूरी करते हैं। उनकी करमायजों पूरी करने के लिये उनके सेवक अपनी जमीन-जायदाद गिरवी रख देते हैं, अपनी घर की खो का जेवर तक उतार कर उनके हवाले कर देते हैं। इतने पर भी यदि कोई चुट्टि या गलती हो जानो है, तो वेश्यायें सख्त नाराजी जाहिर करती हैं। उनकी नाराजों वेश्याओं के लिये रुद्र के तामरे नेत्र खुलने या महाप्रलय होने के समान होती है। वे घबरा कर उनके चरणों में लांढते और कदमों में नाक रगड़-रगड़ कर माफी माँगते हैं।

जब वेश्यायें देखती हैं कि हमारे उपासकों के पास धन नहीं रहा, घर-घूरा सब विक्रि चुका; तब वे उन्हें जूतियों से पिटा कर अपने घरों से निकलवा देती हैं। पर वे बेहया इतनी बेइज्जती और झिल्लते उठाने पर भी उनको छोड़ना नहीं चाहते; पैरों में गिरते हैं, अनेक तरह की खुशामदे करते हैं, तब उन्हें ये अपने नीचे दर्जे के सेवकों में रहने देती हैं। अच्छे-अच्छे खानदानों अमीरों के लड़कों में घर में झाड़ू लगवाती, खाना पकवाती, पीक-दान साफ करवाती और हुक्के भरवाती हैं। कहाँ नक लिखें, वेश्या-दासों की अन्त में बड़ी मिट्टी खराब होती है। भगवान दुश्मन का भी वेश्या के फन्दे में न फँसावें। वेश्या घुरी बला है। यदि वेश्याओं की पूरी तारीफ लिखी जाय तो एक पोथा हो जाय, इसलिये हम इस विषय को यहीं खत्म करते हैं।

वेश्या है अवगुण भरी, सब दोषों का सिन्धु ।

अहं दोष वर्णन किये. लखो सिन्धु में विन्दु ॥

ऐसी अवगुणों की खान, धन-धर्म नसाने वाली, अवलाओं पर अन्याय करने वाली कुल-वधुओं को दुष्कर्मों का पाठ पढ़ाने वाली, बाल-हत्या, पुत्री-हत्या और गो हत्या तक करने वाली वेश्या को जो देखते, छूते और उससे रमण करते हैं, उनको धिक्कार है । नाचते समय वेश्या स्वयं कहती है :—

जब पूरा पाप के सागड़े तें,

भगवन्त कथा न रुचे जिनको ।

एक गणिका नारी दुल्लाय लेई,

नचवावत है दिन को-रनको ॥

मृदंग कहे—'बिक् है । धिक् है ।'

मंजीर कहे—'किनको किनको ।'

सब हाथ उठाय के नारि कहे

'इनको इनको इनको इनको ॥'

वेश्या की चालें

वेश्याएँ अपने गारों को रिझाने और नये-नये शिकार फँसाने के लिये मन्दिरों, मेलों-नमाशों और तीर्थ स्थानों तथा बाग बगीचों में जाती और नाना प्रकार के मनोमोहक वस्त्राभूषण पहनती हैं ।

कितनी ही अपने यारों के इच्छानुसार शृङ्गार करतीं और कहती है, “प्यारे तुम्हारे बिना हमें क्षण भर भी चैन नहीं पड़ती। माँ के मारे हमारी नहीं चलनी। माँ के नाराज होने के भय से आपसे रुपया पैसा लेना पड़ता है, वरना हमारी इच्छा नहीं कि आपसे कुछ लें। आप हमारे सूरज और चोंद हो, आप ही हमारे पान का चूना, बिछौने की चादर, हुक़े की चिलम और थूकने की पीकदानी हो।” नादान लोग इनकी झूठी और मक्कारी की बातों पर लट्ट होकर, इनको अपनी सच्ची प्रेमिका समझ लेते हैं, पर जहाँदीदा लोग जानते हैं कि वेश्याओं में प्रीति का नाम भी नहीं। अगर सूर्य मण्डल में शीतलता हो, चन्द्रमा अग्नि उगलने लगे, विन्ध्या-चल समुद्र में तैरने लगे, तो वेश्याओं में प्रीति हो सकती है। आज तक जूए में सत्य, कौबे में पवित्रता, सर्प में सहनशीलता, स्त्रियों में काम-शान्ति, नपुंसक में धैर्य, शराबी में तत्त्वाचिन्ता, राजा में मैत्री और वेश्या में सतीत्व न किसी ने देखा और न सुना। वेश्यागामी कामकन्दला का नाम पेश करते हैं, पर कामकन्दला वेश्या नहीं गणिका थी वेश्या और गणिका में बड़ा भारी भेद है। गणिका वेश्या से बहुत अच्छी होती है। वेश्या धन के लिये प्रेम प्रकट करके विषयी पुरुषों को तृप्त करती है। गणिका अनेक प्रकार की विद्याएँ जानती और प्रेम प्रतीति को समझती है। वेश्या नीच उपायों से कामियों को टगती है, पर गणिका उच्च प्रीति-रीति बाँध कर धन हरती है। वेश्या केवल धन की साधिन होती है, पर गणिका गुण, रूप और विद्वत्ता की भी माहिणी होती है ! लेकिन

आजकल गणिका कहाँ ? जिवर देखो, वेश्या-हो वेश्या नजर आती है । सच प्रछो तो न गणिका भली और न वेश्या । दोनो से ही पुरुष के रूप, धन और यौवन की चति है ; अतः बुद्धिमानों को दोनो से ही बचना चाहिये । भूल कर भी इनका नाम न लेना चाहिये ।

एक राजा और वेश्या की कहानी

किसी पुराने जमाने में रणधीरसिंह नाम का एक राजा राज्य करता था । वह सजा था तो बड़ा प्रतापी और बलवान, पर कई राजाओं ने मिलकर उसे हरा दिया । पराजय होते ही, वह राजधानी से भाग गया । उसका प्रधान मन्त्री गुणसिन्धु भी उसके साथ हो लिया । दोनो घूमते-घूमते एक और नगर में पहुँचे । उस नगर में कामिनी नाम की एक परम सुन्दरी वेश्या रहती थी । उस वेश्या के धन-भाण्डार को देखकर कुपेर भी लज्जाता था । अपार धन होने की वजह से, वह वेश्या किमी भी अमीर का आदर न करती थी । अद्यपि वह वेश्या हाने से धनाकाङ्क्षिणी और निर्धन-अपमान-कारिणी थी, तथापि उसने दरिद्री रणधीरसिंह का बड़ आदरसे आगत-स्वागत किया । अपने धन-भाण्डार राजा के लिए खोल दिये और भव्य भवन टिकने के लिये बत्ता दिये । उसकी सेवा के लिए अनेक दास-दासी नियुक्त कर दिये । अपने

खजाने की चाबियाँ राजा के हाथों में दे दों और कह दिया कि यह धन आप ही का है। अपने इच्छानुसार खर्च कीजिये, दिल में जग भी संकोच न कीजिये। राजा रणवीर राज्य-रहित होने पर भी, उस वेश्या का इतना सहज प्रेम देख, मन-ही-मन अत्यन्त प्रसन्न हुआ। उसे प्राणों से भी अधिक प्रिय, विश्वासपात्री और सती समझ कर एक दिन एकान्त में अपने मन्त्री से कहने लगा—

“हे प्रधान ! यह वेश्या बिना किसी स्वार्थ के मेरे साथ इतना प्रेम रखती है। इसने अपना सर्वस्व मुझे सौंप दिया है और व्यादता स्त्री से भी अधिक आज्ञाकारिणी है। यह सब देखकर मुझे बड़ा आश्चर्य होता है। समझ में नहीं आता, इसकी क्या वजह है ? सभी जानते हैं कि वेश्याएँ किसी के साथ प्रीति नहीं करती। इसका प्रेम एकमात्र धन के साथ होता है और खुद धन पाने पर भी ये किसी को नहीं हार्ती; परन्तु यहाँ तो सब उल्टा ही दाखना है। यह सती और अविचल प्रेमव्रती है, इसमें मुझे जरा भी शक नहीं होता।” गुणसिन्धु अपने मालिक को याज्ञादी को रणवीर की धातों की धारा में बहती देख डिल्लीगी करना हुआ कहने लगा—

‘राजन् ! वेश्या का विश्वास विश्व में कौन करता है ? कागा जती नहीं होता और वेश्या सती नहीं होती। यह ज्ञाति विश्वाम-योग्य नहीं। यह किसी को प्यार नहीं करती। इसका एकमात्र प्यारा रुपया है। यह अपने वचन को कभी पूरा नहीं करती। यह कभी किसी से नेह-निर्वाह नहीं करती झूठ बोलना इसका नियम और व्रत है। इसके मन की बान, इसके सङ्कल्प और इसकी भाव

कामना को सहज से ही कोई जान नहीं सकता । यह आपका अत्यन्त आदर करती है । आपके साथ अटल प्रेम प्रकट करती है, पर यह सुख क्षणिक है । मतिहीन लोग वेश्या के बुरे विचारों का न जानकर, उसकी ऊपरी बातों पर मर-मिटते हैं । वह ऊपर से अमृत है, पर भीतर से हलाहल विष है । वेश्या आशा की तरह, आरम्भ में अतिशय आनन्ददायिनी होती है, परन्तु अन्त में अमित दुःख से पददलित कर छोड़ती है । हरि और हर प्रभृति देवता भी वेश्या और माया के सच्चे स्वरूप को नहीं जानते, तब आदमो बेचारा किस खेत की मूली है ?'

राजा पर मन्त्री की उपरोक्त बातों का बड़ा असर हुआ । उनके दिल में तरह-तरह के विचार उठने लगे । उन्होंने वेश्या की प्रीति की परीक्षा लेने की ठानी । वह एक दिन सोंस चढ़ा कर मुर्दा हो गये । राजा की अन्त्येष्टि क्रिया करने के लिये लोग उन्हें श्मशान पर ले गये । वेश्या भी सफेद कपड़े पहन कर सती होने के लिए चिता के पास पहुँची । वह ज्योंही चिता में गिरने लगी, त्योंही राजा ने बिना से उठ कर उसका हाथ पकड़ लिया और कहा, 'प्यारी ! मञ्जी सती ! ठहर ! ठहर ! मैं निन्दा हूँ ।'

उस दिन से राजा रणधीरसिंह उस वेश्या के एक दम गुलाम हो गये । उन्हें मन्त्री पर बड़ा क्रोध आया । वे उसे मूर्ख समझने लगे । अब राजा के दिन फिरने और मन्त्री की बात सच्ची होने का समय आया । राजा ने वेश्या की अगर सम्पत्ति खर्च करके कई लाख पैदल, पचास हजार सवार और दस हजार हाथी वगैरः

अपने हाथ में कर लिये । उस सेना को लेकर उन्होंने अपने शत्रु पर चढ़ाई की और उसे पराजित कर अपना राज्य ले लिया । वेश्या पटरानी बनाई गई । मय रानियों से अधिक उसका मान होने लगा ।

एक रोज राजा को बहुत ही प्रसन्न देख कर वेश्या ने कहा, “महाराज ! मैंने आपके साथ जो भलाई की है, उसे आप यावज्जीवन नहीं भूलेंगे । क्या आप उसके बदले में मेरी भी एक नोकामना पूरी करेंगे ?” राजा ने कहा, “प्यारी ! तू जो कहे मैं वही करने को तैयार हूँ ।” वेश्या ने कहा, “महाराज ! मेरा एक प्राणाधार, परम प्यारा, नयनों का तारा है । वह निरपराध, चोर समझा जाकर, विदर्भ नगर में पकड़ा गया और आज तक जेल में बन्द है । आप उसे कठिन कारागार में छुड़ाकर, दासी को कृतार्थ कीजिये ।”

वेश्या की उपरोक्त बात सुनते ही राजा के होश-हवाश जाते रहे । अकल हवा हो गई, सन्नाटा छा गया, वे ठग-से हो गये । वे इकट्ठे वेश्या के मुँह की तरफ देखने लगे । कुम्हलाये हुए कमल के फूल की तरह, उनका सिर नीचे को झुक गया । इस समय उन्हें मन्त्री की बातें याद आईं । उनके दिल में ममुद्र की लहरों की तरह एक-पर-एक संकल्प उठने लगे । बड़ी देर के बाद वह बोले:—

“प्यारी ! सुख-दुःख की साथिन ! तुझे आज क्या हो गया है ? क्या तूने आज शगव पी ली है ? तू आज ऐसी बेहूदो बातें क्यों कर रही है ?” राजा ने बहुत तरह से समझाया, पर वह अपनी

बात में ज़रा भी न डिगो। उसने कहा, “महाराज ! आप बहुत भोले हैं। जगत में बिना स्वार्थ के कोई भी मुहब्बत नहीं करता, जिसमें हमारा तो स्वार्थपरायण व्यवहार जगत में प्रसिद्ध है। अगर आपको मेरे उपकार का लेशमात्र भी ध्यान है और आपके चित्त पर कृतज्ञता का ज़रा भी सस्कार है, तो आप मेरी इस प्रार्थना को स्वीकार कीजिये ” लाचार राजा ने सेना भेजकर बिदर्भ नगर को फतह किया और उस वेश्या के यार को जेल से छुड़ाकर उसके हवाले किया।

बुद्धिमानो ! वेश्या से सदा सावधान रहो। वह तुमसे प्रेम रखती है, तम्हें चाहती है, ऐसा कभी मत समझो। अगर ऐसा समझोगे, तो धोखा खाओगे। वेश्या यार से बातें करती है, पर उसका मन और जगह रहता है। वेश्या अपना तन हर किसी को सौंप देती है, पर मन किसी को नहीं सौंपती। वह जण-जण में नई-नई बातें कहती है। एक शब्द दूसरे के प्रतिकूल कहना तो उसका कर्तव्य है। बातों को लौटफेर और फरेब का ढेर सदा उसके पास मौजूद रहता है। वेश्या झूठ की पुतली है। उसे यथार्थ रूप से कोई भी जान नहीं सकता। वेश्या पाँच तरह के यार रखती है, (१) एक की तो वह तारीफ़ ही किया करती है, (२) दूसरे का धन लूटती है, (३) तीसरे से सेवा कराती है, (४) चौथे को अपनी रक्षा के लिये रखती है, और (५) पाँचवें की सदा मसखरी किया करती है। वेश्या किसी से भी प्रीति नहीं करती। जो नर वेश्या के बन्धन में फँस जाना है, उसकी मुक्ति त्रिकाल में भी नहीं होती।

उसका सत्यानाश हो जाता है । सुख-शान्ति उससे किनारा कर जाते हैं । कुटुम्ब-परिवार वाले उसे धिक्कारते हैं । वेश्यागामी इस लोक और परलोक में अनेक तरह के कष्ट और क्लेश भोगता हुआ चौरासी लक्ष योनियों में भ्रमता रहता है । जिस तरह साँप अपनी पुरानी कैचली को त्याग देता है, उमी तरह वेश्या अपने करोड़पति यार को भी निर्धन होते ही, जूते मारकर निकाल देती है । इसलिये जिन्हें संसार में सुख भोगना हो, वे वेश्या के नज़दीक न जावे ।

किमी ने क्या खूब कहा है:—

गाना नं० १

रगड़ी नहीं किसी की यार, ओ घर-वार लुटाने वाले ।
 तीखे नयन चलाने वाले, रगड़ी नहीं किमी की यार ॥
 इनका झूठा है जंजाल, इनका खोटा है व्यवहार ।
 इसमें नफा नहीं है याग, ओ घर-वार लुटाने वाले ॥
 इनके नगरे इनकी चाल, इनके चिकने चिकने गाल ।
 इनके लम्बे-लम्बे बाल, आफत करने वाले ॥
 रगड़ी नहीं किसी की यार ओ घर-वार लुटाने वाले ।
 इनकी सुहवत, इनकी बातों में मत आना ॥
 इन पर दिल दो मत ललचाना, इनकी सुहवत से घबराना ।

आफत आ जाय जाने वाले ।

रगड़ी नहीं किसी की यार ।

ओ घर-वार लुटाने वाले ॥

जब तब पैसा तब तक रण्डी ।
जब तक बिलसे तब तक मण्डी ।
वह तो खा खा हुई मुण्डी ।
तुम पर आने लगे तमाले ।
जब से रुक गई घर की मोरी ।
मोंगो भीख करो या चोरी ।
अब तो हवा जेल की खा ले ।
रण्डी नहीं किसी की यार ।
ओ घर-धर लुटाने वाले ॥

गाना नं० २

पहले तो घर में दाम बिछाती है रण्डियाँ ।
वे-दाने मुर्ग-दिल को, फँसाती है रण्डियाँ ॥

करके सिंगार शाम को, आ बैठी दाम पर ।
करती है फिर इशाग, वह मक्कार बेव्रतर ।
देखा कि मालदार कोई आता है इधर ।
फौरन किया सलाम, फिर उसने झुका कं सर ॥

किस डब से तुम्हें चाल में, लाती है रण्डियाँ ।
वे-दाने मुर्ग-दिल को, फँसाती है रण्डियाँ ॥

दाम = जाल । दाम = छत, अटारी । वेदाने = बिना चारे के ।
मुर्ग-दिल = यहाँ दिल को मुर्ग पक्षी कहा है ।

लेकर सलाम हो गये, गैडा से फूल कर ।
 कोठे पैं उसके चढ़ गये मोचा न कुछ मगर ॥
 तकिया लगाके बैठ गये, सीना तान कर ।
 रण्डी ने देखते ही, कर्मी माल पर नज़र ॥

हेस-हेस के नाज़-नावरे, दिवानी हैं रण्डियों ।
 बे-दाने मुग़-दिल को, फँसानी हैं रण्डियों ॥

गर्दन में हाथ डाल, दोली बह सीमवर—
 “पल्लू में लेके सोइये, मुँह कल को रान भर ॥
 दोनों भज्जे उडायेंगे, बल्लाह ता-महर ।”
 फिर नायबानी बोली, कि जल्दी गिकार कर ॥

बाते ब्रना-बना के, लुभानी हैं रण्डियों ।
 बे-दाने मुग़-दिल कां, फँसाती हैं रण्डियों ॥

भक्कार नायका की, तो मुन लीजिये दास्तान ।
 जल्दी से जाके अपना, उठा लाई पानदान ॥
 दोली, सम्बाक, छालियों मेंगा डीजियेगा पान ।”
 रण्डी बोली, “हाँ, अभी आना है मेरी जान ।”

पहला सवाल तुमको, सुनाती हैं रण्डियों ।
 बे-दाने मुग़-दिल को फँसाती हैं रण्डियों ॥

गैडा = एक भयङ्कर मोटा जङ्गली जानवर । सीना = छाती ।
 सीमवर = चन्द्रवदनी, चोदी जैसी गोरी । पहलू = बगल । ता = तक ।
 सहर = सवेरा । दास्तान = कहानी । छालियों = सुपारी ।

जेबों में लगी देखने, वह हाथ डाल कर ।

मुट्ठी में भर के लाई कुछ थोड़ा-सा मालोज़र ॥

उस्ताद जी से बोली, “ज़रा आइयो इधर ।

कत्या सम्बाकू छालियों, इन्हे खादे जल्दतर ॥”

फौरन ही फिर तो, पान बिलानी हैं रण्डियों ।

बे-दाने मुग़ाँ-दिल को, फँसाती हैं रण्डियों ॥

चिल्लाके दोली नायका, “यहाँ होते जाइये ।

रबड़ी और दूध थोड़ा-सा, हलवा भी लाइये ॥

दो पैसे की अफ़यून भी, तुम खाते आइयो ।

सदका गई उस्ताद, ज़रा जल्दी आइयो ॥”

थोड़ा-ही-थोड़ा करके, मँगाती हैं रण्डियों ।

बे-दाने मुग़ाँ-दिल को, फँसाती हैं रण्डियों ॥

जब सेठजी का हो गया थोड़ा-सा खर्च माल ।

रगड़ी ने फिर दी उन्हें, फौरन ही एक बाल ॥ ॐ

गद्दी बनाके रख लिया, एक म्यानी में रुमाल ।

बोली कि छोड़ दो मुझे, इस वक्त है और हाल ॥

अस्थाय का बहाना बनाती हैं रण्डियों ।

बे-दाने मुग़ाँ-दिल को फँसाती हैं रण्डियों ॥

अफ़यून = अफीम । सदका गई = बलायें लँ, कुबाने हूँ । मालोज़र = रुपया पैसा । म्यानी = गुप्त अन्न । औरतें रजस्वला होने के समय उस खट्ट में कण्ठा रख लेती हैं, ताकि खून-हैज़ से बोती खराब न हो ।

फिर नाचकाजी बोली, "अजी सेठजी जनाव !

अनिये का और सुनार का देना है कुछ हिसाब ॥ "

रखी ठसक के बोली, "नहीं देने हो जवाब ?

घबड़ा के बोले सेठजी, "बुलवाइये जिन्दाब ॥"

अब घर में उनके आग लगती हैं रण्डियों ।

वे-दाने मुर्ग-दिल को फँसाती हैं रण्डियों ॥

अनिये का और सुनार का अब दे चुके हिसाब ।

फिर सेठजी पे और हुआ, एक नया इताब ॥

"जोड़ा दना के लाइये, जल्दी से लाजवाब ।

फिर कौन है तुम्हारे सिवा, लूटे जो शयाब ?"

हर रोज़ ताज़ा फिकरा, बनाती हैं रण्डियाँ ।

वे-दाने मुर्ग-दिल को फँसाती हैं रण्डियाँ ॥

जोड़े का नाम सुनते ही, बाज़ार में जाकर ।

कपड़ा लिया और लाये वह दरज़ी को बुलाकर ॥

कहने लगे, "सीढ़ा इसे, जल्दी सजाकर ।"

रखी से कहा, "पहन लो, पे जान ! पहले नहाकर ॥ "

इस शय फिर उसे, पास सुलाती हैं रण्डियाँ ।

वे-दाने मुर्ग दिल को फँसाती हैं रण्डियाँ ॥

शिवाब = जल्दी । इताब = हुकम । लाजवाब = वैजोड़, अद्वितीय ।

गवाब = जवानों का मजा । शय = रान ।

जब-भर तो मज़ा सेठजी ने खूब उड़ाया ।

रख्टी ने सेहर होते ही एक किकरु बनाया ॥

ऐसा कोई मर्द नहीं आज तक आया ।

रग-रग में मेरे दर्द था तुमने मिटाया ॥

बे-पर की देखो कैसी उड़ाती हैं रखियाँ ।

बे-दाने मुर्ग-दिलको फँसानी हैं रखियाँ ॥

ये सुनते ही फिर सेठजी फूले न समाये ।

घर में था जो कुछ मालोझर मारा ही ले आये ॥

गुलछेरें कई रोज़ तक खूब उड़ाये ।

जब कुछ न रहा पास तो फिर क्राकों पर आये ॥

अब लुच्चा बेईमान बतानी है रखियाँ ।

बे-दाने मुर्ग-दिल को फँसानी हैं रखियाँ ॥

रखंडा ने भूँड-मांड के जब घर से निकाला ।

आँखें जो खुली फिर, तो नज़र आया उजाला ॥

जो कहता था वहनोई वद कहता नहीं साला ।

जब कुछ न रहा पास तो जपने लगे साला ॥

तो इस तरह हज़ामत बनाती हैं रखियाँ ।

बे-दाने मुर्ग-दिलको फँसानी हैं रखियाँ ॥

जब भर = रात भर । सेहर होते ही = सवेरा होते ही । रग-रग =
नस-नस । बेपर = बिना सिर पैर की । क्राकों पर आये = उपवास
करने लगे, भूखों मरने लगे ।

इकतरफा और राजब, फलक-पीर ने उखा ।

गरमी जो हुई, फिरते हैं पकड़े हुए आला ॥

जुग बहुत नहीं और कोई पूछने वाला ।

फिर नीम की टहनी से पड़ा उनके पाखा ॥

रोजब का मजा अब तो चखाती हैं रण्डियाँ ।

बे-दाने मुर्ग-दिल को फँसाती हैं रण्डियाँ ॥

जिस कमरे पे होती थी बहुत आपकी इज्जत ।

अब कोई नहीं पूछता यह हो गई हालत ।

बेजार हैं सूरत से राजब हो गई नकरत ।

भडवां का इशारा है, कहाँ की है ये मिललत ॥

किस जिल्लतो खूबारी से उठाती है रण्डियाँ ।

बे-दाने मुर्ग-दिल को फँसाती हैं रण्डियाँ ॥

अब भी तुम्हें कुछ समें मियां सेठजी ! आई ।

जब घर में गये जूतो से भारे हैं लुगई ॥

जो मुफ्त में रसवा हुई, जिल्लत भी उठाई ।

न माँ है वफादार, न फरजन्द न भाई ॥

जूतों पे जो बैठें तो उठाती हैं रण्डियाँ ।

बे-दाने मुर्ग-दिल को फँसाती हैं रण्डियाँ ॥

राजब = आक्रम । फलक = आरुमान । पीर = देवता । गरमी

आतशक, उपदंश । आला = शिरन, लिगेन्द्रिय । दोलज = नरा

रसवा = वदनामी । फरजन्द = बेटा ।

तरह हुए इश्क ने फिर आके मत्नाया ।
 जा करके लबे बाम यह रो-रो के सुनाया ॥
 जो माल कि था पास मेरे, मैंने लुटाया ।
 अब रख लो मुल्लाजिम, तो रहे आपका साया ॥
 क्या रङ्ग जमाने का दिखाती है रण्डियों ।
 बे-दाने मुर्ग-दिल को फँसाती हैं रण्डियों ॥
 “शहवाज़” कलम रोक अब आगे न बढ़ाना ।
 इतना ये बहुत है जो तेरे कहने को माना ॥
 गंड़ी से बला कब है ? यह जानता है जमाना ।
 डम शब वह होती हामिला लिये उसका जमाना ॥
 इसको नवां महीना, बनाती हैं रण्डियों ।
 बे-दाने मुर्ग-दिल की फँसाती हैं रण्डियों ॥
 लो और सुनो सेठ की किस्मत, का बुराई ।
 रण्डी के जो लडकी हुई वह किसकी कहलाई ॥
 हरेक ने फिर उनकी तन्फ उड़ली उठाई ।
 रण्डी की जो लडकी है इन्हीं की तो हे जाई ॥
 अब रिश्तेदार तुमको बनाती हैं रण्डियों ।
 बे-दाने मुर्ग-दिल को बनाती हैं रण्डियों ॥

तरह हुए = दूर हुए । इश्क = प्रेम । मुल्लाजिम = नौकर । माया =
 छया । शहवाज़ = कवि का नाम है, जिम्ने यह कविता बनाई है ।
 बफा = भलाई । हामिला = गर्भवती । जमाना = दुनिया ।

रखड़ी ने छठी नहा के लो फिर रात जगाई ।

हर भडवा हरेक रखड़ी हरेक नायका आई ॥

बोली कि सुवारक हो यह दौलत तूने पाई ।

सदके मेरी बन्नी, यह बिलायेगी कताई ॥

लो तुम्हा नातहकीक, कहाती हँ रखड़यो ।

बे-दाने मुर्ग-दिल को, फँसाती हँ रखड़यो ॥

इन सेठ के लडके ने उधर होश सँभाला ।

लडकी ने जवान हाते ही जोशन को निकाला ॥

शैतान ने इन दोनों को फिर बोखला डाला ।

लडके ने मेट की उमी लटकी को सँभाला ॥

भाई बहन को पाम सुल ती हँ रखड़यो ।

बे-दाने मुर्ग दिल को, फँसाती हँ रखड़यो ॥

शैतान की शागिर्द हँ जरियत शैतान ।

लाहौल नहीं पढ़ते किधर है तुम्हारा ध्यान ?

रात जगाई = रतजगा किया । सुवारक हो = फलो फूलो; बधाई है । सदके = बलैया लूँ कुरान होऊँ । तुम्हा नातहकीक = जिसके बीज का पता न हो । बोखला डाला = पागल बनाया, गुमराह किया । शैतान = खुदा का मुखालिफ, जा लंगों को बुरी राह पर चलने को ब्रकाता है । जरियत शैतान = शैतान का आलाद । लाहौल = नफरत का कलमा ।

दौलत भी गई मुफ्त में खोधा गया ईमान ।

गर लाख रुपये दीजिये तो क्या इन पर है ऐहसान ?

और अपना ही ऐहसान जताती हैं रखिड्यां ।

चे-दाने मुग-दिल को फँसाली हैं रखिड्यां ॥

छात्र

जगतदीन, दुलदीन, अन्ध, कुत्सित कुरूप नर ।

जरा-प्रसित कुशागत, गलित कुष्टी अरु पाइर ॥

ऐमेदू धनवान होय, तो आदर वाकौ ।

अगनी गात बिडाय, लेल हस सर्वस ताकौ ॥

गनिका विवेक-बेल को, 'कटन करन चारौ ।

निरखि बच रहे कुलवन्त-नर, एचत पचत मूरख हरषि ॥३६॥

39 What sensible man would like to have sexual intercourse with those prostitutes who give away their beautiful bodies for the sake of a little wealth even to those who are born blind, are ugly, are inactive due to old age, are foolish, are of low caste and are suffering from leprosy. These prostitutes are like knives to cut the creeper of reasoning.

वेश्याऽसौ मदनज्वाला रूपेन्धनसमेधिता ।

कामिभिर्यत्र हूयन्ते यौवनानि धनानि च ॥६०॥

यह वेश्या सुन्दरता रूपी ईंधन से जलती हुई प्रचण्ड कामाग्नि है । कामों पुरुष इस अग्नि में अपने यौवन और धन की आहुति देने हैं ॥६०॥

खुलासा - वेश्या तेज आग के समान है । जिस तरह आग लकड़ियों में जलती है, उसी तरह वेश्या-रूपी अग्नि वेश्या के रूप-रूपी ईंधन से जलती है । जिस तरह होम की अग्नि में घृत, चावल और तिल प्रभृति की आहुति दी जाती है, उसी तरह वेश्याग्नि में कामी लोग अपनी जवानी और धन की आहुति देते हैं । होम को अग्नि में घृत, चावल प्रभृति जिस तरह जल कर राख हो जाते हैं, उसी तरह वेश्या-रूपी अग्नि में, कामियों के रूप, यौवन और धन की राख हो जाती है । सारांश यह कि वेश्या से प्रीति करने वालों के रूप, यौवन और धन कतई नाश हो जाते हैं । रणहीनाकी करने वाले अनेकों कराड़पति खाकपति और दर-दर के भिखारी हो गये । अतः बुद्धिमानों का इस वेश्या-रूपी भयङ्कर अग्नि में सदा दूर रहना चाहिये, क्योंकि जिस तरह अग्नि में गिरने वाला सर्वथा भस्म हो जाता है, उसी तरह वेश्या-रूपी अग्नि में गिरने वाला भी सर्वथा भस्म हो जाता है, क्योंकि रूप-यौवन तो चन्द रोज में ही स्वाहा हो जाते हैं । जब तक धन रहता है, वेश्या प्यार (झूठा दिखावटी प्यार) करती है । कामी धनहीन हुआ कि वेश्या

ने उसे घर से धक्के देकर या जूतियों लगवा कर निकाला । जब कामी इस दुर्गति को पहुँच जाता है, तब वह या तो विष प्रभृति खा कर या गले में फाँसी लगा कर मर जाता है अथवा चोरी वगैरः करने से पकड़ा जाकर जेल में ठूस दिया जाता है । वहाँ वह दुःख पाकर मर जाता है । अगर जेल की अवधि पूरी करके चला भी आता है, तो फिर वेश्या के लिये धन देने को चोरी प्रभृति करता है या किसी की हत्या करके उसका धन हथियान की चेष्टा में पकड़ा जाकर फाँसी पर लटका दिया जाता है ।

दोहा

गनिका कनिका अग्नि की, रूप यमिव मजबूत ।
होम करन कामा पुरुष, धन यौवन आह्वन ॥ ६० ॥

सार—वेश्या धन और प्राणों के नाश करने वाली भयङ्कर अग्नि है ।

90. 'The prostitutes are the flames of passion burning with the fuel of beauty. Lustful men throw into that fire their wealth and health.

—0—

कश्चुम्भवति कुलपुरुषां वेश्याधरपल्लवं मनोज्ञमपि ।
चारभटचौरचेटकनटविटनिष्टीवनशरावम् ॥ ६१ ॥

वेश्या का अवर-पल्लव (ओठ) यद्यपि अर्थाव मनोहर है; किन्तु वह जादूम, सिपाही, चोर, नट, दास, नीच और जारों के थूकने का ठाँकरा है। इसलिये कौन कुलीन पुरुष उसे चूमना चाहेगा ? ॥ ६१ ॥

खुलासा—सुन्दरी वेश्या के होठ निश्चय ही बड़े मनोहर होते हैं, परन्तु उसके सुन्दर होठों को चोर, बदमाश, गुण्डे, गुलाम, डाकू और भोंड़ प्रभृति महानीच चूमते और चूसते हैं; इसलिये वह महा अपवित्र और गन्दे हो जाते हैं। ऐसे गन्दे और नापाक ओठों को कौन प्रतिष्ठित और ऊँचे कुल का पुरुष चूमना चाहता है ? अर्थात् उसे नीच लोग ही चूमना चाहते हैं; कुलीन पुरुष उस नीचा के थूकने के ठाँकरे में अपनी जीभ लगा कर उसे गन्दी नहीं करते।

पहले लिख आये हैं कि वेश्या पैसे की गुलाम है, उसे पैसे से प्रेम है। वह रूप, यौवन, गुण, विद्या और उत्तम वंश प्रभृति को नहीं देखती। उसे यदि भङ्गी और चमार धन दें, तो वह उन्हीं की हो जाती है। उसके सुन्दर ओठों को वही चूमते-चाटते और उसके शरीर को गन्दा करते हैं। जिसे कुछ भी पवित्रता-अपवित्रता का ध्यान है, जिसने उच्च कुल और उत्तम वर्ण में जन्म लिया है, वह वैसी गन्दगी की खान से नेह लगा कर, क्यों अपनी आत्मा को कलुषित करेगा ? वेश्या नीच पापियों के योग्य है, अतः नीच लोग ही उसके पास जायेंगे। भङ्गी और चमारों का काम भङ्गी-चमार ही करेंगे; ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य उनके कामों को हरगिज न करेंगे।

सोरठा .

गनिका के चूड़ु ओठ को कुलीन चुन्यन करै ?

नट, भट, बिट, ठग, गोठ, पीक्यात्र है सबन को ॥६१॥

सार—वेश्याएँ महा अधम और पापियों के द्वारा भोगी जाती हैं. अतः वे श्रेष्ठ-कुलोत्पन्न पुरुषों के योग्य नहीं ।

91. Though the leaf-like lips of a prostitute are beautiful, yet what respectable person would kiss that which is the pot where cheats rogues; rusties, thieves and knaves throw their saliva.

— — —

धन्यास्त एव चपलायतलोचनानां

तारुण्यदर्पधनपीनपयोधराणाम् ॥

चामोदरोपरिलसत्त्रिवलीलतानां

दृष्ट्वाऽकृतिं विकृतिमेति मनो न येपाम् ॥६२॥

चञ्चल और बड़ी-बड़ी आँखों वाली, यौवन के अभिमान से पूर्ण, दृढ़ और पुष्ट स्तनों वाली एवं क्षीण उदर-भाग पर त्रिवली से सुशोभित युवती स्त्रियों की सङ्गत देखकर, जिन पुरुषों के मन में विकार उत्पन्न नहीं होता, वे पुरुष धन्य हैं ।

खुलासा—बड़ी-बड़ी चञ्चल आँखों वाली, नारङ्गियों के समान गोल और कठोर स्तनों वाली तथा पेट के अधो भाग पर तीन

रेखाओं वाली जवान स्त्री को देखकर किसी विरले ही माई के लाल के मन में अनुराग उत्पन्न नहीं होता । जिसके मन में ऐसी सुन्दरी को देख कर उथल-पुथल नहीं मचती, जिसका मन ऐसी नारी को देखकर विचलित नहीं होता, वह पुरुष निश्चय ही काविल तारीफ है । उसने संसार को जीत लिया है । उससे बढ़कर और शूरवीर नहीं । वह चेष्टा करने से सहज में परमपद पा सकता है । जिसका मन ऐसी सुन्दरी पर नहीं चलता, उसका मन और किसी भी संसारी पदार्थ पर नहीं चल सकता । जिसे ऐसी तरुणी से विराग है, उसे संसार से विराग है । जिसे ऐसी नारी से विरक्ति है, वह निश्चय ही महात्मा है । किसी ने ठीक कहा है—

सामुरागां स्त्रियं दृष्ट्वा, मृत्युम् वा समुपस्थितम् ।

अविकलमनाः स्वस्थो, मुक्त एव महाशयः ॥

अनुराग पूर्ण स्त्री और मौत को सामने देखकर भी, जिसका मन व्याकुल नहीं होता, वह महाशय मुक्त-रूप है ।

दोहा

ज्वाण लंक अह पाँन कुच, लखि तिय के हग तीर ।

जे अवीर नहिं करत मन, नय-धन्य ते धीर ॥६२॥

सार—परम रूपवती नवीना नारी पर जिसका मन नहीं चलता, वह मनुष्य नहीं देवता है ।

92. Blessed are those whose minds are not disturbed on looking at the woman who has full grown and high breasts and on whose thin belly are the elegant lines

बाले लीलामुकुलितमर्मा सुन्दरा दृष्टिपाताः
किं क्षिप्यन्ते विरम विरम व्यर्थ एष श्रमस्ते ॥
सम्प्रत्यन्ये वयमुपरतं बाल्यमास्था वनान्ते
क्षीणो मोहस्तृणमिव जगज्जालमालोकयामः॥६३॥

हे बाले ! लीला से जरा-जरा खुले हुए नेत्रों से सुन्दर कटाक्ष तम पर क्यों फेंकती है ? विश्राम ले ! विश्राम ले ' हमारे लिये तेरा यह श्रम व्यर्थ है, क्योंकि अब हम पहले जैसे नहीं रहे । अब हमारा छद्मोपन चला गया, अज्ञान दूर हो गया । हम वन में रहते हैं और जगज्जाल को तिनके के समान समझते हैं ।

93. Maiden ! why are you casting your sweet and sportful glances at me ? Pray, stop there. Your efforts in this connection are useless. I am a changed man now. My illusion is gone, I consider the worldly bondage as that of straw.

इयं बाला मां प्रत्यनवरतमिन्दीवरदल—

प्रभाचोरं चक्षु विपति किमभिप्रेतमनया ॥

० गतो मोहोऽस्माकं स्मरशवरवाणव्यतिकर—

ज्वलज्ज्वालाः शान्तास्तदपि न वराकी विरमति ॥६४॥

इस बाला का क्या मतलब है, जो यह अपने कमल-दल की शोभा की तिरस्कार करने वाले नेत्रों को मेरी आंखें चलाती है ? मेरा अज्ञान नष्ट हो गया और कामदेव रुपां भोल के बाणों से उत्पन्न हुई अग्नि भी शान्त हो गई, तथापि यह मूर्ख बाला विश्राम नहीं लेती ॥ ६४ ॥

94. What does this young woman mean by casting her eyes, which surpass the beauty of the lotuses, constantly on me ? I am no longer under the charm of illusion. The fire of passion, kindled by the arrows of Cupid, have subsided in me and yet this foolish girl would not desist

शुभ्रं सन्न स विभ्रमा युवतयः श्वेतातपत्रोज्ज्वला

लक्ष्मीरित्यनुभूयते स्थिरमिवस्फीते शुभे कर्मणि ॥

विच्छिन्ने नितरामनङ्गकलहक्रीडाव्रुटत्तन्तुकं

मुक्ताजालमिव प्रयाति भटिति अश्यदिशो दृश्यताम् ॥६५॥

जब तक मनुष्य के पूर्व-जन्म के शुभ कर्मों का फल रहता है तब तक उज्ज्वल भवन, हाव-भाव-युक्त सुन्दरी नारियाँ और सफेद छत्र चँवर प्रभृति से शोभायमान लक्ष्मी—ये सब स्थिर मात्र से भोगने में आते हैं, किन्तु पूर्व जन्म के पुण्यों का क्षय होने ही के मव सुखैश्वर्य के सामान कामदेव की क्रीड़ा के कलह ने दृढ़ हुए द्वार के मोतियों के समान—शीघ्र ही जहाँ-तहाँ लुप्त हो जाते हैं ॥६५॥

खुलासा—जब तक मनुष्य के पहले जन्म में किए हुए शुभ कर्म अथवा पुण्य कर्मों का ओर-छोर नहीं आता, तभी तक सुन्दर-सुन्दर आलीशान महल, अपने हाव-भावों, नाजो-अदाओं से पुरुष का मन हरने वाली सुन्दरी ललनायें तथा छत्र-चँवर रथ-घोड़े, हाथी, पालकी, जोड़ी, बगी प्रभृति सुख-ऐश्वर्य के सामान बने रहते हैं और पुरुष उन्हें स्थिरता के साथ भोगता है, किन्तु ज्योंही उसके पूर्व जन्म के पुण्य-कर्मों अन्त हो जाता है, ईश्वरीय स्त्राते में पुण्य-कर्म नहीं रहते, त्योंही उपरोक्त महल मकान, कमीन-जायदाद, बाग-बगीचे, मनमोहिनी चन्द्रवदनी स्त्रियाँ और लक्ष्मी एवं कृमता प्रभृति इस तरह विलाय जाते हैं, जिस तरह रत्न-केलि के समय—स्त्री-पुरुषों में खींचातानी और मगड़ा-मगड़ी होने से—द्वार के मोती दूट-दूट कर चारों ओर लुप्त हो जाते हैं।

दीहा

शुभ कर्मन के उदय में, गृह तिय वित सब ठोर।

अन्त भये नीनों नहों ज्यों सुहा विन-डोर ॥६५॥

सार—जब तक मनुष्य के पूर्व जन्म के पुण्यों का क्षय नहीं होता, तब तक सारे संसारी सुखैश्वर्य्य बने रहते हैं । पुण्य क्षय होने पर, वे क्षण भर भी नहीं रहते ।

65. A white palace, a good and loving young woman and the wealth with the (royal) symbol of white umbrella, are enjoyed only so long as there is the growth of good virtuous acts, but when they (virtuous acts) diminish then all the enjoyments run away from the man to different directions like the petals of a garland broken in the quarrel of amorous plays

. सदा योगाभ्यासव्यसनवशयोरात्ममनसो
रविच्छिन्ना मैत्री स्फुरति यमिनस्तस्यकिमु तैः ॥
प्रियाणामालापैरधरमधुभिर्वक्त्रविधुभिः
सनिश्वासामोदैः सकुचकलशाश्लेषसुरतैः ॥६६॥

जो अपने मन को वश में करके, आत्मा को सदा योगाभ्यास-साधन में लगाये रहना ही पसन्द करते हैं, उन्हें प्यारी-प्यारी स्त्रियों की बातचीत, अवलम्बित, श्वासों की मुगन्ध सहित मुखचन्द्र और कुचकलशों को हृदय से लगाकर काम-क्रीड़ा से क्या मतलब ! ॥६६॥

खुलासा—जिनको अपनी इन्द्रियों और मन को वश में रखने तथा योग-साधन का अभ्यास करने के लाभ नहीं मालूम, वह विषय-भोग भोगता ही अच्छा समझते हैं और सदा भोग भोगने में ही मस्त रहते हैं । ऐसे कामियों को एकान्त में स्त्रियों से बातचीत या गुप्तगू करना, उनके ओठ चूमना, उनके श्वास से निकली मृगमद-कस्तूरी को लजाने वाली सुगन्धि सूँघना, चन्द्रमा के समान मुख को चूमना और सोने के दो कलशों या नारङ्गियों अथवा कच्चे-कच्चे सेबों के समान कुचों को छाती से लगाकर उनसे संगम करना ही अच्छा लगता है, किन्तु जिन्हें मन और इन्द्रियों को कायू में करके सदा योगाभ्यास का व्यवसन रखना ही अच्छा लगता है, उन्हें सुन्दरियों की मीठी-मीठी बातें सुनना, उनके निचले होठ को चूमना, उनके मुख की सुगन्धि का आस्वादन करना, उनके चन्द्रानन को देखना, उनके गुलाबी गाल चूमना और दो कलशों के समान ऊँचे उठे हुए कठोर कुचों को हृदय से लगाकर उनके माथ संगम करना अच्छा नहीं लगता । वे इन सबको वृथा समझते हैं । उन्हें इनमें जरा भी आनन्द नहीं मालूम होता ।

सार—विषयासक्त कामियों को स्त्रियाँ अच्छी लगती हैं, पर इन्द्रिय-विजयी ज्ञानियों को निरन्तर योगाभ्यास में लगे रहना ही अच्छा मालूम होता है ।

96. Of what use are the sweet conversation with a lovely woman, the nectar of her moon-like face with scented breath and the sweet enjoyment of sexual intercourse while pressing her pot-like breasts to the bosom, to those whose mind and soul are constant friends and take delight in the practice of concentration

अजितेन्द्रियसु सम्वन्धः ममाधिकृतचापलः ।

भुजङ्गकुटिलः स्तब्धो भ्रूविक्षेपः खलायते ॥ ६७ ॥

अजितेन्द्रिय मनुष्यों से सम्बन्ध रखने वाला, चित्त की एकाग्रता या समाधि में अनीव चञ्चलता करने वाला, गर्प के समान कुटिल और स्तब्ध स्त्रियों का भ्रूलक्ष या कटाक्ष खल के समान आचरण करता है ॥ ६७ ॥

खुलासा—स्त्रियों का कटाक्ष (चतुराई से भौंह चलाना) अजितेन्द्रियों से सम्बन्ध रखना है, चित्त को एकाग्र रहने नहीं देता और समाधि को भङ्ग करता है; अतएव वह साँप के समान कुटिल और दुष्टों का-सा काम करने वाला है। पर ध्यान रहे कि वही कटाक्ष जितेन्द्रियों से सम्बन्ध नहीं रखता। वह उनका कुछ भी नहीं कर सकता। न वह उनके चित्त की एकाग्रता में खलवली डाल सकता है और न उनकी समाधि ही भंग कर सकता है।

दोहा

तिय-बटाक्ष खल-सरिस है, करत सगधिदि संग ।

प्राकृत जन संसर्ग रत, शठ-इव कुटिल भुजङ्ग ॥ ६७ ॥

सार—खलों के समान आचरण करने वाले स्त्रियों के कटाक्ष का जोर केवल कामियों पर ही चलता है, जितेन्द्रियों का वह झुल्ला भी नहीं कर सकता ।

—❀—

मत्तेभकुम्भपरिणाहिनि कुंकुमार्द्र

कान्तापयोधरतटे रमखेदसिन्धः ।

चक्षोनिधाय भुजपंजरमध्यवर्ती

धन्यः क्षपां क्षपयति क्षणलब्धनिद्रः ॥६८॥

जो पुत्र मैथुन के श्रम से थक कर, मतवाले हाथों के कुम्भों के समान विस्तार और केशर से भंगि हुए छाँ के गतनों पर अपनी छाती रख कर, उसके भुजा रूपा पंजर के बीच में पड़ा हुआ, एक क्षण भी मोकर रात बिताता है, वह धन्य है ॥ ६८ ॥

खुलासा—मैथुन के बाद पुरुष का बल क्षीण हो जाता है, मिनट दो मिनट के लिये उसमें उठान की भी सामर्थ्य नहीं रहती; तब वह छाँ की छातियों पर अपनी छाती रखे हुए, उसके दोनों हाथों के बीच में पड़ा हुआ शान्ति की नींद-सी लेता या अपनी

धकान दूर करता है। कवि महोदय कहते हैं कि जो पुनप ज्ञान-
भर के लिये भी यह आनन्द उपभोग करता है वह भान्यवान
है, उसने पूर्वजन्म में पुण्य किये हैं।

स्वपय

कुंभ-म-वर्द्ध-म-युक्त, मनगज कृष्ण बने मन ।

कान्ता कुचतट मादि मने, रत्न-नेत्र भिन्न जनु ।

तेहि भुज-पंजर मध्य रहे मन्त्र मो लिपटाने ।

जग इक निद्रा लरे, जग थागत गति जानें ।

इमे निज वत्सल्यन तादि मो, जोनि गहे ते शुभग नर ।

हैं तेई यहि संसार मे, भन्नादा के योग्य वर ॥ ६८ ॥

सुधामयाऽपि जयरोगशान्त्यै नासाग्रमुक्ताफलकच्छलेन ।

अनंगसजीवनदृष्टिशक्तिर्मुखाभृतं ते पिबतीव चन्द्रः ॥६९॥

हे प्यारी ! यह चन्द्रमा अमृतमय, अतएव काम चेतन्य करने
वाला होने पर भी, अपने जय रोग का शान्ति के लिये, नाक के प्रगल्भ
हिस्से में लटकते हुए मोती के निग मे, तेरे अघात को पी रहा
है ॥ ६९ ॥

कवि महोदय स्त्री की नाक के अग्रभाग में लटकते हुए मोती
को पूर्ण चन्द्रमा मान कर कहते हैं कि हे सुन्दरी ! यद्यपि चन्द्रमा
स्वयं अमृतमय है और वह पुरुषों के हृदयों में कामोदीपन करने
की शक्ति और सामर्थ्य रखता है, तथापि वह अपने राजरोग का

नय के आराम करने के लिये बड़े-से मोती का रूप धर करके, तैरी नाक की बुलाक या नथ में लटका हुआ, तेरे होठों के अमृत को पान कर रहा है। रसिक कवि कहते हैं:—

बोहा

प्रिये ! सुधाकर रोग निज ज्यो-निवृत्ति-उपाय ।

चन्द पिवत मधु अघर को नय-मोती-मिस आय ॥

बोहा

मनसिज-वर्द्धक अमृतमय, ज्यो-हरण शशि जान ।

नासा मोती मिस किये कने अवराचत पान ॥६६॥

सार—स्त्री का अधरामृत सुधाकर के अमृत से भी अच्छा है ।

99. O lady ! although the moon is full of nectar and the sight of moon gives rise to sexual desires, yet she is unable to cure her own disease of pythosis and in order to cure herself of that disease, the moon has, as it were, transformed herself into a pearl pendant of your nose and is constantly tasting the nectar of your lips.

— : ❀ : —

दिश वनहरिणीभ्यो वंशकाण्डच्छवीनां

कवलमुपलकौटिच्छिन्नमूलं कुशानाम् ।

शुक युवतिकपोलोपाण्डुतांबूलवल्ली-

यत्सरुणनखाग्रैः पाटितं वा वधूम्यः ॥१००॥-

हे पुरुषो ! या तो तुम वन-मृगियों के लिये घोंस के दृष्टे की समान छविवाली, पत्थर की नोक से कटी हुई मूलवाली, कुश नामक घास के घास दो अथवा सुन्दरी बहुश्रों के लिये लाल-लाल नाखुनों से तोड़े हुए सर्द; तोती के कपोल के समान, जरा-जरा पीले रङ्ग के पान दो ॥ १०० ॥

खुलासा- मनुष्यो ! दो में से एक काम करो—(१) या तो घर-गृहस्थी की मोह-ममता तोड़, वन में जा, ईश्वराराधना से मन लगाओ और पत्थर की नोक से कुश-घास की जड़ें काट-काट कर जङ्गली हिरनियों को चुगाओ, अथवा घर में रह कर सुन्दरी नव-युवतियों को पके हुए पीले पीले पानों के बीड़े दा ।

दोहा

वन-मृगिन के देन को, हरे-हरे तृण लेहु ।

अथवा पीरे पान को, बीरा बहुअन देहु ॥१००॥

सार—दो में एक काम करो, (१) या तो वन में जा ईश्वर-भजन करो, अथवा (२) घर में रह नव-वधुओं को भोगो ।

100. O people, you are either to feed the wild deer with Kush grass cut by the sharp edges of

stone resembling bamboo sticks or to offer betel of slight yellow colour torn by red nails to beautiful wives.

यदासीद्ज्ञानं स्मरतिमिरसंचारजनितं

तदा सर्वं नारीमयमिदमशेषं जगद्भूत ।

इदानीमस्माकं पटुतरविवेकाञ्जनदृशां

समीभूता दृष्टिस्त्रिभुवनमपि ब्रह्म मनुते ॥१०१॥

जब तक मुझे मैं काम का अज्ञान-अन्यकार था, तब तक मुझे सारा संसार स्त्रीमय दीखता था; लेकिन अब मैंने आँखों में विवेक-अञ्जन लगाया है, इसलिये मेरी ममदृष्टि हो गई है, मुझे त्रिलोकी ब्रह्ममय दीखती है ॥ १०१ ॥

खुलासा—जब तक मेरे ऊपर कामदेव का प्रभाव था, जब तक मेरे हृदय में अज्ञान का अधेरा था, जब तक मुझे सत्-असत् का ज्ञान नहीं था, जब तक मुझे स्त्रियों की असलियत मालूम नहीं थी, तब तक मुझे सारे जगत में स्त्रियाँ-ही-स्त्रियाँ दीखती थीं, मेरा मन हर समय उन्हीं में लगा रहता था और उनके साथ रमण करना ही मुझे अच्छा लगता था। मैं समझता था कि इस जगत में जन्म लेकर कामिनियों को भोगना ही, पुरुष का परम कर्त्तव्य है। इसी से उन दिनों स्त्रियों के सिवा मुझे और किसी भी काम में आनन्द नहीं आता था; लेकिन ज्यों-ही मैंने

आँखों में विवेक-विचार का अखन आँजा, मेरी आँखों का अँवेरा दूर हो गया, मुझे मालूम हो गया कि जगन साक्षी है, संसार असार और मिथ्या तथा नाशवान है, स्त्रियों का रूप-यौवन और उनकी प्रीति अनित्य एवं सदा रहने वाली नहीं है, इस जगत में कोई किमी का नहीं है, सभी स्वार्थ की जङ्गीरों में बँधे हुए हैं, स्वार्थ बिना कोई किसी से बात भी नहीं करता, जिसमें स्त्रियों की प्रीति तो बिल्कुल ही भूटी है । वे किसी काल और किसी दशा में भी विश्वास-योग्य नहीं । एकमात्र ब्रह्म-अपना आत्मा ही सच्चा है । उसी को चिन्ता में कल्याण है । उस ब्रह्म के सुख के सामने त्रिलाकी के सभी सुख-भोग तुच्छ हैं । सब जगत में, जगत के प्राणिमात्र में, एक पूर्ण ब्रह्म व्यापक है । इस ज्ञान के कारण, अब मुझे न कहीं स्त्री दीखती है, न पुरुष, न और ही कुछ, सर्वत्र एक ब्रह्म ही दीखता है । अतः अब मैं उसी के ध्यान में लौलीन रहता हूँ, क्योंकि वैराग्य की अग्नि ने संसारी भोग-विषयों के खयालात जड़ से ही भस्म कर दिये हैं ।

101. So long as I was labouring under ignorance due to the darkness caused by Cupid, I could see nothing but woman in this whole world. Now, by applying the collyrium of better reasoning, my eye-sight has become normal and I find Brahma pervading the three worlds.

